

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN Y RITMO CORPORAL

Código: 47333

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 4.5

Grado: 301 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (AB)

Curso académico: 2018-19

Centro: 101 - FACULTAD DE EDUCACIÓN DE ALBACETE

Grupo(s): 12

Curso: 4

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: RAFAEL JUSTO SANCHEZ-AJOFRIN REINO - Grupo(s): 12

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación/ Educación Física (1ª planta)	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	96213	justo.sanchezajofrin@uclm.es	Martes de 20:15 a 21:00 Gimnasio Jueves de 20:15 a 21:00 Facultad

Profesor: JOSE JAVIER GARCIA SANCHEZ - Grupo(s): 12

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación/ Educación Física (1ª planta)	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	Eee	JJavier.Garcia@uclm.es	Jueves de 17:00 a 18:15 Viernes de 15:15 a 15:30

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se ubica en cuarto curso de la titulación del Grado de Maestro en Educación Infantil con el objeto de contribuir a la formación del Maestro con mención en Educación Física a través de las Actividades Físicas Artístico Expresivas. Introduce y capacita al alumno para la intervención educativa sobre estos contenidos y para las diferentes aplicaciones del Lenguaje Corporal como medio de comunicación, tanto en la Educación Infantil como en otros contextos. La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca motivar y captar el interés del maestro en formación para que en un futuro pueda utilizar el núcleo de contenidos como un medio más en su labor educativa. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la materia. Por ello utilizaremos una metodología activa por parte del alumno, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura	
Código	Descripción
3.1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
3.4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
3.5	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
4.3.1.3.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Seleccionar y preparar fuentes de información, y planificar para una organización segura y eficaz, teniendo en cuenta los intereses del alumnado y sus bagajes culturales e idiomáticos, con la ayuda del profesional correspondiente cuando fuere necesario.
4.3.2.4.	Identificar a los alumnos superdotados y atenderlos, así como a aquellos que no cumplan las expectativas en función de su edad, y a aquellos que muestren dificultades comportamentales, emocionales y sociales.
4.3.3.1.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Tener un nivel alto de expectativas de los alumnos y favorecer relaciones exitosas con ellos, centradas en la enseñanza y el aprendizaje; favorecer un ambiente adecuado para la consecución de los objetivos de aprendizaje donde la diversidad sea valorada y los alumnos se sientan seguros.
4.3.3.10.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Reconocer y responder eficazmente a los temas relativos a la igualdad de oportunidades en clase, evitando el mantenimiento de estereotipos y el acoso escolar.
4.3.3.7.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Asumir las responsabilidades que supone la dirección de una clase durante un largo periodo de tiempo.
II.1	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
II.10	Conocer el papel de los diferentes bloques de contenidos en el currículo de Educación Física de la etapa de Educación Infantil.
II.11	Conocer los distintos enfoques metodológicos y saber aplicar cada uno de ellos según el contexto de práctica.
II.14	Diseñar tareas para el tratamiento de valores educativos en relación a la actividad física y los juegos.
II.15	Utilizar recursos y diseñar tareas según los tratamientos innovadores en Educación Física.
II.17	Evaluar el aprendizaje y la enseñanza de la Educación Física, teniendo en consideración las diferentes capacidades de los alumnos.
II.2	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
II.3	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
II.4	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
II.5	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
II.6	Analizar el fenómeno de la salud, la actividad física, los juegos, el medio acuático, la expresión y el ritmo corporal, la percepción y el movimiento, las aéreas de juego, el aprendizaje y control motor desde un punto de vista social, creando una opinión crítica y reflexiva.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura
Descripción
Conocer diferentes diseños de planificación educativa y realizar programaciones de Educación Física.
Conocer y saber aplicar los instrumentos de evaluación para los diferentes bloques de contenidos que componen la asignatura de Educación Física.
Enseñar por medio de la Educación Física valores educativos, sabiendo detectar situaciones de exclusión o de riesgo de exclusión y proponer actuaciones para corregirla y prevenirla.
Planificar y diseñar actividades motrices en función del nivel de control motor en el que se encuentre el niño, siendo sensible a las necesidades educativas que pueda presentar.
Saber analizar el contexto social y familiar desde el punto de vista de la Educación Física de cualquier centro educativo o estructura formativa cualquiera.
Saber analizar y poner en práctica el currículo oficial del área de Educación Física para Infantil (periodo: 0-6 años).
Saber las distintas metodologías a realizar, teniendo la capacidad de elegir la mejor de ellas según las características del grupo de alumnos y el centro educativo.
Resultados adicionales
Descripción
1.- Conocer y analizar una fundamentación teórica básica sobre los contenidos "expresivos y de ritmo". 2.- Analizar el Lenguaje Corporal como forma de expresión y comunicación. Relacionarlo con otras formas de expresión y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del individuo. 3.- Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y los contenidos resultantes fruto de la interrelación de los mismos. 4.- Dar a conocer algunas de las técnicas expresivo-comunicativas. 5.- Establecer las bases metodológicas que van a hacer posible el desarrollo de la expresión y comunicación corporal.

6. TEMARIO

- Tema 1: MARCO TEÓRICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
- Tema 2: EL LENGUAJE CORPORAL NO INTENCIONAL: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL
- Tema 3: LA EXPRESIÓN Y EL RITMO CORPORAL COMO CONTENIDOS DENTRO DEL CURRICULAR DE EDUCACIÓN INFANTIL
- Tema 4: EL RITMO COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVO-EDUCATIVA
- Tema 5: LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVO-EDUCATIVA
- Tema 6: LA DRAMATIZACIÓN COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVO-EDUCATIVA
- Tema 7: IMPLICACIONES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y EL RITMO CORPORAL EN LA ESCUELA

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	II.1 II.10 II.11 II.14 II.15 II.17 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 3.1 3.4 3.5 4.3.1.3. 4.3.2.4. 4.3.3.1. 4.3.3.10. 4.3.3.7.	0,9	22,5	S	N	S	La presencia y participación activa en las actividades propuestas (lecturas de textos, comentarios de texto o visualización de vídeos para posteriormente establecer debates).

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	II.14 II.15 II.2 II.3 II.5 3.1	0,9	22,5	S	N	N	Aprovechamiento a las clases prácticas en el gimnasio y participación activa en las mismas (realización de las tareas motrices propuestas en dichas clases).
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	II.14 II.15 II.17 II.3 II.4 II.5 3.1 4.3.2.4. 4.3.3.1.	0,8	20	S	N	S	Trabajo de grupo que consistirá en la elaboración de ejercicios prácticos relativos a los contenidos vistos en las clases teóricas y prácticas. Todos los grupos realizarán y expondrán sus tareas en la sala gimnasio.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	II.1 II.10 II.11 II.14 II.15 II.17 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 3.1 3.4 3.5 4.3.1.3. 4.3.2.4. 4.3.3.1. 4.3.3.10. 4.3.3.7.	0,8	20	S	S	S	Trabajo que consistirá en la elaboración de un documento que incorpore las diferentes tareas propuestas, siguiendo las directrices presentadas en clase y las aportaciones y reflexiones personales del alumno.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	II.1 II.10 II.11 II.14 II.15 II.17 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 3.1 3.4 3.5 4.3.1.3. 4.3.2.4. 4.3.3.1. 4.3.3.10. 4.3.3.7.	0,08	2	S	S	S	Los contenidos impartidos se valorarán a través de una prueba escrita a desarrollar.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	II.1 II.10 II.11 II.14 II.15 II.17 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 3.1 3.4 3.5 4.3.1.3. 4.3.2.4. 4.3.3.1. 4.3.3.10. 4.3.3.7.	1,02	25,5	S	N	S	Estudio de la teoría expuesta en clase.
Total:			4,5	112,5				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.88								Horas totales de trabajo presencial: 47
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.62								Horas totales de trabajo autónomo: 65.5

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Portafolio	35.00%	0.00%	Supone la elaboración de un documento que incorpore las diferentes tareas propuestas, siguiendo las directrices presentadas en clase. La entrega tendrá lugar siempre en fecha y hora consensuada previamente y única y exclusivamente a través del campus virtual, no siendo posible utilizar otras vías o realizar la entrega en fecha y/u horas diferentes a las establecidas. Es obligatorio seguir, para su realización, la "Guía de elementos formales". Es necesario obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 para que se tenga en consideración y se pueda superar la asignatura.
Prueba	15.00%	0.00%	Ejecución de diferentes pruebas prácticas y realización y puesta en práctica de diferentes trabajos de sesiones solicitadas por el profesor en la fecha y hora consensuada previamente. La propuesta debe adaptarse a los criterios indicados en clase, sin menoscabo de la autonomía y creatividad del alumnado.
Examen teórico	50.00%	0.00%	Se trata de una prueba escrita centrada en los contenidos trabajados a lo largo de la asignatura. Es necesario obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 para que se tenga en consideración y se pueda superar la asignatura.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Examen teórico (valoración 50%): Se trata de una prueba escrita centrada en los contenidos trabajados a lo largo de la asignatura. Es necesario obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 para que se tenga en consideración y se pueda superar la asignatura.

Portafolio (valoración 35%): Supone la elaboración de un documento que incorpore las diferentes tareas propuestas, siguiendo las directrices presentadas en clase. La entrega tendrá lugar siempre en fecha y hora consensuada previamente y única y exclusivamente a través del campus virtual, no siendo posible utilizar otras vías o realizar la entrega en fecha y/u horas diferentes a las establecidas. Es obligatorio seguir, para su realización, la "Guía de elementos formales". Es necesario obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 para que se tenga en consideración y se pueda superar la asignatura.

Prueba (valoración 15%): Ejecución de diferentes pruebas prácticas y realización y puesta en práctica de diferentes trabajos de sesiones solicitadas por el profesor en la fecha y hora consensuada previamente. La propuesta debe adaptarse a los criterios indicados en clase, sin menoscabo de la autonomía y creatividad del alumnado.

Los alumnos que no puedan asistir a clase con regularidad por causas justificadas deben comunicárselo a los profesores al comienzo del cuatrimestre para establecer un sistema de evaluación alternativo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La evaluación de la convocatoria extraordinaria seguirá los mismos criterios que los establecidos en la convocatoria ordinaria. Se guardarán aquellos apartados que el alumno haya superado en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

No existen.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Comentarios generales sobre la planificación:	
El calendario es estimativo, por lo que puede verse modificado en función del ritmo de la clase, así como sus necesidades.	
Tema 1 (de 7): MARCO TEÓRICO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4,5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2,5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2,5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Grupo 12:	
Inicio del tema:	Fin del tema:
Tema 2 (de 7): EL LENGUAJE CORPORAL NO INTENCIONAL: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2,5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2,5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4
Grupo 12:	
Inicio del tema:	Fin del tema:
Tema 3 (de 7): LA EXPRESIÓN Y EL RITMO CORPORAL COMO CONTENIDOS DENTRO DEL CURRICULAR DE EDUCACIÓN INFANTIL	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2,5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2,5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3,5
Grupo 12:	
Inicio del tema:	Fin del tema:
Tema 4 (de 7): EL RITMO COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVO-EDUCATIVA	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2,5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2,5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3,5
Grupo 12:	
Inicio del tema:	Fin del tema:
Tema 5 (de 7): LA DANZA COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVO-EDUCATIVA	
Actividades formativas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2,5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2,5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3,5
Grupo 12:	
Inicio del tema:	Fin del tema:
Tema 6 (de 7): LA DRAMATIZACIÓN COMO MANIFESTACIÓN EXPRESIVO-EDUCATIVA	
Actividades formativas	
	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	2.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3.5
Grupo 12:	
Inicio del tema:	Fin del tema:
Tema 7 (de 7): IMPLICACIONES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y EL RITMO CORPORAL EN LA ESCUELA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	4.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3.5
Grupo 12:	
Inicio del tema:	Fin del tema:

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista Población	Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
ARTEAGA, M., VICIANA, V. Y	Desarrollo de la expresividad		Inde		1997			
Castañer Balcells, Marta	Expresión corporal y danza		INDE	84-95114-06-2	2000			
Castañer Balcells, Marta	Unidades didácticas para primaria I : Bailando en la escuela		INDE	84-87330-10-X	1992			
Davis, Flora	La comunicación no verbal		Alanza Editorial	978-84-206-6424-8	2010			
Fuertes, Mariano	Taller de danzas de animación		CCS	84-9842-015-6	2006			
Fux, María	¿Qué es la danzaterapia? Preguntas que tienen respuesta		Lumen	978-987-00-0351-9	2004			
MATEAU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M.	1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de JUEGOS BAILABLES		AKAL	9788446012719	1999			
María Soledad Martin Ruiz	LA EXPRESIÓN CORPORAL http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/							
Price Bennett, John	Actividades rítmicas y de baile		Arkano Books	978-84-96111-75-2	2010			
SÁNCHEZ RODRIGUEZ J Y MARTÍN FRIAS J	BAILES DEL MUNDO. UNA PROPUESTA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA		PAIDOTRIBO		2002			
ZAGALAZ SANCHEZ ML	RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL MEDIANTE COREOGRAFÍAS		PAIDOTRIBO		2007			