



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Código: 47325
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 301 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (AB)	Curso académico: 2018-19
Centro: 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE	Grupo(s): 12
Curso: 3	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MARÍA DOLORES DIEZ NUÑEZ - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Faculty of Education, Dep. of Plastic Expression	DID. EXP. MUS. PLAST. Y CORP.	2508	mariadolores.diez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del Maestro de Educación Infantil.

La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica.

Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y razonada en los diversos niveles curriculares.

La asignatura capacitará al futuro maestro de Educación Infantil a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la Educación

Plástica y Visual de los niños de Educación Infantil. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente.

Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de maestro en Educación Infantil.
1.2.3.II.02	Saber aplicar esos conocimientos al trabajo de una forma profesional, demostrando el dominio de las competencias mediante la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas en dichas áreas de estudio.
1.2.3.II.03	Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y ser capaces de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativo, científico y ético.
1.2.3.II.04	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
1.2.3.II.05	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
1.2.3.II.06	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
1.2.3.II.07	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
1.2.3.II.08	Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
1.2.3.II.09	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
1.2.3.II.13	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, plástica, de habilidades motrices y de la creatividad.
1.2.3.II.14	Establecer conexiones entre diferentes lenguajes artísticos (palabra, imagen y sonido), adecuados al desarrollo evolutivo de Educación Infantil.
1.2.3.II.15	Conocer los fundamentos de la Educación Artística dentro del currículo de la Etapa.
1.2.3.II.16	Conocer los elementos básicos del lenguaje plástico.
1.2.3.II.17	Comparar y analizar críticamente los elementos icónicos a través de la Historia del Arte.
1.2.3.II.18	Conocer, valorar y utilizar diferentes tipos de obras plásticas para promover la expresión y la comunicación artística.
1.2.3.II.19	Promover el uso del dibujo y de la creación de figuras como instrumentos del aprendizaje y como fruto del esfuerzo personal.
1.2.3.II.20	Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.

1.2.3.II.21	Identificar trastornos en la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
1.2.3.II.22	Reconocer la identidad de la Etapa y sus características cognitivas psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.
1.2.3.II.23	Adquirir hábitos de autonomía, libertad, curiosidad, observación, experimentación, imitación, y la aceptación de normas y de límites, en el juego simbólico y heurístico.
1.2.3.II.25	Tener un conocimiento asentado y comprensión de aquellas materias para las que han sido formadas y que más tarde han de transmitir a sus alumnos.
1.2.3.II.26	Ser conscientes y comprender los valores, principios y metas educativas que se proponen en el Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
1.2.3.II.27	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
3.1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
3.2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
3.6	Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
3.7	Conocer las implicaciones educativas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en particular de la televisión en la primera infancia.
4.1.1.1.	VALORES Y PRÁCTICA PROFESIONAL. Tratar a los alumnos de manera coherente, con respeto y consideración, y ser conscientes de su desarrollo como aprendices.
4.2.1.	CONOCIMIENTOS.Ser conscientes y comprender los valores, principios y metas educativas que se proponen en el Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
4.2.2.	CONOCIMIENTOS. Ser conscientes de la necesidad de establecer adaptaciones curriculares ajustadas al tipo de alumnado y sus necesidades.
4.3.1.1.1.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, ESPECTATIVAS Y METAS. Ser capaces de fijar objetivos de enseñanza y aprendizaje relevantes para todos los alumnos.
4.3.1.2.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Saber utilizar los objetivos de enseñanza y aprendizaje para planificar lecciones, secuencias de lecciones, y orientar la evaluación del alumnado; tener en cuenta y dar apoyos a aquellos alumnos con dificultades, de cualquier grupo étnico, para que progresen adecuadamente.
4.3.1.4.	ENSEÑANZA. PLANIFICACIÓN, EXPECTATIVAS Y METAS. Planificar actividades para que el alumnado tenga experiencias de aprendizaje en contextos no escolares, tales como visitas a museos, teatros, etc. con la colaboración del personal adecuado para cada actividad.
4.3.2.3.	Evaluar el progreso de los alumnos adecuadamente, asegurándose de que alcancen los criterios de evaluación establecidos en los currículos oficiales.
4.3.2.4.	Identificar a los alumnos superdotados y atenderlos, así como a aquellos que no cumplan las expectativas en función de su edad, y a aquellos que muestren dificultades comportamentales, emocionales y sociales.
4.3.3.1.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Tener un nivel alto de expectativas de los alumnos y favorecer relaciones exitosas con ellos, centradas en la enseñanza y el aprendizaje; favorecer un ambiente adecuado para la consecución de los objetivos de aprendizaje donde la diversidad sea valorada y los alumnos se sientan seguros.
4.3.3.10.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Reconocer y responder eficazmente a los temas relativos a la igualdad de oportunidades en clase, evitando el mantenimiento de estereotipos y el acoso escolar.
4.3.3.2.1.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Enseñar con sesiones claramente estructuradas o con secuencias de trabajo que motiven a los alumnos y que: dejen claros a los alumnos los objetivos de aprendizaje.
4.3.3.2.2.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Enseñar con sesiones claramente estructuradas o con secuencias de trabajo que motiven a los alumnos y que: utilicen métodos de enseñanza interactivos y cooperativos.
4.3.3.2.3.	ENSEÑANZA. ENSEÑANZA Y DIRECCIÓN DE CLASE. Enseñar con sesiones claramente estructuradas o con secuencias de trabajo que motiven a los alumnos y que: promuevan el aprendizaje autónomo y activo, de tal manera que se favorezca el pensamiento reflexivo y aprendan a planificar y organizar su propio trabajo.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Saber crear recursos interdisciplinarios de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didáctico

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

6. TEMARIO

Tema 1: La educación artística y su didáctica en la educación Infantil

Tema 1.1 El currículum

Tema 1.2 El área de expresión plástica

Tema 1.3 Objetivos y finalidad de la expresión plástica

Tema 1.4 El niño y el aula

Tema 1.5 Organización del espacio en el aula: rincones y talleres

Tema 1.6 El taller de plástica

Tema 2: Elementos del lenguaje plástico

Tema 2.1 El lenguaje visual. Cualidades expresivas

Tema 2.2 Elementos básicos del lenguaje: el punto, la línea, el plano.

Tema 2.3 El color y la textura

Tema 2.4 El volumen. Ilusión y realidad

Tema 3: El juego y la educación artística

Tema 3.1 Juego y creatividad

Tema 3.2 El juego como herramienta de aprendizaje

Tema 3.3 El juego dramático

Tema 3.4 Máscaras y títeres

Tema 3.5 Títeres y marionetas

Tema 4: El dibujo infantil

Tema 4.1 Desarrollo gráfico del niño: la observación del proceso evolutivo

Tema 4.2 El dibujo y el arte infantil

Tema 4.3 Evolución de la expresión gráfica del niño. Etapas del desarrollo

Tema 5: El niño y la actividad plástica

Tema 5.1 El niño y la actividad plástica

Tema 5.2 Expresión y experimentación

Tema 5.3 Recursos didácticos, técnicas y materiales idóneos para la expresión plástica del niño

Tema 5.4 Los instrumentos

Tema 6: La imagen en la educación infantil

Tema 6.1 Introducción a la imagen

Tema 6.2 Aproximación del niño a la técnica y al lenguaje de la imagen

Tema 6.3 Los lenguajes audiovisuales

Tema 6.4 Las TIC como vehículo de expresión y comunicación

Tema 7: El arte y la escuela

Tema 7.1 El niño y las artes

Tema 7.2 La educación artística en el desarrollo del niño

Tema 7.3 La educación artística fuera del aula: la comprensión de la realidad

Tema 7.4 Aproximación al conocimiento de una obra de arte

Tema 8: Diseño de proyectos didácticos artísticos globalizados para Educación Infantil

Tema 8.1 Los proyectos o tareas en la educación infantil

Tema 8.2 Diseño de proyectos

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.13 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.19 1.2.3.II.27 4.3.3.2.1. 4.3.3.2.2. 4.3.3.2.3.	0.52	13	S	N	N	Interacción en el aula. Exposición de contenidos relacionados con la materia.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.04 1.2.3.II.05 1.2.3.II.09 1.2.3.II.14 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 1.2.3.II.17 1.2.3.II.18 1.2.3.II.19 1.2.3.II.20 1.2.3.II.21 1.2.3.II.23 1.2.3.II.25 1.2.3.II.26 1.2.3.II.27	1.2	30	S	S	S	Elaboración de portafolio
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	1.2.3.II.03 1.2.3.II.08 1.2.3.II.22 3.2 3.6 3.7 4.2.1. 4.3.2.3. 4.3.3.1. 4.3.3.10.	0.4	10	S	N	N	Exposición de temas, trabajos y/o proyectos de investigación
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	1.2.3.II.05 1.2.3.II.06 1.2.3.II.07 4.1.1. 4.2.1. 4.2.2. 4.3.1.1. 4.3.1.2. 4.3.2.4. 4.3.3.1.	0.6	15	S	N	N	Acercamiento a las diferentes propuestas didáctico-plásticas
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	1.2.3.II.01 1.2.3.II.15 1.2.3.II.16 3.1	0.08	2	S	N	S	Examen de los contenidos evaluables del programa
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	4.3.1.4. 4.3.3.1. 4.3.3.10.	3.2	80	S	N	N	Planificación y desarrollo de proyectos de investigación
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Portafolio	50.00%	0.00%	Se valorará la entrega del portafolio en las fechas establecidas y la adecuación de los trabajos a las indicaciones del profesorado, el uso correcto de técnicas y materiales, la creatividad, etc.
Prueba final	30.00%	0.00%	Examen teórico. Dominar los conceptos básicos de la materia.

Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Realización de trabajos de investigación. Exposición en el aula de trabajos individuales y grupales
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Aportaciones significativas a nivel teórico - práctico. Participación en clase y trabajo constructivo en el aula. Test de evaluación de las exposiciones en grupo.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

- Dominar los conceptos básicos de la materia
- Entrega del portafolio en la fecha indicada, en el que se recojan los resultados de todas las actividades formativas. Se tendrá en cuenta la limpieza, la adecuación a las explicaciones, uso correcto de técnicas y materiales y la creatividad.

- Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua han de superar un examen final específico.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.
Para la primera convocatoria extraordinaria únicamente se evaluará la parte suspensa (teoría y/o práctica).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 8): La educación artística y su didáctica en la educación Infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Grupo 13:	
Inicio del tema: 02-02-2018	Fin del tema: 06-02-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 02-02-2018	Fin del tema: 06-02-2018
Grupo 18:	
Inicio del tema: 02-02-2018	Fin del tema: 06-02-2018
Tema 2 (de 8): Elementos del lenguaje plástico	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	8
Grupo 13:	
Inicio del tema: 09-02-2018	Fin del tema: 20-02-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 09-02-2018	Fin del tema:
Grupo 18:	
Inicio del tema: 09-02-2018	Fin del tema:
Tema 3 (de 8): El juego y la educación artística	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 13:	
Inicio del tema: 23-02-2018	Fin del tema: 06-03-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 23-02-2018	Fin del tema:
Grupo 18:	
Inicio del tema: 23-02-2018	Fin del tema:
Tema 4 (de 8): El dibujo infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Grupo 13:	
Inicio del tema: 09-03-2018	Fin del tema: 20-03-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 09-03-2018	Fin del tema:
Grupo 18:	
Inicio del tema: 09-03-2018	Fin del tema:
Tema 5 (de 8): El niño y la actividad plástica	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Grupo 13:	
Inicio del tema: 23-03-2018	Fin del tema: 27-03-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 23-03-2018	Fin del tema:
Grupo 18:	
Inicio del tema: 23-03-2018	Fin del tema:
Tema 6 (de 8): La imagen en la educación infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13
Grupo 13:	
Inicio del tema: 07-04-2018	Fin del tema: 17-04-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 07-04-2018	Fin del tema:
Grupo 18:	
Inicio del tema: 07-04-2018	Fin del tema:
Tema 7 (de 8): El arte y la escuela	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	12
Grupo 13:	
Inicio del tema: 20-04-2018	Fin del tema: 30-04-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 20-04-2018	Fin del tema:
Grupo 18:	
Inicio del tema: 20-04-2018	Fin del tema:
Tema 8 (de 8): Diseño de proyectos didácticos artísticos globalizados para Educación Infantil	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Grupo 13:	
Inicio del tema: 01-05-2018	Fin del tema: 08-05-2018
Grupo 17:	
Inicio del tema: 01-05-2018	Fin del tema:
Grupo 18:	
Inicio del tema: 01-05-2018	Fin del tema:
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	13
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	80
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Acaso, M.	Reduolution. Hacer la revolución en la Educación	Paidós	Barcelona	978-84-493-2950-0	2013	
Acaso, M. et al.	Didáctica de las Artes y la cultura visual	Akal	Madrid	978-84-460-3114-7	2011	
Bartolomeis, F. d.	El color de los pensamientos y de los sentimientos : nueva e	Octaedro		84-8063-021-3	2001	
Caja, J.	La educación visual y plástica hoy : educar la mirada, la ma	Graó		84-7827-251-8	2001	

Calaf, R. y Fontal, O.	Cómo enseñar arte en la escuela	Síntesis		978-84-9756-690-2	2010
Cózar, R. y de Moya, M ^a Del V. (coords)	Las tic en el aula desde un enfoque multidisciplinar	Octaedro	Barcelona	978-84-9921-495-5	2013
Fontal Merillas, Olaia (1975-)	Didáctica de las artes visuales en la infancia /	Paraninfo,		978-84-283-3733-5	2015
Hernández, I.	Los títeres en la escuela	Amarú		84-86368-12-X	1995
Huerta, R y De la Calle, R.	Espacios estimulantes : museos y educación artística	Universitat de València		978-84-370-6567-0	2007
Laguía, M ^a . J. y Vidal, C.	Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)	Graó		978-84-7827-163-4	2006
Majó, F. y Baqueró, M.	8 ideas clave. Los proyectos interdisciplinarios	Graó	Barcelona	978-84-9980-550-4	2014
Martínez, L. M ^a .	Arte y símbolo en la infancia : un cambio de mirada	Octaedro-EUB		84-8063-643-2	2004
Martínez, L. M ^a . y Gutiérrez, R.	Las artes plásticas y su función en la escuela	Aljibe		84-9700-096-X	2002
Martínez, M ^a L. (ccords)	Nuevas propuestas de acción en Educación Artística	Universidad de Málaga	Málaga	978-84-9747-246-3	
Marín, R.	Didáctica de la educación artística para primaria	Pearson/Prentice Hall		978-84-205-3457-2	2003
Muñoz, A. M ^a .	La puerta de mi escuela : reflexiones y experiencias de aula	Ciencias de la Educación Preescolar y Especial		84-7869-507-9	2006
Quinto, B.	Los talleres en educación infantil : espacios de crecimiento	Graó		978-84-7827-412-3	2005
Rodríguez, J. L.	El comic y su utilización didáctica : Los tebeos en la enseñ	Gustavo Gili		84-252-1355-X	1988
Sáinz, A.	El arte infantil : conocer al niño a través de sus dibujos	Eneida		84-95427-91-5	2003
VV.AA	Educación Infantil	MAD	Sevilla	978-84-676-7457-6	2012
Vila, B. y Cardo, C.	Material sensorial : (0-3 años)	Graó		978-84-7827-367-6	2006