



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Grado:** 301 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (AB)

**Centro:** 101 - FACULTAD DE EDUCACION DE ALBACETE

**Curso:** 3

**Lengua principal de impartición:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**Página web:**

**Código:** 47322

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2018-19

**Grupo(s):** 12

**Duración:** Primer cuatrimestre

**Segunda lengua:**

**English Friendly:** S

**Bilingüe:** N

Profesor: RAQUEL BRAVO MARIN - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	96211	Raquel.Bravo@uclm.es	
Profesor: MARIA DEL VALLE DE MOYA MARTINEZ - Grupo(s): 12				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Despachos de Música, Facultad de Educación de Albacete	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	2531	mariavallede.moya@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Forman parte de los **prerrequisitos** de acceso, considerando las nuevas propuestas curriculares, la recomendación, que no la obligación, de que el estudiante tenga nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación en actividades musicales promovidas desde el campus universitario: conciertos, actividades culturales y artísticas, etc.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

"Por qué cantar, bailar, tocar, crear y escuchar música en la etapa 0-6? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical. Además potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento". ALSINA y otros, 2008) Percepción y Expresión Musical permitirá al alumno asentar las bases psicopedagógicas de la Educación Musical y la capacitará para comprender e intervenir en los procesos de comprensión neurológica y fisiológica que afectan a la expresión musical, las bases biológicas de la percepción musical; estudios acústicos y psicofísicos de la percepción auditiva; de psicología cognitiva en relación con la educación auditiva, codificación, percepción melódica y ejecución musical. En esta asignatura el alumno se familiarizará no sólo con los métodos clásicos de la Didáctica de la Música (Kodaly, Orff, Willems, Dalroze, etc...), sino con otros aspectos que le aproximarán a la investigación didáctica en el aula: el análisis psicométrico de la aptitud y desarrollo musical; estudios evolutivos sobre la adquisición de destrezas; análisis de la conducta en aprendizaje de la música y del movimiento; aplicaciones en el campo de la terapia, educación e industria; investigaciones socio-psicológicas sobre los aspectos estéticos y afectivos de la audición musical. Todas estas manifestaciones son una llamada de alerta que motiva una inmediata reacción en la actividad del futuro docente.

En este sentido es importante que el futuro maestro comience a familiarizarse con algunos de los trabajos básicos en torno a la psicología de la música y cuyas bases son comunes a otras disciplinas. Obras como The psychology of music (Davies 1978, primer texto en reflejar la creciente influencia de la psicología cognitiva), Radocy y Boyle (1979) Fundamentos psicológicos de la conducta musical (Psychological foundations of musical behavior), Hodges (1980) Manual de psicología musical (Handbook of music psychology) fueron las primeras recopilaciones de expertos, bases para las investigaciones más recientes de Hargreaves, Sloboda, Colwell, Delalande o Elliot. Estas fuentes le permitirán revisar las bases psicopedagógicas de la educación musical y, en consecuencia, dirigir su atención al estudio de los procesos cognitivos. De este modo, el examen de los procesos cognitivos centrales permitiría integrar a la educación musical entre las teorías del arte y la percepción.

Por otro lado, esta asignatura es fundamental para la correcta realización del Prácticum del alumnado, al ayudarles a estructurar su actividad docente ofreciéndoles las bases psicopedagógicas de la Educación Musical.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
1.2.3.II.01	Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de maestro en Educación Infantil.
1.2.3.II.02	Saber aplicar esos conocimientos al trabajo de una forma profesional, demostrando el dominio de las competencias mediante la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas en dichas áreas de estudio.
1.2.3.II.10	Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa y las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
1.2.3.II.11	Conocer recursos y procedimientos didácticos relativos a la escucha, la interpretación y la creación musical.
1.2.3.II.12	Conocer y utilizar audiciones y canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
1.2.3.II.13	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, plástica, de habilidades motrices y de la creatividad.
1.2.3.II.26	Ser conscientes y comprender los valores, principios y metas educativas que se proponen en el Real Decreto de enseñanzas mínimas de Educación Infantil.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

## Descripción

Diseñar juegos encaminados al aprendizaje en grupo.

Estudiar e investigar sobre creatividad.

Estudiar e investigar sobre las principales metodologías de la educación musical, plástica y corporal.

Realizar actividades individuales con diversos materiales para potenciar la creatividad.

Saber crear recursos interdisciplinares de música, de expresión plástica y de educación física.

Saber diseñar proyectos didáctico

Saber utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical, plástica y corporal.

## Resultados adicionales

La asignatura de Percepción y Expresión Musical posee los siguientes objetivos generales: 1. Suministrar al estudiante, en el trabajo diario, un saber y saber hacer de la práctica musical que le permita atender, de forma eficaz, a las necesidades en la Educación Infantil, así como a las demandas sociales a las que se enfrentará, como profesional y como ciudadano, al término de sus estudios. 2. Postular los conocimientos teóricos necesarios sobre la materia que permitan, por encima de simple competencia lectora, desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan originar y elaborar creaciones musicales. 3. Formar profesionales que tengan la vocación de ocupar puestos de maestros en

Educación Infantil. 4. Lograr que la Percepción y Expresión musical sea entendida como un todo sistemático, cuyas partes se implican, relacionan y organizan entre sí íntimamente. Estas partes o bloques temáticos son: formación teórica, formación práctica y formación didáctica. Cada una de ellas contiene los objetivos específicos (didácticos y metodológicos) que las definen y diferencian. Estos objetivos se relacionan con cada uno de los saberes o resultados de aprendizaje que deberán alcanzar los estudiantes: qué saber y por qué (saber aprender, tiene como finalidad definir el objeto científico de la asignatura y el campo de su conocimiento relacionándolo con otras materias y ámbitos de conocimiento próximas, para preparar su estudio. El saber perceptivo (saber-saber), tiene por objetivo delimitar el alcance teórico en dos aspectos fundamentales de la escucha: el uso del oído, para entender el mundo que rodea al niño, y el uso del oído para acceder a la vida musical. El saber expresivo (saber-hacer, cumple la finalidad de ofrecer una panorámica realista y actualizada de la interpretación expresiva del material sonoro y de las ideas musicales ya elaboradas. Nos centramos de forma específica en las valoraciones de los tres procedimientos y habilidades más valiosos en la Educación Infantil: cantar, tocar y bailar. Es fundamental destacar la importancia que adquiere en la formación del maestro de Educación Infantil la expresión vocal y el canto para la adquisición de habilidades expresivo-musicales y didácticas.

El saber creativo (saber hacer y saber ser), tiene por objeto la descripción del universo de la creación musical en la Educación Infantil (0-6), desde la interconexión de tres elementos: tocar (improvisando con el cuerpo y con los instrumentos musicales), cantar (creando melodías y canciones sencillas) y bailar (inventando coreografías para los niños).

El saber didáctico (saber enseñar-saber transferible, saber ser y estar), tiene por objeto conocer y diseñar adecuadamente secuencias de aprendizaje aplicadas a la Educación Infantil en las que la música actúa como eje globalizador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

**Tema 1.1** Definición de música. Sonido, ruido, silencio,. Paisajes sonoros

**Tema 1.2** Parámetros del sonido

**Tema 1.3** La Audición

**Tema 1.4** Recursos para el trabajo auditivo

### Tema 2: LA EXPRESIÓN MUSICAL

**Tema 2.1** La expresión vocal

**Tema 2.2** La expresión instrumental

**Tema 2.3** La expresión corporal y la danza

**Tema 2.4** La canción como instrumento globalizador

### Tema 3: LA CREATIVIDAD MUSICAL

**Tema 3.1** Bases teóricas de la creatividad musical

**Tema 3.2** El juego

**Tema 3.3** La creatividad musical en Educación Infantil

### Tema 4: LA DIDÁCTICA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

**Tema 4.1** Bases psicopedagógicas de la Educación Musical

**Tema 4.2** La música en el currículum de Educación Infantil

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13	1.12	28	S	N	N	Realización de las prácticas asociadas a los contenidos de los temas 1 - 4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Debates	1.2.3.II.02 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13	0.6	15	S	N	N	Exposición y discusión sobre los contenidos teóricos de la materia
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	1.2.3.II.01	1.04	26	S	N	N	Elaboración de síntesis de las lecturas propuestas y pruebas de test sobre las mismas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	1.2.3.II.26	0.16	4	S	N	N	Debates sobre las lecturas realizadas
Prueba final [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13 1.2.3.II.26	0.04	1	S	S	S	Demostración de las competencias e la materia en una sesión didáctica
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Prácticas	1.2.3.II.02	0.08	2	N	-	-	Realización de prácticas vinculadas a los contenidos TIC de la materia
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	1.2.3.II.02	0.4	10	S	N	N	Asistencia a foros de intercambio científico-musicológico
		1.2.3.II.01 1.2.3.II.02						Preparación y resolución

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13 1.2.3.II.26	0.8	20	N	-	-	autónoma de los contenidos teóricos y prácticos de la materia
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01 1.2.3.II.02 1.2.3.II.10 1.2.3.II.11 1.2.3.II.12 1.2.3.II.13 1.2.3.II.26	1.44	36	S	N	N	Trabajo práctico sobre alfabetización musical y su articulación didáctica
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	1.2.3.II.01	0.32	8	S	N	N	Asistencia a conciertos
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
			<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>		<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>			
			<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>		<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Resolución de problemas o casos	20.00%	0.00%	Realización satisfactoria de las actividades presenciales demandadas
Pruebas de progreso	30.00%	0.00%	Demostración práctica del dominio del repertorio de canciones, ritmos y melodías instrumentales
Prueba final	50.00%	0.00%	prueba final escrita
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

Posee un conocimiento claro y especfico de los conceptos, ttrminos, elementos y estructuras relacionados con la M3sica y su didctica en Educaci3n Infantil. Comprende las conexiones de la M3sica con otras reas curriculares. Conoce las relaciones psicopedag3gicas que intervienen en la percepci3n y expresi3n sonora.

Utiliza adecuadamente las posibilidades del sonido y la m3sica como estrategia didctica en el aula de Infantil desde su qu3ntuple dimensi3n: cantar, bailar, tocar, crear y escuchar.

Canta de forma correcta y afinada canciones sencillas, propias de las educaci3n infantil. Interpreta, de forma correcta, melod3as sencillas con un instrumento mel3dico (guitarra, flauta, piano, carill3n). Interpreta correctamente bailes y danzas de aplicaci3n en Educaci3n Infantil.

Posee un conocimiento aplicado de los fundamentos musicales: r3tmicos, mel3dicos y estructurales en su dimensi3n expresiva vocal, corporal e instrumental, vinculada con la Educaci3n Infantil. Utiliza la voz de forma imaginativa y afinada. Cambios de registros, impostaciones, etc.

Utiliza los instrumentos, corporales y de pequea percusi3n, de forma correcta y con sentido r3tmico.

Distingue problemas en la voz y es capaz de realizar observaciones para su mejora.

Sabe usar con criterio los recursos didcticos disponibles en el aula a la hora de realizar una propuesta creativa con actividades musicales. Tiene sentido de la creatividad en la creaci3n de coreograf3as, as3 como en la forma de relatar cuentos. Comprende la necesidad de la experimentaci3n sonora como metodolog3a globalizadora en Ed. Infantil. Sabe utilizar diferentes recursos tecnol3gicos en la Educaci3n Musical. Posee la capacidad para interrelacionar los aspectos te3ricos y prcticos de la asignatura; realizar actividades individuales y en grupo con diversos materiales para potenciar la creatividad y saber diseaer proyectos didcticos-art3sticos.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

El estudiante deber3 demostrar las competencias especficas de la asignatura en el contexto de una prueba final con aspectos te3rico prcticos del temario.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalizaci3n:

El estudiante deber3 demostrar las competencias especficas de la asignatura en el contexto de una prueba final con aspectos te3rico prcticos del temario

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSI3N TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Estudio o preparaci3n de pruebas [AUT3NOMA][Autoaprendizaje]	6
<b>Tema 1 (de 4): LA PERCEPCI3N MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseanza presencial (Prcticas) [PRESENCIAL][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	6
Enseanza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artculos y recensi3n [AUT3NOMA][Lectura de artculos cient3ficos y preparaci3n de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparaci3n de pruebas [AUT3NOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUT3NOMA][Combinaci3n de m3todos]	9
Otra actividad no presencial [AUT3NOMA][Combinaci3n de m3todos]	2
Grupo 12:	
<b>Inicio del tema: 10-09-2018</b>	<b>Fin del tema: 28-09-2018</b>
<b>Tema 2 (de 4): LA EXPRESI3N MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseanza presencial (Prcticas) [PRESENCIAL][Resoluci3n de ejercicios y problemas]	6
Enseanza presencial (Teor3a) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artculos y recensi3n [AUT3NOMA][Lectura de artculos cient3ficos y preparaci3n de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparaci3n de pruebas [AUT3NOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUT3NOMA][Combinaci3n de m3todos]	9
Otra actividad no presencial [AUT3NOMA][Combinaci3n de m3todos]	2

Grupo 12:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 19-10-2018
<b>Tema 3 (de 4): LA CREATIVIDAD MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	3
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 12:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 16-11-2018
<b>Tema 4 (de 4): LA DIDÁCTICA DE LA PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	8
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	9
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	2
Grupo 12:	
<b>Inicio del tema:</b> 19-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 21-12-2018
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	28
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Debates]	15
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	26
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Prueba final [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	36
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	8
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Riaño, M <sup>a</sup> .E. y Díaz, M. (corrds)	Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil	PubliCan	Santander	978-84-81-02-604-7	2011	
Creamades, R. (coord.)	Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil	Paraninfo	Madrid	9788428337656	2017	
Alsina, Pep; Díaz, Maravillas; Giráldez, Andrea	La música en la escuela infantil (0-6)	Graó	Barcelona		2008	
Barcons Serrat, José	Muévete, canta y se feliz. Actividades de educación psicomotriz y musical	Cepé	Madrid		2008	
Díaz Maravillas	La educación musical en la etapa de 0 a 6 años				2005	
Escudero, Isabel	Cántame y cuéntame: cancionero didáctico	UNED	Madrid		2010	
González Jiménez, Rafael	Canciones para la escuela y para casa	Cepé	Madrid		2010	
Green, Lucy	Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy				2009	
Gétrudix Barrio, Felipe	Percepción y expresión musical	UCLM	Cuenca		2011	
Sirera Serindilla, B.	Iniciación infantil a la música	Alpuerto	Madrid		2011	