

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** FUENTES Y METODOLOGÍA PARA LA HISTORIA DEL ARTE**Código:** 44525**Tipología:** OBLIGATORIA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES**Curso académico:** 2018-19**Centro:** 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE**Grupo(s):** 10**Curso:** 3**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:** www.uclm.es/profesorado/juanmancebo**Bilingüe:** N

Profesor: JUAN AGUSTIN MANCEBO ROCA - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Benjamin Palencia 119	HISTORIA DEL ARTE	2775	juan.mancebo@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Fuentes y Metodología para la Historia del Arte se plantea como la conclusión del proceso formativo que el estudiante ha seguido a través de las asignaturas del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades de Albacete a través de Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte Moderno e Historia del Arte Contemporáneo. En esta asignatura el alumno adquirirá una disciplina metodológica y científica para el estudio de la Historia del Arte que le dotara de herramientas de trabajo de cara la desarrollo de trabajos de investigación.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E10	Interpretar las principales fuentes literarias, documentales e iconográficas en Historia e Historia del Arte
E11	Relacionar la sociedad, el territorio y la cultura, con todas sus manifestaciones, en su contexto histórico/cronológico
E14	Planificar trabajos científicos y/o proyectos con componentes pluridisciplinares, y evaluar su viabilidad
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida
T12	Elaborar síntesis e informes especializados y reflexivos a partir de información compleja y variada sobre temas relacionados con las Ciencias Humanas y Sociales

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Capacitación para la resolución de problemas vinculados a la gestión del Patrimonio y a la gestión de los Museos.

Conocimiento y desarrollo práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Introducir al alumno en el conocimiento de la teoría del arte, literatura artística, y las fuentes documentales.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante conozca las principales obras, los diferentes lenguajes formales y visuales, las distintas técnicas artísticas, las características, las funciones y las líneas básicas de la Historia Universal del Arte en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

6. TEMARIO**Tema 1: Metodología de la Historia del Arte****Tema 1.1** 1. Introducción**Tema 1.2** Recursos biográficos

- Tema 1.3 Métodos descriptivos e interpretativos
- Tema 1.4 La crítica kantiana
- Tema 1.5 Marx y Freud
- Tema 1.6 Del estructuralismo a la reconstrucción
- Tema 1.7 Nuevas estrategias contemporáneas

Tema 2: Fuentes para la Historia del Arte

- Tema 2.1 Arte Antiguo y Medieval

Tema 3: Vidas de artistas

Tema 4: El nacimiento de la crítica de arte

Tema 5: Arte y literatura

Tema 6: Fuentes de Arte Contemporáneo I

Tema 7: Fuentes de Arte Contemporáneo II

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G02 G03	1.2	30	S	N	N	Desarrollo teórico por parte del profesor. Apoyo audiovisual. Trabajos de crítica y teoría del arte	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	G02 G03	0.4	10	S	N	S		
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	T10	2	50	S	S	S		
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E10 E11 E14 T10 T12	1.6	40	S	N	S		
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Prácticas	T10 T12	0.8	20	S	N	S		
Total:			6	150					
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4				Horas totales de trabajo presencial: 60		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6				Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Presentación oral de temas	65.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	
Realización de trabajos de campo	15.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Sistema de evaluación para los alumnos que no asisten regularmente a clase o no pueden someterse a evaluación continua se someterán a una prueba final marcada en el calendario de la Facultad de Humanidades.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los estudiantes que no asistan regularmente a clase deberán realizar una prueba escrita.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	40
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Prácticas]	20
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación detallada del curso se entregará al inicio del mismo.	
Tema 1 (de 7): Metodología de la Historia del Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tema 2 (de 7): Fuentes para la Historia del Arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tema 3 (de 7): Vidas de artistas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1

Tema 4 (de 7): El nacimiento de la crítica de arte	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	1
Tema 5 (de 7): Arte y literatura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Tema 6 (de 7): Fuentes de Arte Contemporáneo I	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Tema 7 (de 7): Fuentes de Arte Contemporáneo II	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de reseñas]	40
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Prácticas]	20
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Arias Serrano, Laura	Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea	Ediciones del Serbal		978-84-7628-686-9	2012	
Plazola, Juan	Introducción a la estética : historia, teoría, textos	Universidad de Deusto		84-7485-191-2	1991	
Virilio, Paul	Discurso sobre el horror en el arte	Casimiro Libros		978-84-938375-1-8	2010	
Virilio, Paul	Estética de la desaparición	Anagrama		84-334-0092-7	2003	
Yarza, Joaquín	Fuentes de la historia del arte. I	Historia 16		84-7679-342-1	1997	