



1. DATOS GENERALES

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

Tipología: BÁSICA

Grado: 373 - GRADO EN HUMANIDADES Y ESTUDIOS SOCIALES

Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <https://campusvirtual.uclm.es/>

Código: 44507

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2018-19

Grupo(s): 10

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: SILVIA GARCIA ALCAZAR - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades/118	HISTORIA DEL ARTE	Ext. 2777	silvia.garcia@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura no existen requisitos previos aunque se recomienda contar con conocimientos básicos de Historia General del Arte así como de la terminología adecuada a la materia. Igualmente, sería aconsejable tener conocimientos básicos de mitología clásica e iconografía cristiana así como de Historia Antigua y Medieval, a fin de poder contextualizar más fácilmente las manifestaciones artísticas estudiadas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura de Historia del Arte Antiguo y Medieval se presenta como una de las asignaturas básicas para conocer el devenir general del Arte ya que aborda los inicios del mismo. No podemos olvidar que el Arte Antiguo en particular es tradicionalmente considerado como el origen del Arte y fue a lo largo de la Edad Media cuando se constató su evolución, transformación y, en algunos casos, permanencia en las nuevas formas.

Paralelamente, lo expuesto en esta asignatura contribuirá a que el alumno pueda adquirir una visión completa de la Antigüedad y el Medievo ya que está en plena consonancia con algunas asignaturas del Departamento de Historia que se incluyen en este mismo Grado de Humanidades y Estudios Sociales y que abordan idéntico arco cronológico. Entre ellas se encuentran Prehistoria, Historia Antigua e Historia Medieval.

El conocimiento de esta época es vital para todo humanista ya que no podemos entender el mundo actual sin tener claros los inicios en el mundo del Arte. La cultura visual con la que estamos tan familiarizados a día de hoy se forjó entonces, creando iconos y símbolos que, aunque muy evolucionados, siguen existiendo en la actualidad.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Explicar las grandes corrientes del pensamiento, del Arte y de la Literatura, identificar las grandes producciones culturales de la Humanidad, y reconocer los diferentes recursos patrimoniales
E11	Relacionar la sociedad, el territorio y la cultura, con todas sus manifestaciones, en su contexto histórico/cronológico
E18	Utilizar el vocabulario técnico básico para explicar los procesos y estructuras de creación textual, literaria y artística, y valorar de forma crítica los textos literarios
G03	Una correcta comunicación oral y escrita
T10	Trabajar autónomamente de forma flexible, creativa y autodirigida, y desarrollar actitudes que le permitan continuar su proceso de aprendizaje y formación a lo largo de la vida

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento y desarrollo práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Que adquiera el lenguaje y la terminología generales del Arte, que los aplique con rigor y sea capaz de expresarse con solvencia.

Que el estudiante conozca las principales obras, los diferentes lenguajes formales y visuales, las distintas técnicas artísticas, las características, las funciones y las líneas básicas de la Historia Universal del Arte en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

6. TEMARIO

Tema 1: EL ARTE PREHISTORICO

Tema 2: EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO

Tema 3: EL ARTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE

Tema 4: EL ARTE GRIEGO

Tema 5: EL ARTE ROMANO

Tema 6: EL ARTE BIZANTINO

Tema 7: EL ARTE ROMÁNICO

Tema 8: EL ARTE GÓTICO

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La organización general de los temas así como los epígrafes que los componen serán proporcionados a los alumnos a través de moodle en Campus Virtual

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E11 E18	1.72	43	S	N	S	La docencia de la asignatura se basará, especialmente, en clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	E01 E11 G03 T10	0.4	10	S	N	S	Realización de prácticas de comentarios de obras de arte a modo de preparación para el examen
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes	E18 G03	0.2	5	S	N	S	Presentaciones orales de comentarios de obras de arte
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E11 E18 G03 T10	1.6	40	S	N	S	Elaboración de un trabajo coordinado con otras asignaturas del curso del que se dará toda la información al inicio del curso
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E11 T10	2	50	S	N	S	Estudio y preparación de la prueba final
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E18 G03	0.08	2	S	N	S	El formato del examen será explicado al estudiante al principio del curso así como se le proporcionará un documento con toda la información al respecto.
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	65.00%	0.00%	Sus características serán descritas en un documento proporcionado al alumnado al principio del curso.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Realización de un trabajo escrito coordinado con otras asignaturas del mismo curso
Presentación oral de temas	15.00%	0.00%	Presentación oral de comentarios de obras artísticas a partir de un repertorio propuesto por la profesora al inicio de cada tema.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

- Alumnos presenciales:

Serán evaluados en esta modalidad aquellos alumnos que participen en las clases teóricas magistrales con aprovechamiento así como en las clases prácticas y presentaciones orales en clase. Igualmente deberán realizar un trabajo escrito (coordinado con otras asignaturas) cuyas normas y características serán explicadas al principio del curso. Su evaluación se completará con la prueba final y examen cuya fecha será establecida por la propia universidad. La asistencia a los viajes de estudios no será evaluada pero sí será valorada positivamente.

- Alumnos que no asistan con regularidad a clase:

Serán evaluados a través del examen (65%) y el comentario por escrito de un repertorio de obras de arte que serán facilitadas por la profesora al inicio del curso (35%).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en las anteriores.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Tema 1 (de 8): EL ARTE PREHISTORICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 2 (de 8): EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 3 (de 8): EL ARTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 4 (de 8): EL ARTE GRIEGO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 5 (de 8): EL ARTE ROMANO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 6 (de 8): EL ARTE BIZANTINO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 7 (de 8): EL ARTE ROMÁNICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 8 (de 8): EL ARTE GÓTICO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Periodo temporal: 2 semanas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	43
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	50
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
RAMIREZ, J. A.	Historia del arte II: la Edad Media	Alianza	Madrid		1996
BENDALA, M.	El arte egipcio y del Próximo Oriente	Historia 16	Madrid		1996
BLANCO FREIJEIRO, A.	El arte egipcio	Historia 16	Madrid		1999
CORTÉS, M.	El arte bizantino	Historia 16	Madrid		1989
ELVIRA, M. A.	Arte Clásico	Historia 16	Madrid		1996
GIDEON, S.	El presente eterno	Alianza	Madrid		1981
GOMBRICH, E.	La Historia del Arte	Phaidon	Londres		2008
LARA PEINADA, F.	El arte de Mesopotamia	Historia 16	Madrid		1989
RAMIREZ, J. A.	Historia del arte I: el mundo antiguo	Alianza	Madrid		1996
YARZA, J.	Baja Edad Media. Los siglos del Gótico	Silex	Madrid		1992