



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO VII

Código: 11325

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 13.5

Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

Curso académico: 2018-19

Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO

Grupo(s): 40

Curso: 4

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: N

Página web: <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>

Bilingüe: N

Profesor: DANIEL FERNANDEZ-CARRACEDO PEREZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5357	Daniel.FCarracedo@uclm.es	
Profesor: FERNANDO DE PORRAS ISLA FERNANDEZ RODRIGUEZ DE LOS RIOS - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
edificio 21 aula tfg	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	Fernando.PorrasIsla@uclm.es	
Profesor: IGNACIO ROMAN SANTIAGO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/despacho 1.22	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5353	Ignacio.Roman@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda cursar esta asignatura con las asignaturas "Taller de Proyecto y Urbanismo" de los niveles anteriores aprobadas.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo Arquitectónico, así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, Estructuras y los conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura.

Desarrollo de los conocimientos adquiridos en los Talleres I, II, III, IV, V, VI y VII de Proyectos de Arquitectura, Composición

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios encaminados a la representación del proyecto de arquitectura.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios que configuran la ciudad, así como los modos de intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo VII da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura.

Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes:

Talleres de Proyecto de Arquitectura y Composición existentes en el Grado.

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los Talleres de Proyectos de Arquitectura previos encaminados a la elaboración y desarrollo de proyectos de arquitectura atendiendo a la teoría de la arquitectura que se obtiene a través de la composición arquitectónica.

La parte de composición proporciona los conocimientos teóricos para el desarrollo del proyecto de arquitectura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.

G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Dotar al estudiante de capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles y de un conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía, los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Resultados adicionales

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural. También se propone dotar al estudiante de capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles y de un conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía, los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Transmitir al alumno un conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos, la historia general de la arquitectura, las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, así como de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas, la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto, y la arquitectura vernácula. Con esta base, el alumno deberá poseer aptitud para ejercer la crítica arquitectónica y catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección y tener un bagaje cultural para complementar las bases conceptuales del proyecto arquitectónico.

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos Arquitectónicos.

Tema 1.1 Desarrollo de edificio singular

Tema 1.2 Proyecto de estructuras

Tema 1.3 Proyecto de los espacios abiertos y de jardinería

Tema 1.4 Lugares y el clima

Tema 2: Composición 2

Tema 2.1 El tema se desarrollará en el enunciado que se entregará el día de presentación de la asignatura.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido del taller de Proyectos aborda la edificación de programa y escala singular. Se concretará programa y ubicación concreta en el programa de la asignatura, que se expondrá el primer día.

La materia de composición desarrollará conceptos de composición arquitectónica como sustrato teórico a la creación, a lo largo de varios momentos y figuras representativas de la historia de la arquitectura. El temario se desarrollará en el programa de la asignatura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría)	Método expositivo/Lección		1.8	45	N	-	-	Clases soporte y referencia. Clases y conferencias magistrales específicas de la teoría y práctica aplicadas a la

[PRESENCIAL]	magistral								cuestión planteada. Materia proyectos arquitectónicos y composición.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		2.7	67.5	S	N	S		Exposición y corrección pública de los trabajos por parte del profesor del trabajo particular de cada alumno que de forma continuada expone su trabajo en público y defiende su propuesta. Estas correcciones sirven de ejemplo al conjunto de los alumnos y de corrección a los titulares de los trabajos. Incluye los debates que puedan surgir de los temas tratados en la clase. Materia de proyectos arquitectónicos
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		8.1	202.5	S	S	S		Este trabajo incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, las tutorías y las evaluaciones finales. Aprendizaje basado en problemas: Elaboración continuada de los enunciados propuestos en clase hasta obtener un resultado concreto que se materializa en croquis, dibujos descriptivos ya analíticas y maquetas que serán objeto de evaluación. Método de trabajo de prueba y error. Estudio de casos: Análisis de ejemplos de arquitectura. Búsqueda de documentación. Fomento del aprendizaje autónomo y la actividad investigadora. Materia de proyectos arquitectónicos y composición.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.9	22.5	S	N	S		Coloquios y debates sobre los conceptos desarrollados en las lecciones teóricas. Se fomenta la participación de los alumnos y su capacidad de argumentación y crítica.
Total:			13.5	337.5					
Créditos totales de trabajo presencial: 5.4			Horas totales de trabajo presencial: 135						
Créditos totales de trabajo autónomo: 8.1			Horas totales de trabajo autónomo: 202.5						

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Otro sistema de evaluación	100.00%	0.00%	<p>1. La evaluación del curso estará asociada siempre a los resultados obtenidos y a la relación entre las propuestas de los alumnos y los contenidos teóricos y casos presentados/visitados.</p> <p>2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los problemas planteados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno.</p> <p>3. Se podrá realizar en aula o fuera de ella, parcial o totalmente, de forma individual o en grupo.</p> <p>4. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados.</p> <p>5. Se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado.</p> <p>6. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje.</p> <p>7. En los casos necesarios la evaluación tendrá una forma más tradicional. Para las competencias adquiridas en aula teórica: pruebas o exámenes escritos (parciales o finales, ejercicios tipo test, cuestiones, preguntas cortas, temas medianamente extensos), para la evaluación de conceptos teóricos,</p>

			resolución de problemas, de solución única o múltiple, comentarios de imágenes
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

La calificación de la parte de Composición será la media ponderada de la calificación obtenida en el examen ordinario (70%) y en los ejercicios de curso (30%).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas de la convocatoria ordinaria, pudiéndose plantear entregas adicionales para mejorar el resultado de los trabajos propuestos durante el curso, o un examen final que evalúe de forma global los conocimientos teóricos (escrito) o prácticos (elaboración de un proyecto concreto en un espacio de tiempo determinado).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 2): Proyectos Arquitectónicos.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	67.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	202.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Periodo temporal: 1ª - 15ª semana	
Tema 2 (de 2): Composición 2	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	67.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	202.5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Periodo temporal: 1ª - 15ª semana	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	90
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	405
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	45
	Total horas: 675

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius	Infinito		987-9393-03-1	2003	
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña		84-8301-256-1	1998	
Prina, Francesca	Gran atlas de la arquitectura : del año 1000 al siglo XX	Electa		84-8156-398-8	2006	
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili		978-84-252-1606-0	2010	
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili		84-252-1047-X	1981	
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico		0-8263-1004-4	1987	
Sáenz de Oiza, Francisco Javier.	Banco de Bilbao	ETSAM, Departamento de Proyectos	Madrid		2000	
Torroja, Eduardo (1899-1961)	Razón y ser de los tipos estructurales / Eduardo Torroja Mir	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		978-84-00-08612-1	2010	
Álvarez, Darío	El jardín en la arquitectura del siglo XX, Naturaleza artificial, https://catalogobiblioteca.uclm.es/cgi-bin/abnetopac/O7060/IDd243eae6/NT1	Reverté	Barcelona	978-84-291-2114-8	2007	

Aicher, Otl	Análogo y digital	Gustavo Gili	84-252-1846-2	2001
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili	978-84-252-2028-9	2007
Alonso Pereira, José Ramón	Introducción a la historia de la arquitectura	Reverté	978-84-291-2108-7	2009
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili	84-2521-827-6	2001
Benevolo, Leonardo	La proyectación de la ciudad moderna	Gustavo Gili	84-252-0732-0	1979
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		1987
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili		1981
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design	0-8230-3064-4	1994
Ching, Frank (1943-)	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili	968-6085-46-7	1995
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	978-252-84-2274-0	2009
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura	Dossat Presses		1982
Gil, Didier (1960-)	Bachelard et la culture scientifique universitaires de France		2-13-045366-X	1993
Hall, Peter	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal		1996
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea	84-86763-85-1	1994
Heyman, Jacques	Análisis de estructuras : un estudio histórico	Instituto Juan de Herrera	84-9728-112-8	2004
Heyman, Jacques	El esqueleto de piedra : mecánica de la arquitectura de fábrica	Instituto Juan de Herrera	84-89977-73-9	1999
Jakob, Michael	El Jardín y la Representación: pintura, cine y arquitectura	Sirueta	Madrid	2010
Jellico, Geoffrey,	The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day	Thames and Hudson	Londres	978-0500278192
Jiménez Montoya, P.	Hormigón armado	GG	84-252-1825-X	2007
Jordan, Robert Furneaux	La arquitectura occidental : breve historia	Destino	84-233-2348-X	1994
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial	978-84-206-7996-9	2006
Kruft, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza	84-206-7996-8 (o.c.)	1990
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura . En defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-5008-440-7	1993
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Apóstrofe	978-84-455-0264-8 (v	2005
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe	84-455-0174-7	1998
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe	84-455-0183-6	1999
Le Corbusier (1887-1965)	Principios de urbanismo : (La carta de Atenas)	Ariel	84-344-0705-1	1989
Le Corbusier (1887-1965)	Urbanismo	Martins Fontes	978-85-336-1177-1	2000
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili		1998
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat Politècnica de Catalunya		1993
MARTÍ ARÍS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC		2000
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste	84-8211-091-8	1997
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili	84-252-1783-0	2000
Megin, C.	LA SOLUTION DES GRANDS ENSEMBLES			1999
Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-500-5001-4	1981
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili	978-84-252-2190-3	2009
Morris, A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus orígenes	Gustavo Gili	978-84-252-1181-2	2007
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos y normas	Gustavo Gili	84-252-2051-3	2006
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili	978-84-252-1750-0	2008
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna	Reverté	978-84-291-2107-0	2009
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra	84-923125-6-4	1999
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza	84-206-7126-6	1994