

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** DIBUJO I. ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN**Tipología:** BÁSICA**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO**Curso:** 1**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>**Código:** 11304**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2018-19**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: EMILIA MARIA BENITO ROLDAN - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/por determinar	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5357	emilia.benito@uclm.es	
Profesor: JOSEFA BLANCO DE PAZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	Josefa.Blanco@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable que los alumnos estén familiarizados con los sistemas de representación y el uso de las escalas de dibujo.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Introducción en los primeros conceptos básicos que deberá aprender y fomentar en el trabajo del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de herramientas gráficas y conceptuales hasta obtener del alumno una predisposición al proceso de proyecto.

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos, así como dominar la proporción.

Iniciar al estudiante en el conocimiento adecuado aplicado a la arquitectura y el urbanismo de sistemas de representación, el análisis y la teoría de la forma y las leyes de percepción visual, las técnicas de representación gráfica de las ideas.

Iniciación a la presentación y expresión pública del pensamiento arquitectónico.

Elaboración de croquis, apuntes, representaciones descriptivas, de análisis y transformación.

El Dibujo Arquitectónico I y Elementos de Composición da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura como; Talleres de Proyectos Urbanismo y Composición de los cursos superiores.

Introducción al alumno en la cultura arquitectónica y artística.

Iniciación a las dinámicas de trabajo en grupo.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.

G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al estudiante de aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos y concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

Implicar al estudiante en la inquietud y el conocimiento de la acción artística como base de la actitud que deberá aprender y fomentar en el trabajo de proyecto.

Obtener un conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial, el análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual, las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica y conocimientos básicos de topografía, hipsometría, cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

Resultados adicionales

Conocer los procedimientos gráficos específicos de la representación de espacios y objetos.

Manejar las técnicas de representación en un primer nivel, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo

Capacidad para elaborar croquis de arquitectura

Manejo de las primeras herramientas para abordar el anteproyecto

Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Obtención de los primeros resultados en el conocimiento de los métodos de estudio de simbolización

Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales

Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla

Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad

6. TEMARIO

Tema 1: LEER

Tema 1.1 descripción

Tema 2: INTERPRETAR

Tema 2.1 análisis

Tema 3: CONTAR

Tema 3.1 síntesis

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido específico de los temas se desarrollará de forma detallada en el enunciado general de curso que se entregará el día de presentación de la asignatura

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E02 E06 E07 E08	0.9	22.5	S	N	S	Introducción al dibujo y análisis de la arquitectura, mediante clases específicas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E09 E10 E11 E12 E13 G01 G02 G03 G05 G06 G07 G10 G11 G12 G13 G16 G17 G18 G19 G20	1.5	37.5	S	N	S	Clases prácticas que se desarrollan en el aula. Resolución de los enunciados propuestos. Habitualmente los trabajos son individuales, y algunas partes se desarrollan en equipo. Correcciones públicas de los trabajos seleccionados que sirvan de ejemplo al conjunto de los alumnos y de de corrección a los titulares de los trabajos.
								Incluye el estudio y trabajo

Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E09 E10 E11 E12 E13 G01 G02 G03 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G16 G17 G18 G19 G20	3.6	90	S	N	S	autónomo del estudiante, tutorías y evaluaciones finales. El alumno debe elaborar y completar los trabajos planteados o iniciados en las prácticas presenciales.
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Otro sistema de evaluación	100.00%	0.00%	1. La asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y correcciones públicas realizadas por el profesorado. La evaluación del curso y por tanto su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. 2. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. 3. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos. El profesorado podrá proponer un elemento adicional de evaluación continua como la elaboración de un cuaderno de trabajo en formato a5. 4. Al tratarse de una asignatura de evaluación continua, se valorará el seguimiento del curso y la participación activa en las clases-taller y actividades paralelas -viajes y conferencias. 5. La nota final valorará el grado de superación y aprendizaje de los objetivos marcados. 6. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La calificación de la asignatura se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en la que se apreciará la correcta evolución del trabajo.

La nota final se calculará en base a los resultados obtenidos en relación con los objetivos marcados. Se aprueba la asignatura cuando se obtiene una nota igual o superior a 5 puntos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para presentarse al examen extraordinario será necesario aportar los ejercicios desarrollados durante el curso, además de hacer la prueba presencial

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria, pudiendo considerar, además, la situación académica específica del alumno en la titulación de forma global

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: El programa general de la asignatura incluirá calendario de inversión temporal para cada tema, secuencias de trabajo e hitos importantes en el desarrollo de cada uno de los ejercicios de curso	
Tema 1 (de 3): LEER	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Periodo temporal: semana 1ª - semana 3ª	
Tema 2 (de 3): INTERPRETAR	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Periodo temporal: semana 4ª - semana 8ª	
Tema 3 (de 3): CONTAR	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7.5

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Periodo temporal: semana 9ª-semana 15ª	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	37.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	90
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2028-9	2007	
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		84-252-0797-5	1982	
Ching, Francis D.K.	Dibujo y proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2081-4	2007	
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		978-84-252-2344-0	2010	
Ching, Frank	Manual de dibujo arquitectónico	Gustavo Gili		968-887-020-X	1992	
Hertzberger, Herman	Lessons for students in architecture	010 Publishers	Rotterdam		2009	
Le Corbusier	Hacia una arquitectura	Apóstrofe	Madrid		2006	
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili		84-252-2051-3	2006	
Norberg Schulz, Christian	Existencia, espacio y arquitectura	Blume	Barcelona		1975	
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito		987-9393-03-1	2000	
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté		84-291-2105-6	2007	
Venturi, Robert	Complejidad y contradicción en la arquitectura,	Gustavo Gili	Barcelona		1974	
Zevi, Bruno	Saber ver la arquitectura : ensayo sobre la interpretación e	Poseidón		84-85083-01-6	1979	