

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**Código:** 59669**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 385 - GRADO EN INGENIERÍA DE TECNOLOGÍAS DE TELECOMUNICACIÓN**Curso académico:** 2018-19**Centro:** 308 - ESCUELA POLITÉCNICA DE CUENCA**Grupo(s):** 30**Curso:** 4**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:** Español**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:****Bilingüe:** N**Profesor:** YOLANDA GEMA ARJONA SIERRA - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Bellas Artes	ARTE	967179100	Yolanda.Arjona@uclm.es	

Profesor: ROXANA VALVERDE PONCE - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	ARTE		Roxana.Valverde@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Exponer los procesos de interrelación entre comunicación y sociedad, los conceptos de imagen pública y comportamiento en la cultura audiovisual. Las modalidades audiovisuales. Establecer la metodología y los principios teóricos y técnicos de lo audiovisual, sus factores y la disciplina de su influencia. Estudiar el lenguaje audiovisual, el componente sonoro, el guion literario y técnico, el reparto cinematográfico y los recursos propios en diferentes medios audiovisuales.

Proporcionar una visión de conjunto del universo de medios de comunicación audiovisuales, que permita al estudiante planificar su intervención futura en ellos. Reconocer la ecuación: Cultura, percepción e imagen, la potencia de la imagen en la generación audiovisual. Adquirir una visión global del proceso creativo de la imagen y la morfología narrativa del discurso audiovisual. Conocer los principios básicos de la imagen, sus características, clasificación y funciones. El espacio de la imagen en movimiento y sus proporciones, géneros, estilos, técnicas y teorías. Aplicar contenidos propios de la preproducción, producción y postproducción audiovisual con visión crítica, sensibilidad creativa y estética.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E21	Capacidad de construir, explotar y gestionar servicios y aplicaciones de telecomunicaciones, entendidas éstas como sistemas de captación, tratamiento analógico y digital, codificación, transporte, representación, procesado, almacenamiento, reproducción, gestión y presentación de servicios audiovisuales e información multimedia.
E23	Capacidad para realizar proyectos de locales e instalaciones destinados a la producción y grabación de señales de audio y vídeo.
G01	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Compromiso ético y deontología profesional.
G06	Conocimiento de materias básicas y tecnologías, que le capacite para el aprendizaje de nuevos métodos y tecnologías, así como que le dote de una gran versatilidad para adaptarse a nuevas situaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Análisis, síntesis y comprensión de documentación técnica y dominio del vocabulario específico.

Uso correcto de la expresión oral y escrita para transmitir ideas, tecnologías, resultados, etc.

Uso de las TICs para alcanzar los objetivos específicos fijados en la materia.

Comprensión y realización de aspectos de creación artística relacionados con el mundo de la telecomunicación y los sistemas audiovisuales, como por ejemplo la producción radiofónica, el cine, el periodismo, etc.

Escuchar, negociar, persuadir y defender argumentos oralmente y/o por escrito.

Respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

6. TEMARIO**Tema 1: De la Idea al Rodaje****Tema 1.1** El proceso de Producción y los Factores Básicos**Tema 1.2** La Preproducción: Fase de Ideación y fase de Proyecto

Tema 1.3 Fase de Preparación del Rodaje/Grabación

Tema 1.4 Práctica 1. Preproducción de un audiovisual

Tema 2: Del Rodaje a la Difusión

Tema 2.1 La fase de Producción. Grabación / Rodaje

Tema 2.2 La Fase de PostProducción. Edición / Montaje

Tema 2.3 La fase de Difusión

Tema 2.4 Práctica 2. Producción y post-producción de un audiovisual

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La distribución secuencial expuesta es una orientación con carácter flexible y abierto que se adaptará a las necesidades de la asignatura, curso y grupo.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E21 E23 G01	0.95	23.75	N	-	-	
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E21 E23	0.45	11.25	N	-	-	
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL]	Prácticas	E21 E23 G01 G03 G06	0.8	20	S	S	S	
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Prácticas	E21 E23 G01 G03 G06	1.6	40	S	S	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]		E21 E23 G01 G03 G06	0.09	2.25	N	-	-	
Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E21 E23 G01 G03 G06	0.11	2.75	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]		E21 E23 G01 G03 G06	2	50	N	-	-	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Pruebas de progreso	40.00%	0.00%	
Realización de prácticas en laboratorio	60.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	2.25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.75
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	50
Comentarios generales sobre la planificación: La distribución secuencial expuesta es una orientación con carácter flexible y abierto que se adaptará a las necesidades de la asignatura, curso y grupo.	
Tema 1 (de 2): De la Idea al Rodaje	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]	20
Tema 2 (de 2): Del Rodaje a la Difusión	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11.75
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6.25
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]	20
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	23.75
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11.25
Prácticas de laboratorio [PRESENCIAL][Prácticas]	20

Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Prácticas]	40
Tutorías individuales [PRESENCIAL][]	2.25
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2.75
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][]	50
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Barroso García, Jaime	Realización audiovisual	Síntesis		978-84-975654-8-6	2008	
Pérez de Silva, Javier	La televisión ha muerto: la nueva producción audiovisual en	Gedisa		84-7432-812-8	2000	
Simpson, Robert S.	Manual práctico para la producción audiovisual	Gedisa		84-7432-684-2	1998	
Zúñiga, Joseba	Comunicación audiovisual	Escuela de Cine y Vídeo		84-920486-6-2	1998	