



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE	<b>Código:</b> 66202
<b>Tipología:</b> BÁSICA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2018-19
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 21 20 22
<b>Curso:</b> 1	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>VERONICA GIJON JIMENEZ</b> - Grupo(s): 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	
Profesor: <b>JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA</b> - Grupo(s): 20 22				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del arte, grado en Español, lengua y literatura.

Del módulo fundamentos de distintos grados de la facultad de Letras.

Del grado en Historia, grado en geografía y grado en Historia del Arte de la UCLM.

Y desarrolla contenidos del área. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados anteriormente citados.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio $\zeta$ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica $\zeta$ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forja, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.

Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de diferentes culturas.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Introducción a la Historia del Arte**

**Tema 2: Los Inicios del Arte: La Prehistoria, Egipto y Mesopotamia**

**Tema 3: El arte Clásico: Grecia y Roma**

**Tema 4: El arte de la alta Edad Media: Arte Bizantino, Islámico y Prerrománico**

**Tema 5: el Arte de la Baja Edad Media: El Románico y El Gótico**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	N	N	Trabajo individual
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		1.8	45	N	-	-	Preparación de pruebas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.7	42.5	N	-	-	Lección magistral
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.2	5	N	-	-	Prácticas en el aula
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E01 E02 E12 E13 E20 E31 E32 G03 G04 T01 T02 T03 T07	0.05	1.25	S	S	S	Examen
Prácticas externas [PRESENCIAL]	Otra metodología	E01 E02 E04 E13 E31 G02 T06	0.05	1.25	N	-	-	Visita a museos o excavaciones
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.4	10	S	N	N	Otras actividades fuera del aula
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	0.00%	Trabajos
Otro sistema de evaluación	10.00%	0.00%	Otras actividades fuera del aula.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la prueba final en el porcentaje anteriormente citado, la calificación de los trabajos y la valoración de la participación en otras actividades fuera del aula. Para que el examen haga media deberá tener una nota mínima de un 3,5 en el caso de que se evalúe sobre 10 y un 2,1 en el caso de que se evalúe sobre 6.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se hará una prueba final con el valor del 100%

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se hará una prueba final con el valor del 100%

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
<b>Tema 1 (de 5): Introducción a la Historia del Arte</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2.5
<b>Periodo temporal:</b> 1 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-09-2018	<b>Fin del tema:</b> 14-09-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-09-2018	<b>Fin del tema:</b> 15-09-2018
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-09-2018	<b>Fin del tema:</b> 15-09-2018
<b>Tema 2 (de 5): Los Inicios del Arte: La Prehistoria, Egipto y Mesopotamia</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 17-09-2018	<b>Fin del tema:</b> 05-10-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2018	<b>Fin del tema:</b> 06-10-2018
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 20-09-2018	<b>Fin del tema:</b> 06-10-2018
<b>Tema 3 (de 5): El arte Clásico: Grecia y Roma</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 02-11-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 27-10-2018
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 27-10-2018
<b>Tema 4 (de 5): El arte de la alta Edad Media: Arte Bizantino, Islámico y Prerrománico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 05-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 23-11-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 22-11-2018
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 22-11-2018
<b>Tema 5 (de 5): el Arte de la Baja Edad Media: El Románico y El Gótico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
<b>Periodo temporal:</b> 4 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 26-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 21-12-2018
Grupo 21:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2018
Grupo 22:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-11-2018	<b>Fin del tema:</b> 22-12-2018
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1.25
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1.25
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
Fatás G., Borrás, G. M.	Diccionario de términos de Arte y elementos de arqueología, Heraldica y Numismática	Alianza	Madrid	2002	

Gombrich, E. H.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid	1979
Martín González J.J.	Historia del Arte	Gredos	Barcelona	1992
Ramírez, J. A.,	Historia del Arte	Alianza	Madrid	1997
VV. AA.	Historia del Arte	Historia 16	Madrid	
VV. AA.	Historia ilustrada de las formas artísticas	Alianza	Madrid	
VV. AA.	Summa Artis	Espasa Calpe	Madrid	
VV.AA.	El universo de las formas	Aguilar		
VV. AA.	Arte en Castilla-La Mancha (2 vols.)	Almud	Ciudad Real	2018