



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> EDICIÓN DE TEXTOS <b>Tipología:</b> OPTATIVA <b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE <b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL <b>Curso:</b> Sin asignar <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 66149 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2018-19 <b>Grupo(s):</b> 24 20 21 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> <b>English Friendly:</b> N <b>Bilingüe:</b> N
--	---

Profesor: <b>FELIPE BLAS PEDRAZA JIMENEZ</b> - Grupo(s): 24 20 21				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 221	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295332	felipe.pedraza@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable tener cursada y aprobada la asignatura **Introducción a la literatura española de la Edad Moderna** de 2º curso.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia **Literatura española**, del módulo **Literatura española** del grado en **Español: Lengua y Literatura de la UCLM**.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado en **Español: Lengua y Literatura de la UCLM**.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

### 6. TEMARIO

- Tema 1: El concepto historiográfico del Barroco
- Tema 2: Las concepciones morales y su trasposición literaria: neoestoicismo y neopitagorismo
- Tema 3: El arte popular y comercial. El arte de las élites. Conceptismo y cultismo
- Tema 4: La novela barroca. Géneros y variantes
- Tema 5: La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos
- Tema 6: La poesía barroca. Géneros y variantes

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	S	N	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas		0.8	20	S	N	N	
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.4	10	S	S	N	Asistencia a un seminario y redacción de una nota de prensa según las normas que se establecerán en la clase.
Elaboración de informes o trabajos								El alumno tendrá que escribir un estudio monográfico sobre un

[AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	S	S	Tema que se le asignará en clase. Extensión: entre 10 y 20 folios.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	S	El examen final clásico, memorístico y aleatorio, tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.68	17	S	N	N	Lectura autónoma de obras íntegras.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			1.2	30	S	N	N	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.52</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 63</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 87</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Es la monografía obligatoria.
Prueba final	60.00%	0.00%	Examen final que tendrá lugar en fecha establecida por la Facultad.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Al tratarse de una prueba no solo escrita sino también oral (exposición y debate en clase), el alumno semipresencial tiene que comprometerse a ello. De no ser así, no se le computaría dicho porcentaje.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Cráterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El examen final tiene que ser superado con un 5 sobre 10. A partir de este aprobado, se suman las notas obtenidas en los demás ejercicios.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que la ordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 6): El concepto historiográfico del Barroco</b>	
Periodo temporal: 3 semanas académicas	
<b>Tema 2 (de 6): Las concepciones morales y su trasposición literaria: neostoicismo y neopirureismo</b>	
Periodo temporal: 3 semanas académicas	
<b>Tema 3 (de 6): El arte popular y comercial. El arte de las élites. Conceptismo y cultismo</b>	
Periodo temporal: 3 semanas académicas	
<b>Tema 4 (de 6): La novela barroca. Géneros y variantes</b>	
Periodo temporal: 2 semanas académicas	
<b>Tema 5 (de 6): La comedia española. El marco espectacular y los géneros dramáticos</b>	
Periodo temporal: 2 semanas académicas	
<b>Tema 6 (de 6): La poesía barroca. Géneros y variantes</b>	
Periodo temporal: 2 semanas académicas	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alonso, Dámaso (1898-1990)	Poesía española : ensayo de métodos y límites estilísticos :	Gredos		978-84-249-0318-3 .-	2008	
Arellano, Ignacio	Convención y recepción : estudios sobre el teatro del Siglo	Gredos		84-249-1990-4	1999	
Arellano, Ignacio	Francisco de Quevedo	Síntesis		978-84-9756-432-8	2006	
Arellano, Ignacio	Historia del teatro español del siglo XVII	Cátedra		84-376-1368-X	2002	
Cruickshank, D. W.	Calderón de la Barca : su carrera secular	Gredos		978-84-249-2048-7	2011	
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, III. Barroco: Introducción, prosa y poesía	Cenlit		84-8411-05-0	1980	
Felipe Pedraza Jiménez - Milagros Rodríguez Cáceres	Manual de literatura española, IV. Barroco: teatro	Cenlit		84-85511-03-04	1980	
Hatzfeld, Helmut	Estudios sobre el Barroco		Madrid		1973	

Jauralde Pou, Pablo	Francisco de Quevedo (1580-1645)	Castalia	84-7039-796-6	1999
Maravall, José Antonio	La cultura del Barroco : análisis de una estructura históric	Ariel	978-84-344-2514-9	2008
Orozco Díaz, Emilio	Manierismo y barroco	Cátedra	84-376-0044-8	1988
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Calderón : vida y teatro	Alianza	84-206-3595-2	2000
Pedraza Jiménez, Felipe B.	El universo poético de Lope de Vega	Laberinto	84-8483-065-9	2003
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide	84-307-8422-5	1990
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega	Teide	84-307-8422-5	1990
Pedraza Jiménez, Felipe B.	Lope de Vega, genio y figura	Universidad de Granada	978-84-338-4807-9	2008