

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|------------|---|---|---|
| [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | | 0.8 | 20 | S | S | S |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | | 1.2 | 30 | S | N | S |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA] | Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones | | 1.6 | 40 | S | S | S |
| Total: | | | 6 | 150 | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES | | | |
|---|-----------------------|------------------|-------------|
| Sistema de evaluación | Valoraciones | | Descripción |
| | Estudiante presencial | Estud. semipres. | |
| Valoración de la participación con aprovechamiento en clase | 60.00% | 0.00% | |
| Elaboración de trabajos teóricos | 40.00% | 0.00% | |
| Total: | 100.00% | 0.00% | |

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL | |
|---|-------------------|
| No asignables a temas | |
| Horas | Suma horas |
| Tema 1 (de 6): Concepto de cultura. El estado de la cuestión. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 10 |
| Periodo temporal: Semana 1 | |
| Tema 2 (de 6): La cultura en la sociedad de nuestro tiempo. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 10 |
| Periodo temporal: Semanas 2,3. | |
| Tema 3 (de 6): Detección y análisis de la realidad cultural y sus mecanismos de transformación. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 10 |
| Periodo temporal: Semana 4. | |
| Tema 4 (de 6): Los procesos involucrados en la gestión cultural. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 10 |
| Periodo temporal: Semanas 5,6 y 7. | |
| Tema 5 (de 6): Aspectos específicos de la gestión cultural orientada hacia: las artes escénicas, la música, las artes plásticas y la dinamización de centros culturales. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 15 |
| Periodo temporal: Semanas 8, 9, 10 y 11 | |
| Tema 6 (de 6): La creación de una empresa de gestión cultural. Aspectos básicos. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 20 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 15 |
| Periodo temporal: Semanas 12, 13, 14 y 15. | |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 60 |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 20 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 30 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 40 |
| Total horas: 150 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | |
|----------------------------|--|-----------|-----------|------|------|-------------|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| D. Roselló | Diseño y evolución de proyectos culturales | Ariel | Barcelona | | 2004 | |
| E. Bustamante (Coord.) | Comunicación y cultura en la era | Gedisa | Barcelona | | 2003 | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|------------------|------------|------|
| | digital. | | | |
| F. Benhamou | La economía de la cultura | Trilce | Montevideo | 1997 |
| J. Barzun | Del amanecer a la decadencia | Taurus | Madrid | 2001 |
| Jesús Mosterín | La cultura humana | Espasa-Calpe | | 2009 |
| José Ruiz Navarro | Creación de empresas en el ámbito cultural | Fundación autor. | | 2009 |
| L. Bonet, X. Castañer y otros | Gestión de proyectos culturales | Ariel | Barcelona | 2001 |
| Mario Vargas Llosa | La civilización del espectáculo | Alfaguara | | 2012 |
| R. Towse (ed.) | Manual de economía de la cultura | Fundación autor. | | 2005 |