



1. DATOS GENERALES

Asignatura: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	Código: 66333
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2018-19
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: JUAN PABLO WERT ORTEGA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	6870	juanpablo.wert@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos suficientes en terminología y conceptos de Historia del Arte.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Patrimonio del Grado de Historia del Arte. Forma parte de los 30 créditos que el alumno debe cursar para conseguir la intesificación o itinerario del Patrimonio del módulo Profesionales del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E10	Evaluar la historia de la conservación y las problemáticas actuales, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico ¿ artístico y cultural.
E11	Conocer los aspectos básicos de la museología y la museografía.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E14	Conocer el mercado del arte: anticuarios, galerías, tasación y mecenazgo.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T7	Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Conocer e interpretar los modelos de gestión cultural: públicos, corporativos y privados

6. TEMARIO

Tema 1: CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Tema 1.1 Nuevas formas de interpretación del patrimonio cultural. El derecho de la cultura

Tema 1.2 Tipos de patrimonio

Tema 1.3 Principales acciones de gestión del Patrimonio

Tema 2: POLITICAS CULTURALES

Tema 2.1 Los modelos de gestión del patrimonio cultural

Tema 2.2 Últimas tendencias: nuevas estrategias, nuevos espacios y nuevos públicos

Tema 3: GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA

Tema 3.1 Formas de gestión del estado central

Tema 3.2 Gestión patrimonial autonómica

Tema 3.3 Administración local y patrimonio cultural

Tema 3.4 Patrimonio eclesiástico

Tema 3.5 Iniciativa privada: patrocinio y mecenazgo

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E15	1	25	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E09	1.04	26	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E14	0.8	20	S	N	S	Sobre los casos prácticos tratados
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03	0.32	8	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	T5	0.72	18	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E14	2	50	S	N	S	Contenidos teóricos y prácticos de la materia
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.12	3	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.48			Horas totales de trabajo presencial: 62					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.52			Horas totales de trabajo autónomo: 88					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	50.00%	0.00%	Contenidos teóricos y prácticos del temario
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Realización de trabajo en grupo y presentación oral del mismo
Elaboración de memorias de prácticas	30.00%	0.00%	Sobre los casos prácticos tratados
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

-Se hará la nota media de los diferentes apartados del sistema de evaluación.

-Para el estudiante presencial que no supere la media se reservará la nota del trabajo en grupo y la de los apartados aprobados durante el curso en la evaluación de la presente convocatoria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación general podría verse modificada por causas imprevistas	
Tema 1 (de 3): CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	16
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: 5 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 24-01-2019	Fin del tema: 09-02-2019

Comentario: Presentación. Manejo de guía docente -Explicación de contenidos, organización de grupos y trabajos

Tema 2 (de 3): POLÍTICAS CULTURALES

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	14

Periodo temporal: 4 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 14-03-2019

Fin del tema: 06-04-2019

Tema 3 (de 3): GESTION DELPATRIMONIO CULTURAL EN ESPAÑA

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3

Periodo temporal: 6 semanas

Grupo 20:

Inicio del tema: 11-04-2019

Fin del tema: 18-05-2019

Comentario: Entrega trabajo grupo 23 abril Presentaciones orales del 24 abril al 7 mayo Prueba final 18 mayo revisión de pruebas 21 mayo

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	26
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	21
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	6

Total horas: 166

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BALLART, J./ JUAN, J.	Gestión del patrimonio cultural	Ariel	Barcelona		2001	
COLBERT, F y CUADRADO, M.	Marketing de las artes y la cultura	Ariel	Barcelona		2003	
KOTLER, N. y KOTLER, TH.	Estrategias y marketing de museos	Ariel	Barcelona		2001	
MARTINELL, A.	Políticas culturales y gestión cultural:	Documenta Universitaria	Barcelona	B-978-84-96742-43-7	2008	
ORTEGA, C.	Observatorios culturales creación de mapas infraestructurales	Ariel	Barcelona	B-978-84-344-8290-6	2010	
PADRO, J.	El patrimonio cultural en España ante el proceso de integración europeo.	CEP- Ministerio de Cultura	Madrid		1992	
QUESADA LÓPEZ, J. M.	El patrimonio cultural y su gestión	UNED	Madrid		2002	
TONO MARTÍNEZ, J.	Conceptos y experiencias de la gestión cultural	Ministerio de Cultura	Madrid	978-84-8181-332-6	2007	
VIVES, P. A.	Gestión cultural: estudio de casos	Ariel	Barcelona	978-84-344-2226-1	2008	
VIVES, P. A.	Glosario crítico de gestión cultural	Comares	Granada	978-84-9836-576-4	2009	