

**1. DATOS GENERALES**

Asignatura: PINTURA BARROCA ESPAÑOLA	Código: 66331
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2018-19
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20 21
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: **ENRIQUE HERRERA MALDONADO** - Grupo(s): 20 21

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.30	HISTORIA DEL ARTE	3174	enrique.herrera@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura pero deberá de tener una serie de conocimientos sobre episodios, hechos artísticos, términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte. Los alumnos de Historia del Arte los tendrán de otras asignaturas cursadas en los años anteriores del Grado. Los alumnos de Español y Geografía tendrán cursada la asignatura Claves de la Historia del Arte.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la misma materia, del módulo Profesional de los grados de Historia del Arte. Para la relación detallada con otras asignaturas de los presentes títulos y su actividad profesional remitimos a las correspondientes memorias de los grados de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Conocimiento de la pluralidad de procesos y tendencias sociales en la historia universal.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E17	Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

Tema 1.1 La profesión del pintor. Formación, situación social y cultura

Tema 1.2 Clientela y mercado

Tema 1.3 Los géneros y la iconografía

Tema 1.4 Pintura y Teoría

Tema 2: EL PRIMER NATURALISMO

Tema 2.1 Madrid

Tema 2.2 Toledo

Tema 2.3 Valencia

Tema 2.4 Sevilla y el resto de Andalucía

Tema 3: LOS GRANDES MAESTROS

Tema 3.1 Ribera

Tema 3.2 Zurbarán

Tema 3.3 Alonso Cano

Tema 3.4 Velazquez

Tema 3.5 Pintores Madrileños

Tema 4: EL PLENO BARROCO. EL SIGLO XVIII

Tema 4.1 La Escuela Madrileña

Tema 4.2 La Escuela Sevillana

Tema 4.3 El Siglo XVIII

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

La planificación temporal podrá verse modificada por causas imprevistas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.8	45	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)		0.48	12	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]			0.12	3	S	N	S	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.08	2	S	N	S	
Prácticas externas [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		1.6	40	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.52	38	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.88			Horas totales de trabajo presencial: 72					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.12			Horas totales de trabajo autónomo: 78					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita
Prueba final	70.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Total:	100.00%	0.00%	

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**No asignables a temas**

Horas	Suma horas
Tema 1 (de 4): PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	5

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Grupo 20:	
Inicio del tema: 29-01-2019	Fin del tema: 19-02-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 29-01-2019	Fin del tema: 19-02-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 24-01-2019	Fin del tema:
Grupo 24:	
Inicio del tema: 24-01-2019	Fin del tema:
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 2 (de 4): EL PRIMER NATURALISMO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	12
Grupo 20:	
Inicio del tema: 20-02-2019	Fin del tema: 12-03-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 20-02-2019	Fin del tema: 12-03-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 26-02-2019	Fin del tema:
Grupo 24:	
Inicio del tema: 26-02-2019	Fin del tema:
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 3 (de 4): LOS GRANDES MAESTROS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	11
Grupo 20:	
Inicio del tema: 13-03-2019	Fin del tema: 09-04-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 13-03-2019	Fin del tema: 09-04-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 03-04-2019	Fin del tema:
Grupo 24:	
Inicio del tema: 03-04-2019	Fin del tema:
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 4 (de 4): EL PLENO BARROCO. EL SIGLO XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	12
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Prueba final [PRESENCIAL][]	3
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	7
Grupo 20:	
Inicio del tema: 10-04-2019	Fin del tema: 08-05-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 10-04-2019	Fin del tema: 08-05-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 25-04-2019	Fin del tema:
Grupo 24:	
Inicio del tema: 25-04-2019	Fin del tema:
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	12
Prueba final [PRESENCIAL][]	3
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Prácticas externas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	40
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	38
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BROWN, J.	Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII		Madrid		1981	
BROWN, J.	La Edad de Oro de la pintura española	Nerea	Madrid	84-86763-48-7	1991	
CALVO SERRALLER, F.	La Teoría de la pintura en el Siglo de Oro		Madrid		1981	
GÁLLEGO, Julian	Visión y símbolos de la pintura española del Siglo de Oro	Catedra	Madrid		1992	
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.	Pintura Barroca en España. 1600-1750	Catedra	Madrid	84-376-0994-9	1992	
VALDIVIESO, E.	Pintura barroca sevillana		Sevilla		2003	