



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE HISPANOAMERICANO	Código: 66329
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2018-19
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: Sin asignar	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: SONIA MORALES CANO - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. 3.34	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3178	Sonia.MCano@uclm.es	
Profesor: ISABEL RODRIGO VILLENA - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación. Despacho 3.07	HISTORIA DEL ARTE	Extensión: 3213	isabel.rodrido@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos periodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los periodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

6. TEMARIO**Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO****Tema 2: LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA****Tema 3: LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO****Tema 4: INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSTCOLONIAL. SIGLO XIX****Tema 5: EL ARTE DEL SIGLO XX EN LATINOAMERICA****7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.4	10	S	N	S	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	S	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.92	23	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.2	30	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.4	10	S	N	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1	25	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.48			Horas totales de trabajo presencial: 62					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.52			Horas totales de trabajo autónomo: 88					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	40.00%	0.00%	
Trabajo	35.00%	0.00%	Trabajo individual
Trabajo	20.00%	0.00%	Trabajo en grupo
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	
Total:	100.00%	0.00%	

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Tema 1 (de 5): INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: PRIMERA Y SEGUNDA SEMANAS	
Tema 2 (de 5): LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Periodo temporal: TERCERA, CUARTA Y QUINTA SEMANA	
Tema 3 (de 5): LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Periodo temporal: SEXTA, SÉPTIMA Y OCTAVA SEMANA	
Comentario: CELEBRACIÓN DE UN SEMINARIO RELACIONADO CON LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DEL 25 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2014. HORARIO DE TARDE	
Tema 4 (de 5): INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSTCOLONIAL. SIGLO XIX	

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Periodo temporal: NOVENA Y DÉCIMA SEMANA	
Tema 5 (de 5): EL ARTE DEL SIGLO XX EN LATINOAMERICA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Periodo temporal: DE LA UNDÉCIMA SEMANA HASTA EL FINAL	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Acevedo, Edberto Oscar	Estudios sobre barroco y terminología en Hispanoamérica		Buenos Aires		1999	
Bayón, Damián	Sociedad y arquitectura colonial sudamericana : una lectura	Gustavo Gili		84-252-0796-7	1974	
Bernales Ballesteros, Jorge	Historia del arte hispanoamericano	Alhambra		84-205-1581-7	1987	
Gasparini, G.	América, barroco y arquitectura		Caracas		1972	
Gutierrez, Ramón	Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica	Cátedra		8437604427	1984	
Gutiérrez, R.	Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica		Madrid		1983	
Kubler, George	Arquitectura mexicana del siglo XVI	Fondo de Cultura Económica		968-16-1304-X	1984	
López Guzmán, R.	Andalucía-América. Cultura artística		Granada		2010	
López Guzmán, R.	Arquitectura mudéjar : del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas		Madrid		2016	
López Guzmán, R.	Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II		Granada		2007	
López Guzmán, R.	Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamerica		Madrid		2000	
López Guzmán, R.	Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamerica		Madrid		2000	
López Guzmán, R. coord.	Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales		Granada		2010	
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: culturas prehispánicas		Granada		2004	
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas.		Granada		2005	
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo		Granada		2005	
López Guzmán, R.	América con tinta andaluza. Historia del Arte e historiografía		Almería		2013	
Navascués Palacio, Pedro	Las catedrales del Nuevo Mundo	Ediciones El Viso		84-95241-14-5	2000	
Nieto, V. y Cámara, Á.	El Arte Colonial en Iberoamérica		Madrid		1989	
Romero Sánchez, Guadalupe	Los pueblos de indios en Nueva Granada		Granada		2010	
Sartor, M.	Arquitectura y urbanismo en Nueva España Siglo XVI		México		1992	
Tovar de Teresa, Guillermo	Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)	Grupo Azabache		968-6084-51-7	1992	
	Arte latinoamericano del siglo XX	Nerea		84-895-69-045	1996	
Gila Medina, L. y Herrera García,	El triunfo del Barroco en la					

