



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE Y LITERATURA DE VIAJES

Tipología: OPTATIVA

Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66328

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2018-19

Grupo(s): 20

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: MIGUEL CORTES ARRESE - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. Despacho 3.33	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3177	miguel.cortes@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Antiguo y Medieval y del módulo de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte y con especial relación con el campo de la Literatura de viajes.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE VIAJES

Tema 1.1 ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS. TIPOLOGÍA DE LOS VIAJES. LA LITERATURA DE VIAJES COMO FUENTE PARA LA HISTORIA DEL ARTE. LOS VIAJEROS TRANSMITEN EXPERIENCIAS E IDEAS ENTRE TIERRAS Y CULTURAS. EL ESTUDIO DE RUTAS Y PAISAJES.

Tema 2: ARTE Y VIAJES EN LA ANTIGÜEDAD

Tema 2.1 VIAJES REALES Y FANTÁSTICOS. LA MIRADA DE ULISES. LOS PERIPLOS GRIEGOS. LOS AUTORES ROMANOS. EL VIAJE A LOS CONFINES DEL MUNDO. LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN.

Tema 3: LOS VIAJES EN LA EDAD MEDIA

Tema 3.1 RASGOS DEL VIAJE EN LA EDAD MEDIA. LAS PEREGRINACIONES. EL IMPERIO BIZANTINO VISTO POR LOS VIAJEROS. EL DESCUBRIMIENTO DEL ISLAM. COMERCIANTES Y EXPLORADORES. LOS INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS.

Tema 4: VIAJES Y VIAJEROS EN LA EDAD MODERNA

Tema 4.1 EXPANSIÓN EUROPEA Y LOS LIBROS DE VIAJE. EL VIAJE DE LAS OBRAS DE ARTE. EXPLORADORES, MILITARES Y DIPLOMÁTICOS. EL VIAJE DE LA VUELTA DEL MUNDO. MEMORIA DE LAS EXPLORACIONES.

Tema 5: LA VARIEDAD DE LOS VIAJES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Tema 5.1 EL VIAJE ILUSTRADO Y EL GRAND TOUR. EL VIAJE ROMÁNTICO. ORIENTE Y LA ESPAÑA ROMÁNTICA. LA IMAGEN DE ESPAÑA. LOS VIAJEROS EN CASA. LA FUNCIÓN DE LAS IMÁGENES. LA INVENCION DEL PAISAJE.

Tema 6: VIAJEROS DE NUESTRO TIEMPO

Tema 6.1 LOS PEREGRINOS DE LA REVOLUCIÓN. LAS PORTADAS Y LA MAQUETACIÓN DE LOS LIBROS DE VIAJE. LOS VIAJES DE UN MUNDO GLOBAL. LAS ESCRITURAS E IMÁGENES DEL PRESENTE Y DEL FUTURO.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.4	10	S	N	S	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	S	

Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	N	S
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.92	23	S	N	S
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.2	30	S	N	S
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.4	10	S	N	S
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1	25	S	N	S
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.48			Horas totales de trabajo presencial: 62				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.52			Horas totales de trabajo autónomo: 88				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Los alumnos semipresenciales podrán hacer un examen y presentar un trabajo escrito sobre un tema de la materia consensuado con el profesor.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Trabajo en grupo y exposición oral
Otro sistema de evaluación	10.00%	0.00%	Visitas de estudio, Seminarios, reseña de obras escogidas
Total:	100.00%	0.00%	

Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos no presenciales serán evaluados mediante una prueba escrita.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Tema 1 (de 6): INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE VIAJES	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Periodo temporal: PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA	
Tema 2 (de 6): ARTE Y VIAJES EN LA ANTIGÜEDAD	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Periodo temporal: TERCERA, CUARTA Y QUINTA SEMANA	
Tema 3 (de 6): LOS VIAJES EN LA EDAD MEDIA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Periodo temporal: SEXTA, SÉPTIMA Y OCTAVA	
Comentario: CELEBRACIÓN DE UNA SEMINARIO VINCULADO A LA LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA DURANTE LA SÉPTIMA SEMANA (10-12 de marzo de 2015. Horario de tarde)	
Tema 4 (de 6): VIAJES Y VIAJEROS EN LA EDAD MODERNA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Periodo temporal: DÉCIMA Y UNDÉCIMA SEMANA	
Tema 5 (de 6): LA VARIEDAD DE LOS VIAJES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	
Periodo temporal: DUOCÉCIMA Y TRIGÉSIMA SEMANA	
Tema 6 (de 6): VIAJEROS DE NUESTRO TIEMPO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: DE LA TRIGÉSIMA SEMANA AL FINAL	
Actividad global	

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Attilio Brilli	Quando viaggiare era un'arte. Il romanzo del Grand Tour	Il Mulino	Bolonia		1995	
Belly, I. prol.	Le voyage à l'Epoque Moderne		París		2004	
Botkin, V. P.	Cartas sobre España		Madrid		2012	
Cabañas, M., López-Yarto, A. Rincón, W.	El arte y el viaje		Madrid		2011	
Carlos García Gual	Mitos, viajes, héroes	Taurus	Madrid		1981	
Claudon, F.	Le voyage romantique		París		1986	
Cogez, C.	Les écrivains voyageurs au XX siècle		París		2004	
Cortés Arrese, M.	Memoria e invención de Bizancio		Murcia		2008	
Cortés Arrese, M.	Estampas rusas		Zaragoza		2006	
Cortés Arrese, M.	Peregrinos de la Revolución		Murcia		2009	
Gonzalbes, E.	Viajes y viajeros en el mundo antiguo		Cuenca		2003	
Guinea, M. A. dir.	Viajes y viajeros en la España medieval. Actas del V Curso de Cultura Medieval		Aguilar de Campoo		1997	
Leigh Fermor, Patrick	El último tramo. De las Puertas de Hierro a Monte Athos	RBA	Barcelona		2014	Y los dos volúmenes anteriores de la trilogía: El tiempo de los regalos y Entre los bosques y el agua
Lucena, M. y Pimentel, J. eds.,	Diez estudios sobre literatura de viajes		Madrid		2006	
López, M.	El viajero modernista		Gijón		2002	
Miguel Cortés Arrese	El riesgo de acertar	Nausicaä	Murcia		2013	
Miguel Cortés Arrese	Nostalgia del porvenir: navegando hacia Bizancio con El Greco de Toledo	Biblioteca Nueva	Madrid	978-84-16345-95-3	2015	
Mitchell, D.	Travellers in Spain. Spain seen through the eyes of famous travellers from Borrow to Hemingway		Málaga		2004	
Peris, D. y Almaracha, E.	La ciudad y su imagen		Toledo		2009	
Pimentel, J.	Testigos del mundo. Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración		Madrid		2003	
Romero, J. y Almarcegui, P. coords.	Los libros de viaje: realidad vivida y género literario		Madrid		2005	
Rubio, J., Vallejo, M. y Espelosin, F. J.,	Viajes y visiones del mundo		Málaga		2008	
Miguel Cortés Arrese	Voces de El Cairo	Nausicaä	Murcia	978-84-944683-8-4	2017	
Miguel Cortés Arrese	Constantinopla: viajes fantásticos a la capital del mundo	Catarata	Madrid	978-84-9097-377-6	2017	