



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE DEL S. XIX Y VANGUARDIAS	<b>Código:</b> 66318
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2018-19
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

El alumno deberá haber adquirido previamente conocimientos de términos y conceptos de la especialidad de Historia del arte

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del módulo Obligatorias del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área.

Tiene carácter profesionalizante.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente Memoria del Grado de Historia del Arte

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio $\zeta$ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E03	Conocer las fuentes históricas, tanto arqueológicas como documentales y los nuevos recursos y soporte de información para la historia.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Conocimiento de la pluralidad de procesos y tendencias sociales en la historia universal.
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E13	Conocer la gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
E15	Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración).
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica $\zeta$ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.

E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T2	Resolver problemas de forma efectiva.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
T8	Sensibilización en temas medioambientales.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Conocer y comprender la realidad nacional e internacional de la industria y política cultural contemporánea, del mercado del arte, de las instituciones culturales, así como la industria y política cultural cinematográfica.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

### Resultados adicionales

Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales utilizados a lo largo de la época contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: El romanticismo. Romanticismo e industrialización: Ruskin, Morris: Arts and Crafts**

**Tema 2: Las correspondencias: Baudelaire y la conciencia de la modernidad**

**Tema 3: La irrupción de la fotografía y sus efectos en el arte**

**Tema 4: Las vanguardias de principios del siglo XX**

**Tema 5: El arte de entreguerras**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E05 E07 E19	1.36	34	S	N	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E09 E16 T3	0.4	10	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	G03 T5 T6	0.56	14	S	N	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Seminarios	G03 T3	0.28	7	S	N	N	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	G03 T3 T5	0.76	19	S	N	N	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03 T5	0.28	7	S	N	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación	T3	2	50	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G03	0.08	2	S	N	S	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	E19	0.28	7	S	N	S	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>				
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>					
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	Prueba de los contenidos teóricos (30%) y prácticos (30%) de la materia
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	0.00%	Realización de trabajo en grupo y presentación oral del mismo. Se valorará la capacidad de síntesis, el conocimiento metodológico, la bibliografía y materiales consultados, la originalidad y la claridad de la exposición.
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Realización de memorias para organizar foros de debate en clase y memoria de seminario. Se valorará la claridad y coherencia del contenido y de la exposición.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El alumno deberá realizar un Trabajo en grupo de evaluación, memoria del seminario y memorias prácticas de casos. Prueba teórica y práctica .La nota de la prueba se sumará con las notas obtenidas en la elaboración de los trabajos.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
<b>Tema 1 (de 5): El romanticismo. Romanticismo e industrialización: Ruskin, Morris: Arts and Crafts</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	12
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 11-09-2018	<b>Fin del tema:</b> 01-10-2018
<b>Comentario:</b> Presentación: Manejo de la Guía Docente, explicación de los contenidos, evaluación organización de grupos y trabajos.	
<b>Tema 2 (de 5): Las correspondencias: Baudelaire y la conciencia de la modernidad</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	8
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 02-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 08-10-2018
<b>Tema 3 (de 5): La irrupción de la fotografía y sus efectos en el arte</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	8
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	7
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 09-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 22-10-2018
<b>Comentario:</b> Seminario, fecha por determinar	
<b>Tema 4 (de 5): Las vanguardias de principios del siglo XX</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	8
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 23-10-2018	<b>Fin del tema:</b> 12-11-2018

**Comentario:** Entrega de Memoria del Seminario: por determinar

**Tema 5 (de 5): El arte de entreguerras**

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2

**Periodo temporal:** 5 semanas

Grupo 20:

**Inicio del tema:** 13-11-2018

**Fin del tema:** 19-12-2018

**Comentario:** -Entrega de Trabajo de Grupo: 3 diciembre - Presentación oral de Trabajo de Grupo: del 5 al 12 de diciembre - Prueba final de evaluación sobre contenidos teóricos y prácticos:18 de diciembre

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	34
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	14
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Seminarios]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	19
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Pruebas de evaluación]	50
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	7
<b>Total horas:</b> 150	

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
FOSTER, H.	Dioses prostéticos	Akal	Madrid		2008	
FRASCINA, F., HARRISON, CH.,PERRY, G.	Primitivismo, cubismo y abstracción	Akal	Madrid		1998	
FRASCINA, F. y otros	La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX	Akal	Madrid		1998	
FREIXA, M.(ed.)	Las vanguardias del siglo XIX. Fuentes y documentos para la historia del arte	Gustavo Gili, S.A.	Barcelona		1982	
HAMILTON, G.H.	Pintura y escultura en Europa 1880-1940	Cátedra	Madrid		2003	
KRAUSS, R.	La originalidad de las vanguardias y otros mitos modernos	Alianza Forma	Madrid		1996	
RAMÍREZ, J.A.	El objeto y el aura: (des)orden visual del arte moderno	Akal	Madrid		2009	
ROSEMBLUM, R., y JASON,H.W.,	El arte del siglo XIX	Akal	Madrid		1992	
ARGAN, G.C.	El arte moderno del Iluminismo	Akal	Madrid		1998	
BACHELOR, D., FER, B.,	Realismo, racionalismo y surrealismo	Akal	Madrid		1999	
CALVO SERRALLER, F.	El arte contemporáneo	Taurus	Madrid		2014	
CALVO SERRALLER, F., MARCHAN, S., GONZALEZ, A.	Escritos de arte de vanguardia 1900-1945	Istmo	Madrid		1999	
CROW, T.	El arte moderno en la cultura de lo cotidiano	Akal	Madrid		2002	
DE MICHELI, M.	Las vanguardias artísticas del siglo XX. Textos y manifiestos	Alianza	Madrid		1979	
DUROZOI, G. (direc.)	Diccionario Akal del Arte del siglo XX	Akal	Madrid		1997	
EINSTEIN, C.	El arte como revuelta: escritos sobre las vanguardias (1912-1933 Milán	Lampreave y	Valencia		2008	