



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE BIZANTINO Y RUSO	Código: 66315
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2018-19
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: MIGUEL CORTES ARRESE - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras. Despacho 3.33	HISTORIA DEL ARTE	926295300. Ext. 3177	miguel.cortes@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso, se supone que el alumno ha adquirido el control de términos y conceptos de las especialidades de Historia del Arte previas, sobre todo de Arte Altomedieval, Arte Bajomedieval, Arte del Renacimiento, Arte Barroco y de la Ilustración e Iconografía.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Antiguo y Medieval del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suaviarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Que desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte: correcto manejo de la bibliografía; interpretación y uso adecuado de las fuentes literarias y documentales que permiten comprender globalmente la obra de arte y conocer mejor la cultura que la ha generado. Que conozca los diferentes enfoques metodológicos y la bibliografía fundamental del Arte Antiguo y Medieval.

Que el estudiante conozca las características, las funciones, y las líneas básicas del arte de la Antigüedad y la Edad Media en sus aspectos diacrónicos y sincrónicos: en sus diferentes manifestaciones en el marco de las distintas culturas, así como las causas principales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

Que puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

6. TEMARIO

Tema 1: CARACTERÍSTICAS GENERALES. ÁREA DE EXTENSIÓN Y CRONOLOGÍA. PERIODIZACIÓN. ELEMENTOS DE FORMACIÓN. TERMINOLOGÍA ESPECÍFICA

Tema 2: FUNDACIÓN Y DESARROLLO DE CONSTANTINOPLA. LA ÉPOCA DE JUSTINIANO. LOS "SIGLOS OSCUROS". EL PERIODO ICONOCLASTA

Tema 3: ESPLENDOR DE BIZANCIO. LA RENOVACIÓN MACEDÓNICA. LA CREACIÓN DE UNA TIPOLOGÍA DE IGLESIA Y UN PROGRAMA DECORATIVO DURADERO

Tema 4: ARTE DE LOS COMENENOS Y PALEÓLOGOS. RENOVACIÓN DE LA PINTURA Y LA ICONOGRAFÍA. EL ARTE DEL ICONO

Tema 5: EXPANSIÓN DEL ARTE BIZANTINO EN RUSIA. LA EVOLUCIÓN DEL ARTE RUSO: DE LOS ORÍGENES A PEDRO EL GRANDE. LA SANTA RUSIA. LA FUNDACIÓN DE SAN PETERSBURGO Y LA INFLUENCIA DEL ARTE OCCIDENTAL, LOS ICONOS Y EL ADVENIMIENTO DEL ARTE SOVIÉTICO. EL ARTE BIZANTINO Y EL ISLAM. EL ARTE BIZANTINO Y EL OCCIDENTE CRISTIANO

Tema 6: BIZANCIO DESPUÉS DE BIZANCIO. EL ARTE BIZANTINO TRAS LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA. MOLDAVIA Y VALAQUIA. EL ARTE DE LOS GRANDES MONASTERIOS. LA PINTURA CRETENSE. EL GRECO. EL GRECO Y EL ARTE MODERNO. BIZANCIO EN EL CINE: DE BUÑUEL A ZEFFIRELLI

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.4	10	S	N	S	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.68	42	S	N	S	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología		0.4	10	S	N	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		0.92	23	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.2	30	S	N	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.4	10	S	N	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		1	25	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.48			Horas totales de trabajo presencial: 62					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.52			Horas totales de trabajo autónomo: 88					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	60.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Trabajo en grupo y exposición oral
Otro sistema de evaluación	10.00%	0.00%	Visitas de estudio y Seminarios
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos no presenciales serán evaluados mediante una prueba escrita.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Tema 1 (de 6): CARACTERÍSTICAS GENERALES. ÁREA DE EXTENSIÓN Y CRONOLOGÍA. PERIODIZACIÓN. ELEMENTOS DE FORMACIÓN. TERMINOLOGÍA ESPECÍFICA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: Primera y segunda semana	
Tema 2 (de 6): FUNDACIÓN Y DESARROLLO DE CONSTANTINOPLA. LA ÉPOCA DE JUSTINIANO. LOS "SIGLOS OSCUROS". EL PERIODO ICONOCLASTA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Periodo temporal: tercera, cuarta y quinta semana	
Tema 3 (de 6): ESPLENDOR DE BIZANCIO. LA RENOVACIÓN MACEDÓNICA. LA CREACIÓN DE UNA TIPOLOGÍA DE IGLESIA Y UN PROGRAMA DECORATIVO DURADERO	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7

Periodo temporal: sexta, séptima y octava semana

Tema 4 (de 6): ARTE DE LOS COMNENOS Y PALEÓLOGOS. RENOVACIÓN DE LA PINTURA Y LA ICONOGRAFÍA. EL ARTE DEL ICONO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7

Periodo temporal: novena, décima y undécima semana

Comentario: Celebración de Seminario vinculado a la asignatura la undécima semana (25 al 27 de noviembre de 2014. Horario de tarde)

Tema 5 (de 6): EXPANSIÓN DEL ARTE BIZANTINO EN RUSIA. LA EVOLUCIÓN DEL ARTE RUSO: DE LOS ORÍGENES A PEDRO EL GRANDE. LA SANTA RUSIA. LA FUNDACIÓN DE SAN PETERSBURGO Y LA INFLUENCIA DEL ARTE OCCIDENTAL, LOS ICONOS Y EL ADVENIMIENTO DEL ARTE SOVIÉTICO. EL ARTE BIZANTINO Y EL ISLAM. EL ARTE BIZANTINO Y EL OCCIDENTE CRISTIANO

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7

Periodo temporal: De la decimotercera semana hasta el final

Tema 6 (de 6): BIZANCIO DESPUÉS DE BIZANCIO. EL ARTE BIZANTINO TRAS LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA. MOLDAVIA Y VALAQUIA. EL ARTE DE LOS GRANDES MONASTERIOS. LA PINTURA CRETENSE. EL GRECO. EL GRECO Y EL ARTE MODERNO. BIZANCIO EN EL CINE: DE BUÑUEL A ZEFFIRELLI

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7

Periodo temporal: duodécima y decimotercera semana

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	42
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	23
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	30
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	25
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Airk Booms y Peter Higgs	Sicily culture and conquest	The British Museum	Londres		2016	
Allenov, Mikhail	Arte ruso (Summa Artis. 44)		Madrid		1988	
Beckwith, John	Arte paleocristiano y bizantino	Cátedra		84-376-1589-5	1997	
Cortés Arrese, Miguel	Bizancio. El triunfo de las imágenes sagradas		Madrid		2010	
Cortés Arrese, Miguel	Estilos de vida en Bizancio		Madrid		2011	
Cortés Arrese, Miguel (1951-)	El arte bizantino	Historia 16		84-7679-409-6 (v.11)	1999	
D. Booms y P. Higgs	Sicily: culture and conquest	British Museum	Londres		2016	
H. C. Evans y B. Ratliff	Bizantium and Islam. Age of Transition.		Nueva York		2012	
Herrin, Judith	Bizancio : el imperio que hizo posible la Europa moderna	Debate		978-84-8306-814-4	2009	
Iorga Nicolae	Byzantium after Byzantium	Iasi	Oxford		2000	
Jannic Durand	Chypre entre Byzance et l'Occident IV-XVI siècle	Museo del Louvre	París		2012	
Krautheimer, Richard	Arquitectura paleocristiana y bizantina	Cátedra		84-376-0495-8	1996	
Mauro della Valle	Constantinopoli e il suo impero	Jaca Book	Milán		2015	
Miguel Cortés Arrese	El fuego griego. Memoria de El Greco en Castilla-La Mancha	Editorial Cuarto Milenio	Toledo		2014	
Miguel Cortés Arrese	Escenarios del Arte Bizantino	Nausicaa	Murcia		2016	
Robin Cormack	Byzantine Art	Oxford University Press	Oxford		2000	
Rodlay, Lyn	Byzantine art and architecture. An introduction		Cambridge		1994	
Runciman, Steven	Bizancio, estilo y civilización		Madrid		1988	
Velmans, Tania dir.	Bizancio ¡Rusia!		Barcelona		1999	
			Bilbao		2006	
Averil Cameron	Cuestiones bizantinas		Barcelona	978-84-7290-804-8	2017	