



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> TEORÍA DEL ARTE	<b>Código:</b> 66310
<b>Tipología:</b> OBLIGATORIA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2018-19
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> 2	<b>Duración:</b> C2
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b>
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARÍA JOSEFA CUESTA GARCIA DE LEONARDO</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 3.32	HISTORIA DEL ARTE	6871	mariajosefa.cuesta@uclm.es	miércoles: 10,30-11,30; 17,00-19,00. jueves: 13,00-14,00; 17,00-19,00.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

: No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura. En todo caso se supone que se han adquirido conceptos básicos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Teoría del Arte, del módulo "Análisis e Interpretación del hecho artístico", del Grado en Historia del Arte de la UCLM. Si tiene carácter profesionalizante.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio $\zeta$ temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E06	Interpretar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
E16	Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica $\zeta$ sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E27	Conocer y comprender las relaciones ideológicas y estéticas entre la literatura, el arte y la sociedad.
E28	Comprender la literatura como una experiencia cultural y estética y como a un espacio de debate ideológico mediante diversos recursos creativo.
E29	Capacidad para analizar textos literarios de forma comparada
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E32	Conocer y comprender los procesos contemporáneos de multiculturalismo, interculturalidad y diversidad cultural.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.
T6	Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Conocimiento de la ubicación de la historia del arte en el conjunto de las llamadas disciplinas humanísticas y en el de las propuestas más recientes como los Estudios Culturales o los Estudios Visuales.

Conocimiento de los diferentes géneros de escritura de historia del arte y de los diferentes modelos docentes de historia del arte.

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo del período, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la interpretación de imágenes desde un punto simbólico y de contenido, la teoría del arte y el pensamiento estético a lo largo de la Historia y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos.

Que el estudiante conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información como las herramientas informáticas) sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Uso de lenguas extranjeras para que puedan acceder a la información y ampliar sus conocimientos.

Que el estudiante desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que ella misma fue creada.

Que el estudiante sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Introducción. Concepto de Teoría del Arte. Teoría del Arte en la Antigüedad. Teoría del Arte en la Edad Media.**

**Tema 2: Tema 2.- Teoría del Arte en el Renacimiento y el Manierismo.**

**Tema 3: Tema 3.- Teoría del Arte en el siglo XVII.**

**Tema 4: Tema 4.- Teoría del Arte en el siglo XVIII.**

**Tema 5: Tema 5.- Teoría del Arte en el siglo XIX.**

**Tema 6: Tema 6.- Teoría del Arte en el siglo XX.**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E05 E16 E25 E27 E32 G04	1.6	40	S	S	S		
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E04 E05 E06 E28 E29 E30 E31 E32 E34	0.72	18	S	S	S		
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E05 E28 G03 T1 T3	2.4	60	S	S	S		
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo en grupo	E25 E26 E29 E34 G03 T1 T3 T4 T5	1.08	27	S	S	N		
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E05 E06 E26 G03	0.08	2	S	S	S		
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E30 G03 T3 T4 T5 T6	0.12	3	S	S	N		
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>					
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.52</b>								<b>Horas totales de trabajo presencial: 63</b>	
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.48</b>								<b>Horas totales de trabajo autónomo: 87</b>	

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	75.00%	0.00%	
Elaboración de trabajos teóricos	15.00%	0.00%	
Presentación oral de temas	5.00%	0.00%	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>0.00%</b>	

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Es requisito imprescindible aprobar el examen. Este examen se desarrolla uniendo la exposición teórica con la aplicación práctica. A la nota sacada del examen se añade la calificación correspondiente al trabajo teórico y a su exposición, en los estudiantes presenciales.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Sólo consistirá en un examen, igual al anterior.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Sólo consistirá en un examen, igual al anterior.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3

<b>Tema 1 (de 6): Introducción. Concepto de Teoría del Arte. Teoría del Arte en la Antigüedad. Teoría del Arte en la Edad Media.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 30-01-2019	<b>Fin del tema:</b> 08-02-2019
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 2 (de 6): Tema 2.- Teoría del Arte en el Renacimiento y el Manierismo.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 13-02-2019	<b>Fin del tema:</b> 01-03-2019
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 3 (de 6): Tema 3.- Teoría del Arte en el siglo XVII.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	5
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 06-03-2019	<b>Fin del tema:</b> 22-03-2019
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 4 (de 6): Tema 4.- Teoría del Arte en el siglo XVIII.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	9
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 27-03-2019	<b>Fin del tema:</b> 12-04-2019
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 5 (de 6): Tema 5.- Teoría del Arte en el siglo XIX.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 2 semanas	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 24-04-2019	<b>Fin del tema:</b> 03-05-2019
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Tema 6 (de 6): Tema 6.- Teoría del Arte en el siglo XX.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 1 semana	
Grupo 20:	
<b>Inicio del tema:</b> 08-05-2019	<b>Fin del tema:</b> 10-05-2019
<b>Comentario:</b> La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo]	25
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3
<b>Total horas:</b> 150	

## 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
BARASCH, M	Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann		Madrid	1991	
BLUNT, A.-	La Teoría de las Artes en Italia (del 1450 a 1600). El Arte de la Modernidad.		Madrid	1979	
BOCOLA, S	Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys		Barcelona	1999	
BOZAL, V.-	Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas. I y II.		Madrid	1996	
CHIPP, H. B	Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas		Madrid	1995	
GARCÍA MELERO, E.	Literatura española sobre Artes Plásticas. I y II		Madrid	2002	
HESS, W	Documentos para la comprensión del Arte Moderno		Buenos Aires	1978	
KRUFT, H. W	Historia de la Teoría de la Arquitectura. I y II.		Madrid	1990	
LEE, R. W	Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura		Madrid	1982	
PANOFSKY, E	El significado en las Artes Visuales.		Madrid	1979	
PANOFSKY, E	Idea. Contribución a la Historia de la Teoría del Arte		Madrid	1980	
PANOFSKY, E	La perspectiva como forma simbólica		Barcelona	1975	
SCHLOSSER, J	La Literatura artística		Madrid	1976	
TATARKIEWICZ, W	Historia de la Estética. I, II y III		Madrid	1988	
TATARKIEWICZ, W.-	Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética		Madrid	1988	
VENTURI, L.-	Historia de la Crítica de Arte		Barcelona	1979	
VV.AA.	Fuentes y Documentos para la Historia del Arte		Barcelona	1982	
VV.AA.	Textos de arquitectura de la modernidad		Madrid	1994	
WRIGHT, L	Tratado de perspectiva		Barcelona	1983	