



1. DATOS GENERALES

| | |
|--|---------------------------------|
| Asignatura: URBANISMO | Código: 66309 |
| Tipología: BÁSICA | Créditos ECTS: 6 |
| Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE | Curso académico: 2018-19 |
| Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL | Grupo(s): 20 |
| Curso: 2 | Duración: C2 |
| Lengua principal de impartición: Español | Segunda lengua: |
| Uso docente de otras lenguas: | English Friendly: N |
| Página web: | Bilingüe: N |

| Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 20 | | | | |
|---|-------------------|----------|------------------------|--------------------|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/3.29 | HISTORIA DEL ARTE | 6885 | veronica.gijon@uclm.es | |

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido, en cualquier caso el alumno debería haber adquirido los conocimientos básicos sobre los diferentes periodos artísticos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura de Formación básica incluida dentro del módulo Arte del grado de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|--|
| E01 | Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. |
| E02 | Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras. |
| E05 | Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético. |
| E09 | Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte. |
| E15 | Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración). |
| E16 | Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio. |
| E19 | Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología. |
| E30 | Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito. |
| E31 | Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas. |
| E34 | Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas. |
| G02 | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). |
| G03 | Una correcta comunicación oral y escrita. |
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional. |
| T1 | Aprender a aprender. |
| T2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| T3 | Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| T4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| T5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| T6 | Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional. |
| T7 | Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Análisis de los orígenes, función y evolución de las diferentes manifestaciones artísticas, enmarcando la obra de arte con el contexto socio-cultural en el que se forjó, y conectándola con otras formas de expresión cultural de la época.
Conocimiento de las características, las funciones, y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco

de diferentes culturas.

Conocimiento de los conceptos básicos de la teoría de la historia del arte, de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocimiento del hecho artístico: introducción a los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), los procedimientos y las técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, la teoría y el Pensamiento Estético, las Fuentes y la literatura artística así como la interpretación de imágenes.

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

Dotar al alumno de una visión interdisciplinaria de las artes.

Introducir al alumno en las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante puedan aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad. Compromiso ético con la igualdad de género y los derechos fundamentales.

6. TEMARIO

Tema 1: Introducción. Concepto de ciudad.

Tema 2: La ciudad en la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Oriente próximo, el valle del Indo, Grecia y Roma

Tema 3: La ciudad en la Edad Media: La ciudad cristiana y la ciudad musulmana

Tema 4: La ciudad en la Edad Moderna: El urbanismo renacentista y el urbanismo barroco

Tema 5: La ciudad en la Edad contemporánea: la ciudad industrial, el socialismo utópico, la ciudad postliberal, la ciudad jardín, las vanguardias, el racionalismo, la ciudad en los regímenes totalitarios

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Rec | Descripción |
|--|---------------------------------------|---|--|------------|----|----|-----|-----------------|
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] | Trabajo dirigido o tutorizado | E01 E02 G02 G03 G04 T1 T3 T4 T6 | 1.6 | 40 | S | N | S | Prácticas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E01 E02 E05 E09 E15 E30 E31 T6 | 1.9 | 47.5 | S | N | N | Teoría |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Trabajo autónomo | E02 T1 T3 | 2 | 50 | S | N | S | |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Aprendizaje basado en problemas (ABP) | E05 E15 G03 T1 T2 T3 T4 T5 T6 | 0.2 | 5 | S | N | S | |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E01 E02 E05 E09 E15 E16 E19 E30 E31 E34 G03 G04 T1 T2 T3 T4 T6 | 0.07 | 1.75 | S | S | S | |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Otra metodología | E30 T5 T7 | 0.16 | 4 | S | N | S | Exposición oral |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL] | Otra metodología | G04 T7 | 0.07 | 1.75 | N | - | - | |
| Total: | | | 6 | 150 | | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.4 | | | Horas totales de trabajo presencial: 60 | | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 90 | | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Valoraciones | | Descripción |
|----------------------------------|-----------------------|------------------|--|
| | Estudiante presencial | Estud. semipres. | |
| Elaboración de trabajos teóricos | 15.00% | 0.00% | |
| Prueba final | 60.00% | 0.00% | |
| Otro sistema de evaluación | 10.00% | 0.00% | Asistencia con aprovechamiento a prácticas |
| Presentación oral de temas | 15.00% | 0.00% | |
| Total: | 100.00% | 0.00% | |

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se realizará una prueba escrita que valdrá en 60% de la nota. Para realizar la media será necesario obtener en dicha prueba un 3,5 sobre 10. Los alumnos que justifiquen a principios de curso que no pueden asistir a la asignatura por los supuestos establecidos en la en el Reglamento de Evaluación del estudiante de la UCLM Art. 7.1. Deberán presentar las prácticas en las fechas acordadas y los casos estudiados durante las clases prácticas como muy tarde el día del examen. De esa forma podrán obtener el porcentaje de las notas asignado a esas actividades. Así mismo deberán realizar la exposición oral del trabajo en un horario acordado con el profesor.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se respetarán los porcentajes de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba final que valdrá en 100% de la nota

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

| No asignables a temas | |
|---|---------------------------------|
| Horas | Suma horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 40 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 50 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 1.75 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología] | 4 |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología] | 1.75 |
| Tema 1 (de 5): Introducción.Concepto de ciudad. | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 1 |
| Periodo temporal: 1 semana | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 29-01-2019 | Fin del tema: 02-02-2018 |
| Tema 2 (de 5): La ciudad en la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Oriente próximo, el valle del Indo, Grecia y Roma | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 12 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 1 |
| Periodo temporal: 2 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 04-02-2019 | Fin del tema: 15-02-2019 |
| Tema 3 (de 5): La ciudad en la Edad Media: La ciudad cristiana y la ciudad musulmana | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 12 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 1 |
| Periodo temporal: 4 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 18-02-2019 | Fin del tema: 15-03-2019 |
| Tema 4 (de 5): La ciudad en la Edad Moderna: El urbanismo renacentista y el urbanismo barroco | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 12.5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 1.5 |
| Periodo temporal: 4 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 18-03-2019 | Fin del tema: 12-04-2019 |
| Tema 5 (de 5): La ciudad en la Edad contemporánea: la ciudad industrial, el socialismo utópico, la ciudad postliberal, la ciudad jardín, las vanguardias, el racionalismo, la ciudad en los regímenes totalitarios | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 10 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 1.5 |
| Periodo temporal: 4 semanas | |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 16-04-2019 | Fin del tema: 10-05-2019 |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 40 |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 47.5 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo] | 50 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 5 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 1.75 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología] | 4 |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología] | 1.75 |
| Total horas: 150 | |

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población ISBN | Año | Descripción |
|--|---|--------------|----------------|------|-------------|
| Benevolo Leonardo | La ciudad europea | Crítica | Barcelona | 1992 | |
| Benevolo, Leonardo | El arte y la ciudad antigua | | Barcelona | 1981 | |
| Benevolo, Leonardo | El arte y la ciudad contemporánea | | Barcelona | 1981 | |
| Benevolo, Leonardo | El arte y la ciudad medieval | | Barcelona | 1981 | |
| Benevolo, Leonardo | El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII | | Barcelona | 1981 | |
| Bonet correa Antonio | Las claves del urbanismo | Ariel | Barcelona | 1989 | |
| Chueca Goitia Fernando | Breve historia del urbanismo | Alianza | Madrid | 1997 | |
| Morris A. E. J. | Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la revolución industrial | Gustavo Gili | Barcelona | 2001 | |
| Navarro Palazón Julio y Jiménez Castillo Pedro | Algunas reflexiones sobre el urbanismo islámico | | | 2007 | |