



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

| | |
|---|---|
| Asignatura: TÉCNICAS ARTÍSTICAS Tipología: OBLIGATORIA Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL Curso: 1 Lengua principal de impartición: Español Uso docente de otras lenguas: Página web: | Código: 66305 Créditos ECTS: 6 Curso académico: 2018-19 Grupo(s): 20 Duración: Primer cuatrimestre Segunda lengua: English Friendly: N Bilingüe: N |
|---|---|

| Profesor: MARIA ESTHER ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR - Grupo(s): 20 | | | | |
|---|-------------------|-----------|-------------------------|--------------------|
| Edificio/Despacho | Departamento | Teléfono | Correo electrónico | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/332 | HISTORIA DEL ARTE | 926052158 | esther.almarcha@uclm.es | |

2. REQUISITOS PREVIOS

Los exigidos para la matrícula en el Grado de Historia del Arte

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia de Técnica Artísticas en el modulo de Patrimonio correspondiente al Grado de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y módulo y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción |
|--------|--|
| E01 | Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. |
| E02 | Conocimiento detallado de cada uno de los períodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras. |
| E05 | Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético. |
| E12 | Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles. |
| E15 | Conocer los medios instrumentales aplicados a la Historia del Arte: gráficos, dibujo artístico y lineal, fotografía, imagen en movimiento, informática, conocimientos para interpretar los análisis de tipo material de la obra de arte (físicos, químicos, informes de restauración). |
| E16 | Conocer los diferentes períodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio. |
| E17 | Conocer los temas y problemas históricos que han sido objeto de debate historiográfico. |
| E25 | Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico. |
| G01 | Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. |
| G02 | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). |
| G03 | Una correcta comunicación oral y escrita. |
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional. |
| T3 | Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo. |
| T4 | Trabajar de forma autónoma con iniciativa. |
| T5 | Trabajar de forma colaborativa. |
| T6 | Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional. |
| T7 | Comunicarse de manera efectiva y con asertividad en el entorno laboral y como ciudadano. |

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

- Capacidad de análisis y valoración de las obras artísticas atendiendo a su concreción técnica.
- Capacidad para analizar los aspectos expresivos y/o narrativos propios de la obra artística.
- Comprensión de la relación de las distintas técnicas artísticas y los valores expresivos y formales que vehiculan.
- Conocimiento de las técnicas, procedimientos y materiales artísticos. Dominio de la terminología específica.
- Conocimiento y comprensión de los procesos relacionados con la lectura de la imagen.
- Valoración crítica de los lenguajes artísticos propios de diversos contextos temporales y culturales.

Resultados adicionales

Ampliación de los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como recursos electrónicos (TIC)

6. TEMARIO**Tema 1: Conceptos básicos de las técnicas artísticas****Tema 2: El dibujo como fundamento de las artes****Tema 3: Materiales, técnicas e instrumentos de la arquitectura****Tema 4: La tipologías arquitectónicas. Evolución histórica****Tema 5: Materiales, técnicas e instrumentos de la pintura****Tema 6: Materiales, técnicas e instrumentos de la escultura****Tema 7: Arte gráfico. El concepto de estampa. Materiales, técnicas e instrumentos de grabado****Tema 8: Las artes del fuego: artes del metal, cerámica, vidrio y esmaltes****Tema 9: Las artes de la madera, textil, cuero, marfil y piedras duras****7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

| Actividad formativa | Metodología | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS | Horas | Ev | Ob | Rec | Descripción |
|---|---|---|--|------------|----|----|-----|--|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL] | Método expositivo/Lección magistral | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7 | 1.8 | 45 | S | S | N | |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL] | Prácticas | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7 | 0.36 | 9 | S | S | N | |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA] | Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G04 T3 T4 T6 T7 | 0.72 | 18 | S | N | S | |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA] | Autoaprendizaje | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G04 T3 T4 T6 | 1.8 | 45 | S | N | S | |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] | Trabajo dirigido o tutorizado | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T5 T6 T7 | 0.36 | 9 | S | S | S | |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA] | Trabajo en grupo | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T5 T6 T7 | 0.48 | 12 | S | S | N | |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T6 T7 | 0.32 | 8 | S | S | S | El trabajo será presentado en clase la última semana de docencia |
| Prueba final [PRESENCIAL] | Pruebas de evaluación | E01 E02 E05 E12 E15 E16 E17 E25 G01 G02 G03 G04 T3 T4 T6 T7 | 0.16 | 4 | S | S | S | |
| Total: | | | 6 | 150 | | | | |
| Créditos totales de trabajo presencial: 2.64 | | | Horas totales de trabajo presencial: 66 | | | | | |
| Créditos totales de trabajo autónomo: 3.36 | | | Horas totales de trabajo autónomo: 84 | | | | | |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación | Valoraciones | | Descripción |
|--------------------------------------|-----------------------|------------------|---|
| | Estudiante presencial | Estud. semipres. | |
| Prueba final | 60.00% | 0.00% | Será preciso aprobar el examen para sumar la evaluación de trabajos y presentación oral |
| Presentación oral de temas | 25.00% | 0.00% | |
| Elaboración de memorias de prácticas | 15.00% | 0.00% | |
| Total: | 100.00% | 0.00% | |

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Se propone un proceso de evaluación continua que tendrá en cuenta tanto el trabajo individual autónomo como el presencial, asimismo individual o en grupo. Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se establece una calificación final ponderada, basada en tres porcentajes derivados de la evaluación de las prácticas (15%) trabajo final de curso (25%) y de una prueba escrita (60%). La prueba escrita incluirá cuestiones teóricas y prácticas y medirá de forma específica el grado de aprendizaje de los conocimientos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Realización de una prueba objetiva escrita, en la que se plantearán cuestiones teóricas y prácticas de la asignatura para valorar el cumplimiento de los resultados de aprendizaje indicados y el desarrollo de las competencias a ellos asociadas

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL**No asignables a temas**

| | |
|---|---------------------------------|
| Horas | Suma horas |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 8 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 4 |
| Tema 1 (de 9): Conceptos básicos de las técnicas artísticas | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 11-09-2018 | Fin del tema: 17-09-2018 |
| Tema 2 (de 9): El dibujo como fundamento de las artes | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 18-09-2018 | Fin del tema: 24-09-2018 |
| Tema 3 (de 9): Materiales, técnicas e instrumentos de la arquitectura | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 5 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 25-09-2018 | Fin del tema: 03-10-2018 |
| Tema 4 (de 9): La tipologías arquitectónicas. Evolución histórica | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 08-10-2018 | Fin del tema: 17-10-2018 |
| Tema 5 (de 9): Materiales, técnicas e instrumentos de la pintura | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 12 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 22-10-2018 | Fin del tema: 31-10-2018 |
| Tema 6 (de 9): Materiales, técnicas e instrumentos de la escultura | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 05-11-2018 | Fin del tema: 14-11-2018 |
| Tema 7 (de 9): Arte gráfico. El concepto de estampa. Materiales, técnicas e instrumentos de grabado | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 6 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 19-11-2018 | Fin del tema: 28-11-2018 |
| Tema 8 (de 9): Las artes del fuego: artes del metal, cerámica, vidrio y esmaltes | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |

| | |
|---|---------------------------------|
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 03-12-2018 | Fin del tema: 12-12-2018 |
| Tema 9 (de 9): Las artes de la madera, textil, cuero, marfil y piedras duras | |
| Actividades formativas | Horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 4 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 1 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 2 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 5 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 1 |
| Grupo 20: | |
| Inicio del tema: 17-12-2018 | Fin del tema: 19-12-2018 |
| Actividad global | |
| Actividades formativas | Suma horas |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral] | 45 |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas] | 9 |
| Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones] | 18 |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje] | 45 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado] | 9 |
| Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo en grupo] | 12 |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 8 |
| Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación] | 4 |
| Total horas: 150 | |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS | | | | | | |
|--|---|----------------------|-----------|---------------|------|-------------|
| Autor/es | Título/Enlace Web | Editorial | Población | ISBN | Año | Descripción |
| BLAS BENITO, J. (Coord.) | Diccionario del dibujo y la estampa | Calcografía Nacional | Madrid | 84-87181-38-4 | 1996 | |
| BONET CORREA, A. (coord.) | Historia de las artes aplicadas e industriales en España | Cátedra | Madrid | 84-376-0373-0 | 1982 | |
| BORRÁS, G. M., ESTEBÁN, J. F., ÁLVARO, I | Introducción general al arte. Fundamentos teóricos y lenguajes lismo artísticos | | Madrid | 84-7090-107-9 | 1980 | |
| FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILÀ, F., YARZA, J. | Introducción a la Historia del Arte | Barcanova | Barcelona | 847533511x | 1990 | |
| MALTESE, C. (coord.) | Las técnicas artísticas | Cátedra | Madrid | 84-376-0228-9 | 1980 | |
| MÜLLER, W., VOGEL, G. | Atlas de arquitectura | Alianza | Madrid | 84-206-6997-0 | 1984 | |
| PEDROLA, A. | Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas | Ariel | Madrid | 84-344-6607-4 | 1998 | |
| SAURAS, J. | La escultura y el oficio de escultor | Ediciones del Serbal | Barcelona | 84-7628-413-6 | 2003 | |
| VIVES, R. | Del cobre al papel | Icaria | Barcelona | 84-7426-224-0 | 1994 | |
| WITTKOWER, R. | La escultura: procesos y principios | Alianza | Madrid | 84-206-7008-1 | 1980 | |
| ZEVI, B. | Saber ver la arquitectura | Ediciones Apóstrofe | Barcelona | 84-455-0080-5 | 2004 | |