



1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

Tipología: BÁSICA

Grado: 370 - GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66108

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2018-19

Grupo(s): 21 20 24 22

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras /3.33	HISTORIA DEL ARTE		francisco.cerceda@uclm.es	

Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	

Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 24

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	3173	alicia.diez@uclm.es	

Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 21

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	

Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 22

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.28	HISTORIA DEL ARTE	926052335	josearturo.salgado@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

No se han establecido.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

6. TEMARIO

Tema 1: El Arte del Renacimiento

Tema 2: El Arte Barroco

Tema 3: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo

Tema 4: Los movimientos de Vanguardia en la Pintura

Tema 5: Las artes en la segunda mitad del siglo XX

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría)	Método expositivo/Lección	E16 E19 E30 E31 E34 G02						

[PRESENCIAL]	magistral	G03 T3	1.52	38	S	N	N
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	T03	0.32	8	N	-	-
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	G03	0.4	10	S	S	S
Prueba final [PRESENCIAL]		G01 G02 T2 T3 T4 T5 T6 T7	0.08	2	S	S	S
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	T2 T3	0.08	2	N	-	-
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	T08	2	50	N	-	-
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		1.6	40	S	N	S
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita
Prueba final	70.00%	0.00%	Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.
Total:	100.00%	0.00%	

Crterios de evaluacón de la convocatoria ordinaria:

Sera obligatorio sacar un mínimo de 3.00 (sobre 10) en la prueba final para computar con la nota obtenida en la elaboracón de los trabajos. Los alumnos que justifiquen que no pueden asistir a clase también realizaran el trabajo.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

Particularidades de la convocatoria especial de finalizacón:

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][	2
Tema 1 (de 5): El Arte del Renacimiento	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	11
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	12
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 24/01/2018-16/02/2018	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 28-01-2019	Fin del tema: 17-02-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 28-01-2019	Fin del tema: 17-02-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 28-01-2019	Fin del tema: 17-02-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 28-01-2019	Fin del tema: 17-02-2019
Tema 2 (de 5): El Arte Barroco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
Periodo temporal: 19/02/2018-09/03/2018	
Grupo 20:	

Inicio del tema: 18-02-2019	Fin del tema: 10-03-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 18-02-2019	Fin del tema: 10-03-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 18-02-2019	Fin del tema: 10-03-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 18-02-2019	Fin del tema: 10-02-2019
Tema 3 (de 5): Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 12/03/2017- 06/04/2018	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-03-2019	Fin del tema: 31-03-2019
Grupo 21:	
Inicio del tema: 11-03-2019	Fin del tema: 31-10-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 11-03-2019	Fin del tema: 31-10-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 11-03-2019	Fin del tema: 31-10-2019
Tema 4 (de 5): Los movimientos de Vanguardia en la Pintura	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	10
Periodo temporal: 09/04/2018-27/04/2018	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-04-2019	Fin del tema: 22-04-2018
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-04-2019	Fin del tema: 22-04-2019
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01-04-2019	Fin del tema: 22-04-2019
Grupo 24:	
Inicio del tema: 01-04-2019	Fin del tema: 22-04-2019
Tema 5 (de 5): Las artes en la segunda mitad del siglo XX	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	13
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	2
Periodo temporal: 28/01/2018-10/05/2018	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 23-04-2018	Fin del tema: 10-05-2018
Grupo 21:	
Inicio del tema: 23-04-2018	Fin del tema: 10-05-2018
Grupo 22:	
Inicio del tema: 23-04-2018	Fin del tema: 10-05-2018
Grupo 24:	
Inicio del tema: 23-04-2018	Fin del tema: 10-05-2018
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	8
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Prueba final [PRESENCIAL][]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Checa Cremades, Fernando	Guía para el estudio de la Historia del Arte	Cátedra		84-376-0247-5	1999	
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h	Alianza		978-84-206-3657-3	2008	

Gombrich, E. H.	Historia del arte	Alianza	84-206-7005-7	1979
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra	978-84-376-2630-7	2009
	Historia del arte	Alianza	978-84-206-9480-1 (o	1996