UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura:	MODERNIDAD Y VANGUARDIA: DE LOS ORÍGENES ROMÁNTICOS A LA ACTUALIDAD	**Código:**	66132
Tipología:	OBLIGATORIA	**Créditos ECTS:**	6
Grado:	369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA	**Curso académico:**	2018-19
Centro:	2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	**Grupo(s):**	24
Curso:	4	**Duración:**	Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición:	Español	**Segunda lengua:**	
Uso docente de otras lenguas:		**English Friendly:**	N
Página web:	Campus virtual	**Bilingüe:**	N

Profesor: **JESUS MARIA BARRAJON MUÑOZ** - Grupo(s): **24**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, despacho 224	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	926295300	jesus.barrajon@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Es recomendable tener cursada y aprobada la asignatura **Introduccióna la literatura española contemporánea** de

2º curso de Español/ 2º cuatrimestre

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Queda especificada en el plan de estudios del grado "Español: lengua y literatura"

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E14	Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.
E18	Reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el área de la Lengua y Literatura española.
E21	Asumir en la reflexión sobre los temas relevantes de la disciplina como principios de aplicación general el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y, en consecuencia, los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en tanto que valores propios de una cultura democrática y de paz en el ámbito cultural, lingüístico y literario. Entender el modo en el que afectan las diferencias sociales y culturales a la transmisión e interpretación de los mensajes lingüísticos y de las manifestaciones culturales.
E24	Comunicar, transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.
E26	Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española.
G06	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos en ámbitos profesionales descritos y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de la Lengua y la Literatura españolas.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G09	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades que los capaciten para emprender estudios posteriores de distinto tipo con plena autonomía.
G10	Trabajar en grupo de manera eficaz.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G14	Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.
G15	Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

Resultados adicionales

Comprender la historia, significado, alcance y valor de aquellos momentos de la literatura española contemporánea y actual en los que sus autores han caminado por vías de escritura no realista.

6. TEMARIO

Tema 1: 1) Introducción general a la asignatura

Tema 2: 2) La revolución romática I. Estudio de Noches lúgubres de Cadalso y de fragmentos de El Diablo Mundo de Espronceda.

Tema 3: 3) La revolución romántica II. La renovación poética de Bécquer. Estudio de las Rimas y Cartas literarias a una mujer. La poesía de Rosalía de Castro.

Tema 4: 4) El modernismo. Estudio de textos modernistas, con especial atención a los de Manuel Machado.

Tema 5: 5) Esteticismo y esperpento en la obra de Ramón María del Valle-Inclán. Estudio de Sonata de primavera y Los cuernos de don Friolera

Tema 6: 6) Novecentismo y Vanguardia. Estudio de La deshumanización del arte de José Ortega y Gasset. Análisis de textos representativos de la renovación novecentista y vanguardista: Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala. Creacionismo y Ultraísmo

Tema 7: 7) La generación del 27. Análisis de textos poéticos, narrativos y teatrales de la vanguardia española, con especial atención a la obra de Luis Cernuda, García Lorca y Juan Larrea

Tema 8: 8) La Posguerra: excepciones a la preponderancia realista. Análisis de textos: El triciclo de Fernando Arrabal y Tiempo de silencio de Luis Marín Santos.

Tema 9: 9) El neovanguardismo: novísimos, experimentalistas, neosurrealistas. Análisis de textos narrativos y poéticos.

Tema 10: 10) Los lenguajes vanguardistas en la literatura española actual. Introducción.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Textos completos:

José Cadalso, *Noches lúgubres* (Cátedra)

G. A., Bécquer, Rimas y *Cartas literarias a una mujer(Castalia)*

Valle Inclán, *Sonata de primavera(Austral) y Los cuernos de don Friolera(Austral)*

Fernando Arrabal, El triciclo(Cátedra)

Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio* (Crítica)

- Fragmentos y textos breves que serán entregados por el profesor:

- Fragmentos de *El diablo mundo* de Espronceda.

- Poemas de Rosalía de Castro.

- Selección de poemas de Manuel Machado (*Alma, El mal poema*, Castalia)

- Selección de poemas de Juan Ramón Jiménez (*Diario de un poeta reciencasado*, *Espacio*)

- Fragmentos de *La deshumanización del arte* de José Ortega y Gasset.

- Textos de la vanguardia española: fragmentos narrativos, teatro, cine.

- Selección de textos poéticos de Federico García Lorca (teatrales también, en este caso) Luis Cernuda y Juan Larrea y otros autores del 27.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.08	27	S	N	N	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1.2	30	S	N	N	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]			3.6	90	S	S	S	
Total:			**6**	**150**				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**					

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	Estudiante presencial	Estud. semipres.	Descripción
Prueba final	60.00%	0.00%	
Elaboración de memorias de prácticas	25.00%	0.00%	

Otro sistema de evaluación	15.00%	0.00%	Trabajo de grupo
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:
La asignatura desaconseja, por su propia naturaleza, la separación tajante entre los contenidos teóricos y prácticos, por los que unos y otros, tanto en las clases como en las diversas actividades que se les pide a los alumnos, deben permanecer estrechamente unidos. La evaluación se basará en la suma de las siguientes calificaciones:
Examen teórico-práctico (6 puntos). Recuperable
Redacción de dos prácticas escritas (2.5 puntos). Recuperable
Exposición oral de un trabajo de grupo 1.5 puntos). No recuperable
La nota del examen no podrá ser inferior al 50% de su nota máxima para que puedan sumársele las restantes calificaciones.
En la nota de las prácticas escritas se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el desarrollo de las clases.
Dado el nivel en que esta asignatura se imparte, se da por supuesto el correcto uso de la expresión escrita.

Los alumnos que no asistan regularmente a clase y no realicen las prácticas escritas podrán ser evaluados en el examen final sobre todos los contenidos desarrollados en el aula. El 15% de la nota correspondiente al desarrollo y exposición de un trabajo de grupo no podrá ser recuperado en el examen final.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3

Comentarios generales sobre la planificación: Aunque lo deseable sería seguir fielmente la planificación revista, su cumplimiento estará condicionado por los cambios que la dinámica del curso exijan en cada momento.

Tema 1 (de 10): 1) Introducción general a la asignatura

Comentario: Semana 1

Tema 2 (de 10): 2) La revolución romática I. Estudio de Noches lúgubres de Cadalso y de fragmentos de El Diablo Mundo de Espronceda.

Comentario: Semana 2

Tema 3 (de 10): 3) La revolución romántica II. La renovación poética de Bécquer. Estudio de las Rimas y Cartas literarias a una mujer. La poesía de Rosalía de Castro.

Comentario: Semanas 3 y 4

Tema 4 (de 10): 4) El modernismo. Estudio de textos modernistas, con especial atención a los de Manuel Machado.

Comentario: Semana 4, 5 y 6

Tema 5 (de 10): 5) Esteticismo y esperpento en la obra de Ramón María del Valle-Inclán. Estudio de Sonata de primavera y Los cuernos de don Friolera

Comentario: Semana 6 y 7

Tema 6 (de 10): 6) Novecentismo y Vanguardia. Estudio de La deshumanización del arte de José Ortega y Gasset. Análisis de textos representativos de la renovación novecentista y vanguardista: Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala. Creacionismo y Ultraísmo

Comentario: Semanas 8 y 9

Tema 7 (de 10): 7) La generación del 27. Análisis de textos poéticos, narrativos y teatrales de la vanguardia española, con especial atención a la obra de Luis Cernuda, García Lorca y Juan Larrea

Comentario: Semanas 9, 10 y 11

Tema 8 (de 10): 8) La Posguerra: excepciones a la preponderancia realista. Análisis de textos: El triciclo de Fernando Arrabal y Tiempo de silencio de Luis Marín Santos.

Comentario: Semana 12 y 13

Tema 9 (de 10): 9) El neovanguardismo: novísimos, experimentalistas, neosurrealistas. Análisis de textos narrativos y poéticos.

Comentario: Semana 13 y 14

Tema 10 (de 10): 10) Los lenguajes vanguardistas en la literatura española actual. Introducción.

Comentario: Semana 15

Actividad global

Actividades formativas	**Suma horas**
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Total horas:	3

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alonso, Cecilio	Historia de la literatura española. Hacia una literatura nacional. 1808-1898, Barcelona, Crítica, 2010.					
Bowra, C. M.	La imaginación romántica, Madrid, Taurus, 1972.					
Caldera. E.	El teatro español en la época romántica, Madrid, Castalia, 2001.					
Carnero, G. (ed.)	de la poesía prerromántica española, Barcelona, Barral, 1970.					
Crispin, J.	estética de las generaciones de 1925, Valencia, Pre-Textos/Vanderbilt University, 2002					
Dougherty, D., Vilches de Frutos, M. F. (eds.)	El teatro en España. Entre la tradición y la vanguardia, 1918-1939, Madrid, CSIC/Fundación					

	García Lorca, 1992.
García de la Concha, V., (ed.)	El surrealismo, Madrid, Taurus, 1988.
	Historia de la literatura española.
Gracia, J., Ródenas, D.,	Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona, Crítica, 2011.
Harris, D.,	Teoría y crítica del romantisimo español, Cambridge University Press, 1995.
Jiménez. J. O., (ed.)	El simbolismo, Madrid, Taurus, 1979.
Mainer, J. C.,	Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo. 1900-1939, Barcelona, Crítica, 2010.
Mainer, J. C.,	La Edad de Plata (1902-1939), Madrid, Cátedra, 1981.
Navas Ruiz, R.	El romanticismo español, Madrid, Cátedra, 1990, 4ª ed.
Navas Ruiz, R. (ed.)	Poesía española. Siglo XIX, Madrid, Visor, 2010
Oliva, C.	El teatro español desde 1939, Madrid, Alhambra, 1989
Paz, A. de	La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías, Madrid, Tecnos, 1992.
Romero Tobar, L.	, Panorama crítico del romanticismo español, Madrid, Castalia, 1994.
Rubio Jiménez, J.,	El teatro poético en España. Del Modernismo a las vanguardias, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.
Ruiz Ramón. F.,	Historia del teatro español. Siglo XX, Madrid, Cátedra, 1984.
Sanz Villanueva, S.	La novela española durante el franquismo, Madrid, Gredos, 2010.
Sanz Villanueva, S.	Literatura actual, en Historia de la literatura española, 6/2, Barcelona, Ariel, 1984.
Sebold, R. P.	Descubrimiento y fronteras del Neoclasicismo español, Madrid, Cátedra/Fundación Juan March, 1985.
Sebold, R. P.	El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas, Barcelona, Anthropos, 1989
Sebold, R. P.	Trayectoria del romanticismo español, Barcelona, Crítica, 1983.
Shaw, D. L.	La generación del 98, Madrid, Cátedra, 1989, 6ª ed.
Soria Olmedo. A., (ed.)	Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27, Madrid, Visor, 2007.
Torre, G. de	Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Visor, 2001.