UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LA FICCIÓN MEDIEVAL: LOS ORÍGENES
Código: 66123
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA
Curso académico: 2018-19
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 24
Curso: 3
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ANA MARÍA RODADO RUIZ** - Grupo(s): **24**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras 225 / 229	FILOLOGÍA HISPÁNICA Y CLÁSICA	3151	ana.rodado@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Es conveniente tener aprobada la asignatura Introducción a la literatura Española de la Edad Media (2º curso).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Literatura Española, del módulo Literatura Española del Grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del Grado en Español: Lengua y Literatura de la UCLM.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.
E04	Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).
E18	Reunir y comprender los datos relevantes para trabajar en el área de la Lengua y Literatura española.
E26	Comprender y manejar la terminología especializada de las disciplinas vinculadas con el estudio de la Lengua y Literatura española.
G07	Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.
G08	Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
G11	Elaborar recensiones críticas y reseñas.
G12	Argumentar y razonar críticamente.
G13	Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.
G16	Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimientos y comprensión suficiente relativos a distintos aspectos literarios, hasta alcanzar un nivel especializado.

Dominio a nivel avanzado de las distintas técnicas del análisis y el comentario de textos literarios.

Refuerzo y adquisición de destrezas avanzadas como la de ser capaz de reunir, comprender, evaluar y gestionar de modo ordenado los datos relevantes para trabajar en el ámbito de la literatura española allí donde se encuentren.

6. TEMARIO

Tema 1: El concepto de ficción. La ficción medieval: orígenes, modelos, textos.

Tema 2: Historiografía y ficción. Evolución y tipología de la prosa historiográfica medieval.

Tema 3: Textos del Mester de Clerecía de los siglos XIII y XIV

Tema 4: Prosa didáctica y hagiográfica. Las colecciones de exempla. La obra de Don Juan Manuel. El Arcipreste de Talavera. La materia hagiográfica: la prosificación de las vitae.

Tema 5: Prosa caballeresca. Orígenes: la envoltura historiográfica. La materia carolingia. El ciclo artúrico. El Libro del caballero Zifar. Amadís de Gaula. Transformaciones de la materia caballeresca.

Tema 6: Prosa sentimental. Tratados teóricos y tradiciones literarias. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.

Tema 7: Ficción y teatro. El teatro medieval. La Celestina.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E02 E04 E26 G12 G13	2.4	60	S	N	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E02 E04 E18 E26 G07 G12 G13 G16	1.2	30	S	S	S	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E02 E18 E26 G07 G11 G12 G13 G16	0.8	20	S	S	N	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E04 G07 G12 G16	1.6	40	S	S	S	Lectura y análisis de textos literarios
		Total:	**6**	**150**				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**					

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria
Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

	Valoraciones		
Sistema de evaluación	**Estudiante presencial**	**Estud. semipres.**	**Descripción**
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Práctica con presentación oral
Elaboración de memorias de prácticas	20.00%	0.00%	Prácticas realizadas en clase
Prueba final	60.00%	0.00%	Prueba de contenidos del temario y de lecturas obligatorias.
Total:	**100.00%**	**0.00%**	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:
Los alumnos pueden elegir entre dos sistemas de evaluación:

Primera opción: Se exige asistencia regular y participación en clase, resolución de trabajos teórico-prácticos y prueba final, y se atiene a los porcentajes especificados en el recuadro superior. La puntuación obtenida en los trabajos teórico-prácticos solo se incorporará a la nota final si se ha superado la prueba de contenidos con un 5.

Segunda opción: Examen final del temario y lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota).
Las lecturas obligatorias y el cronograma de prácticas se publicarán en Moodle al comenzar el curso. Se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía será penalizada con 0.5 puntos, y a partir de cuatro faltas de ortografía, la prueba se considerará suspensa. Asimismo, una redacción deficiente podría restar hasta un total de cuatro puntos en la calificación final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:
Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:
Examen del temario y lecturas obligatorias en la fecha establecida por la Facultad (100% de la nota).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	**Suma horas**
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40

Comentarios generales sobre la planificación: Al comienzo del curso se podrá consultar en Moodle un cronograma detallado de la asignatura, con el listado de lecturas obligatorias y de los textos propuestos para preparar la reseña crítica.

Tema 1 (de 7): El concepto de ficción. La ficción medieval: orígenes, modelos, textos.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6

Periodo temporal: Semanas 1-2

Tema 2 (de 7): Historiografía y ficción. Evolución y tipología de la prosa historiográfica medieval.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6

Periodo temporal: Semanas 2-3

Tema 4 (de 7): Prosa didáctica y hagiográfica. Las colecciones de exempla. La obra de Don Juan Manuel. El Arcipreste de Talavera. La materia hagiográfica: la prosificación de las vitae.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	12

Periodo temporal: Semanas 4-6

Tema 5 (de 7): Prosa caballeresca. Orígenes: la envoltura historiográfica. La materia carolingia. El ciclo artúrico. El Libro del caballero Zifar. Amadís de Gaula. Transformaciones de la materia caballeresca.

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	18

Periodo temporal: Semanas 7-11

Tema 6 (de 7): Prosa sentimental. Tratados teóricos y tradiciones literarias. Juan Rodríguez del Padrón. Diego de San Pedro. Juan de Flores.

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	10
Periodo temporal: Semanas 11-13	

Tema 7 (de 7): Ficción y teatro. El teatro medieval. La Celestina.	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Periodo temporal: Semanas 14-15	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	60
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	30
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Alvar, C. y J.M. Lucía Megías	Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española: Textos y Transmisión	Castalia	Madrid		2002	
Cortijo Ocaña, A.	La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI: Género literario y contexto social	Boydell and Brewer (Col. Támesis A/184)	Woodbridge, Eng. and Rochester, N. Y.		2001	
Curtius, E. R.	Literatura europea y Edad Media latina	F.C.E.	Madrid		1981	
Gómez Redondo, F.	Historia de la prosa medieval castellana	Cátedra	Madrid		1998	
Jones, R. O., dir.	Historia de la literatura española	Ariel	Barcelona		1984	
Lacarra, Mª J. y J. M. Cacho Blecua	Historia de la Literatura Española. I. Entre oralidad y escritura: La Edad Media	Crítica	Barcelona		2012	
López Estrada, F.	Introducción a la literatura medieval española	Gredos	Madrid		1983	
Rico, F., dir.	Historia y crítica de la literatura española	Crítica	Barcelona		1980	
Sales Dasí, E. J.	La aventura caballeresca: epopeya y maravillas	Centro de Estudios Cervantinos	Alcalá de Henares		2004	
	http://www.uned.es/bieses					Biblioteca de Escritoras Española: Edad Media-Siglo XVIII
	http://www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura					Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
	http://www.alcal.es/filmr					Seminario de filología medieval y renacentista (Universidad de Alcalá de Henares)
	http://sunsite.berkely.edu/Philobiblon/phhm.html					Philobiblon (Bio-Bibliographical Database of Early Texts produced in the Iberian Peninsula)
	http://www.uv.es/-lemir/Memorabilia.html					Memorabilia
	http://www.ahlm.es					Asociación Hispánica de Literatura Medieval
	http://www.uv.es/-lemir/Tirant.html					El Tirant y la caballería
	http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Celestinesca.html					La Celestina
	http://www.uv.es/-lemir					Literatura Española Medieval y del Renacimiento (Universidad de Valencia)
						Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas SEMYR