



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura: CLAVES DE HISTORIA DEL ARTE

Tipología: BÁSICA

Grado: 369 - GRADO EN ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66108

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2018-19

Grupo(s): 21 20 24 22

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

| Profesor: FRANCISCO JOSE CERCEDA CAÑIZARES - Grupo(s): 24            |                   |           |                            |                    |
|--|-------------------|-----------|----------------------------|--------------------|
| Edificio/Despacho  | Departamento      | Teléfono  | Correo electrónico         | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras /3.33   | HISTORIA DEL ARTE |           | francisco.cerceda@uclm.es  |                    |
| Profesor: RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO - Grupo(s): 20 |                   |           |                            |                    |
| Edificio/Despacho  | Departamento      | Teléfono  | Correo electrónico         | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/3.31  | HISTORIA DEL ARTE | 3129      | ramonvicente.diaz@uclm.es  |                    |
| Profesor: ALICIA DIEZ DE BALDEON GARCIA - Grupo(s): 24               |                   |           |                            |                    |
| Edificio/Despacho  | Departamento      | Teléfono  | Correo electrónico         | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/3.29  | HISTORIA DEL ARTE | 3173      | alicia.diez@uclm.es        |                    |
| Profesor: VERONICA GIJON JIMENEZ - Grupo(s): 21                      |                   |           |                            |                    |
| Edificio/Despacho  | Departamento      | Teléfono  | Correo electrónico         | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/3.29  | HISTORIA DEL ARTE | 6885      | veronica.gijon@uclm.es     |                    |
| Profesor: JOSE ARTURO SALGADO PANTOJA - Grupo(s): 22                 |                   |           |                            |                    |
| Edificio/Despacho  | Departamento      | Teléfono  | Correo electrónico         | Horario de tutoría |
| Facultad de Letras/3.28  | HISTORIA DEL ARTE | 926052335 | josearturo.salgado@uclm.es |                    |

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en la asignatura Fundamentos de la Historia del Arte que el alumno ha cursado anteriormente (Excepto para el Grado de Español)

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Historia del Arte, del módulo Fundamentos de distintos grados de la Facultad de Letras. Grado en Español: Lengua y Literatura, Grado en Historia, Grado en Geografía y Grado en Historia del Arte de la UCLM.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

| Código | Descripción  |
|--------|--|
| E01    | Conocer y comprender los fundamentos de la teoría lingüística.   |
| E02    | Conocer y comprender los fundamentos teóricos, herramientas y métodos del análisis literario.  |
| E03    | Conocer y comprender la gramática de la lengua española.   |
| E04    | Conocer y comprender la historia de la literatura en lengua española (desde sus orígenes en la Edad Media hasta la más rigurosamente contemporánea).                       |
| E05    | Conocer y comprender la evolución y variación lingüística del español: latín y lenguas románicas, evolución del español, variación geográfica.                             |
| E06    | Conocer y comprender la literatura española e hispanoamericana en el contexto de la literatura occidental.   |
| E07    | Fundamentos literarios de la cultura grecolatina como base para la comprensión de la cultura occidental (mitología grecolatina, géneros literarios, poéticas y retóricas). |
| E08    | Comparativa: literaturas románicas, literatura en lengua inglesa, literatura en alemán, otras literaturas.   |
| E09    | Conocer y comprender el marco y las claves de tipo histórico, social y cultural en que se desenvuelven la lengua española y las literaturas escritas en esta lengua.       |
| E10    | Claves fundamentales de la historia española e hispanoamericana. La sociedad contemporánea en el mundo hispánico.  |
| E11    | Claves fundamentales de la historia del arte español y universal.  |
| E12    | Bases de la tradición filosófica occidental.   |
| G01    | Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.  |
| G02    | Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).  |
| G03    | Una correcta comunicación oral y escrita.  |

|     |  |
|-----|--|
| G04 | Compromiso ético y deontología profesional.  |
| G05 | Que los alumnos hayan demostrado poseer y entender conocimientos relativos a los aspectos lingüísticos, literarios y culturales propios del español y que incorporen información de vanguardia en estas áreas de conocimiento.   |
| G06 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos en ámbitos profesionales descritos y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de la Lengua y la Literatura españolas. |
| G07 | Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir e interpretar los datos relevantes en su área de estudio y las actividades profesionales correspondientes y sepan de ese modo emitir y fundamentar juicios sólidos en relación con la lengua y la literatura española.                         |
| G08 | Que los estudiantes puedan transmitir en términos formalmente correctos, información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  |
| G09 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades que los capaciten para emprender estudios posteriores de distinto tipo con plena autonomía.  |
| G10 | Trabajar en grupo de manera eficaz.  |
| G11 | Elaborar reseñas críticas y reseñas.   |
| G12 | Argumentar y razonar críticamente.   |
| G13 | Evaluar críticamente las fuentes utilizadas y los datos disponibles y encuadrarlas en una perspectiva teórica.   |
| G14 | Demostrar capacidad para el trabajo autónomo y, por tanto, dominar las técnicas de trabajo intelectual que capacitan para la formación continua en el campo de la Lengua y literatura españolas y para el desempeño profesional.   |
| G15 | Dominar la metodología básica de investigación en el campo de las Humanidades.   |
| G16 | Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.   |

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: El Arte del Renacimiento**

**Tema 2: El Arte Barroco**

**Tema 3: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo**

**Tema 4: Los movimientos de Vanguardia en la Pintura**

**Tema 5: Las artes en la segunda mitad del siglo XX**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

| Actividad formativa                                | Metodología                           | Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021) | ECTS   | Horas      | Ev | Ob | Rec | Descripción |
|--|---------------------------------------|---|--|------------|----|----|-----|-------------|
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]         | Método expositivo/Lección magistral   | E16 E19 E30 E31 E34 G02 G03                                       | 1.52   | 38         | S  | N  | N   |             |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]      | Aprendizaje basado en problemas (ABP) |   | 0.32   | 8          | N  | -  | -   |             |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]      | Trabajo en grupo                      | G03   | 0.4  | 10         | S  | S  | S   |             |
| Prueba final [PRESENCIAL]                          |                                       | G01 G02   | 0.08   | 2          | S  | S  | S   |             |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL]                 | Otra metodología                      |   | 0.08   | 2          | N  | -  | -   |             |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]        | Autoaprendizaje                       |   | 2  | 50         | N  | -  | -   |             |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]      | Aprendizaje cooperativo/colaborativo  |   | 1.6  | 40         | S  | N  | S   |             |
| <b>Total:</b>                                      |                                       |   | <b>6</b>                                       | <b>150</b> |    |    |     |             |
| <b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b> |                                       |   | <b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b> |            |    |    |     |             |
| <b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>   |                                       |   | <b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>   |            |    |    |     |             |

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

| Sistema de evaluación            | Valoraciones          |                  | Descripción   |
|----------------------------------|-----------------------|------------------|---|
|                                  | Estudiante presencial | Estud. semipres. |   |
| Elaboración de trabajos teóricos | 30.00%                | 0.00%            | debe reflejar un trabajo autónomo del alumno basado en utilización de distintos recursos demostrando capacidad de síntesis, capacidad de análisis de obras de arte y conocimiento metodológico. Se tendrá en cuenta un correcto dominio de la redacción escrita |
| Prueba final                     | 70.00%                | 0.00%            | Se tendrá en cuenta la calidad del contenido, la claridad y coherencia en la exposición. También la aplicación de la bibliografía y materiales consultados.   |
| <b>Total:</b>                    | <b>100.00%</b>        | <b>0.00%</b>     |   |

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

Sera obligatorio sacar un mínimo de 3.00 (sobre 10) en la prueba final para computar con la nota obtenida en la elaboración de los trabajos. Los alumnos que justifiquen que no pueden asistir a clase también realizaran el trabajo.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Se mantendrán los porcentajes de la convocatoria ordinaria. Los trabajos serán recuperables

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Se realizará una prueba que valdrá el 100% de la nota

| 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL          |                                 |
|--|---------------------------------|
| <b>No asignables a temas</b>   |                                 |
| <b>Horas</b>   | <b>Suma horas</b>               |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                      | 10                              |
| Prueba final [PRESENCIAL]  | 2                               |
| <b>Tema 1 (de 5): El Arte del Renacimiento</b>                                       |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 11                              |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 1                               |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]                                 | .5                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 12                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]  | 10                              |
| <b>Periodo temporal: 24/01/2018-16/02/2018</b>                                       |                                 |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 28-01-2019</b>   | <b>Fin del tema: 17-02-2019</b> |
| Grupo 21:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 28-01-2019</b>   | <b>Fin del tema: 17-02-2019</b> |
| Grupo 22:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 28-01-2019</b>   | <b>Fin del tema: 17-02-2019</b> |
| Grupo 24:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 28-01-2019</b>   | <b>Fin del tema: 17-02-2019</b> |
| <b>Tema 2 (de 5): El Arte Barroco</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 10                              |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 2                               |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]                                 | .5                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 10                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]  | 8                               |
| <b>Periodo temporal: 19/02/2018-09/03/2018</b>                                       |                                 |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 18-02-2019</b>   | <b>Fin del tema: 10-03-2019</b> |
| Grupo 21:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 18-02-2019</b>   | <b>Fin del tema: 10-03-2019</b> |
| Grupo 22:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 18-02-2019</b>   | <b>Fin del tema: 10-03-2019</b> |
| Grupo 24:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 18-02-2019</b>   | <b>Fin del tema: 10-02-2019</b> |
| <b>Tema 3 (de 5): Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo</b>                         |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 6                               |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 2                               |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]                                 | .5                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 10                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]  | 10                              |
| <b>Periodo temporal: 12/03/2017- 06/04/2018</b>                                      |                                 |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 11-03-2019</b>   | <b>Fin del tema: 31-03-2019</b> |
| Grupo 21:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 11-03-2019</b>   | <b>Fin del tema: 31-10-2019</b> |
| Grupo 22:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 11-03-2019</b>   | <b>Fin del tema: 31-10-2019</b> |
| Grupo 24:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 11-03-2019</b>   | <b>Fin del tema: 31-10-2019</b> |
| <b>Tema 4 (de 5): Los movimientos de Vanguardia en la Pintura</b>                    |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 5                               |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 2                               |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]                                 | .5                              |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 5                               |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]  | 10                              |
| <b>Periodo temporal: 09/04/2018-27/04/2018</b>                                       |                                 |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema: 01-04-2019</b>   | <b>Fin del tema: 22-04-2018</b> |

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Grupo 21:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 01-04-2019   | <b>Fin del tema:</b> 22-04-2019 |
| Grupo 22:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 01-04-2019   | <b>Fin del tema:</b> 22-04-2019 |
| Grupo 24:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 01-04-2019   | <b>Fin del tema:</b> 22-04-2019 |
| <b>Tema 5 (de 5): Las artes en la segunda mitad del siglo XX</b>                     |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Horas</b>                    |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 6                               |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 1                               |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 13                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]  | 2                               |
| <b>Periodo temporal:</b> 28/01/2018-10/05/2018                                       |                                 |
| Grupo 20:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 23-04-2018   | <b>Fin del tema:</b> 10-05-2018 |
| Grupo 21:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 23-04-2018   | <b>Fin del tema:</b> 10-05-2018 |
| Grupo 22:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 23-04-2018   | <b>Fin del tema:</b> 10-05-2018 |
| Grupo 24:  |                                 |
| <b>Inicio del tema:</b> 23-04-2018   | <b>Fin del tema:</b> 10-05-2018 |
| <b>Actividad global</b>  |                                 |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Suma horas</b>               |
| Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]      | 38                              |
| Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)] | 8                               |
| Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]                      | 10                              |
| Prueba final [PRESENCIAL][]  | 2                               |
| Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]                                 | 2                               |
| Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]                         | 50                              |
| Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]  | 40                              |
|  | <b>Total horas:</b> 150         |

| 10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS |  |                   |           |                      |      |             |
|----------------------------|--|-------------------|-----------|----------------------|------|-------------|
| Autor/es                   | Título/Enlace Web  | Editorial         | Población | ISBN                 | Año  | Descripción |
| Checa Cremades, Fernando   | Guía para el estudio de la Historia del Arte                 | Cátedra           |           | 84-376-0247-5        | 1999 |             |
| Fatás Cabeza, Guillermo    | Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología h | Alianza           |           | 978-84-206-3657-3    | 2008 |             |
| Gombrich, E. H.            | Historia del arte  | Alianza           |           | 84-206-7005-7        | 1979 |             |
| Revilla, Federico          | Diccionario de iconografía y simbología                      | Ediciones Catedra |           | 978-84-376-2630-7    | 2009 |             |
|                            | Historia del arte  | Alianza           |           | 978-84-206-9480-1 (o | 1996 |             |