

**1. DATOS GENERALES****Asignatura:** LITERATURA FRANCESA III (SIGLOS XVII Y XVIII)**Código:** 66511**Tipología:** OBLIGATORIA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Curso académico:** 2018-19**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 26**Curso:** 4**Duración:** Primer cuatrimestre**Lengua principal de impartición:** Francés**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:****English Friendly:** N**Página web:** Moodle**Bilingüe:** NProfesor: **ESTER BAUTISTA NARANJO** - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/215	FILOLOGÍA MODERNA	3184	esther.bautista@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar Literatura Francesa (siglo XVII y XVIII) el estudiante debe haber aprobado Lengua Francesa I y Lengua Francesa II.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura Literatura Francesa III (siglos XVII-XVIII) desarrolla contenidos de Literatura Francesa que se inscriben dentro de las materias obligatorias de formación en lengua, literatura y cultura francesas perteneciente al título de Grado en "Lenguas y Literaturas Modernas : Francés-Ingles" que se imparte en la Facultad de Letras de Ciudad Real.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
EA08	Conocimiento de la literatura en lengua francesa a través del estudio de las diferentes épocas, movimientos, tendencias, autores y obras más representativas.
EA15	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura francesa.
EA20	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias aplicadas al estudio de la literatura francesa y de la literatura inglesa.
EB09	Capacidad para comunicar y explicar los conocimientos adquiridos (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 18, P-3)
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 17, P-2)
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB18	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
GA05	Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
GA06	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.
GA09	Capacidad de rigor metodológico.
GB01	Capacidad de trabajar en equipo.
GC01	Capacidad de aprender.
GC02	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura****Descripción**

Comprensión de las correspondencias entre obras literarias y contexto socio-cultural frente al cual adquieren sentido.

Comprensión de los principales métodos de análisis literarios en el ámbito de la crítica literaria francesa y aplicación de los mismos a textos de escritores significativos.

Conocimiento del pensamiento y de la creación de autores relevantes.

Conocimiento y manejo de bibliografía.

Obtención de un panorama sintético de las tendencias narrativas, teatrales y poéticas de la literatura francesa de los siglos XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, así como un conocimiento de los escritores más significativos de estos siglos.

6. TEMARIO**Tema 1: SIGLO XVII. Aproximación al contexto histórico y sociocultural de Francia en el siglo XVII****Tema 2: SIGLO XVII. La novela. Del idealismo y la préciosité (De L'Astrée a La Princesse de Clèves) a lo burlesco y paródico (Sorel, Scarron, Furetière).****Tema 3: SIGLO XVII. El teatro. Del Barroco al Clasicismo. Corneille, Molière, Racine.****Tema 4: SIGLO XVII. Géneros apológicos. Escritos morales, fábulas y máximas. De la Fontaine a la Rochefoucauld.****Tema 5: SIGLO XVIII. De la Ilustración a la Revolución francesa. La filosofía de la Luces. Ciencia y filosofía de Diderot, Montesquieu y Voltaire.**

Tema 6: SIGLO XVIII. Formas y tendencias de la novela : Prévost, Laclos, Sade.

Tema 7: SIGLO XVIII. El teatro. El drama burgués. Marivaux, Diderot, Beaumarchais.

Tema 8: SIGLO XVIII. Rousseau y la vía hacia el Romanticismo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Lecturas obligatorias:

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*

Racine, *Phèdre*

L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	1	25	S	S	N	Clases teóricas: impartición de contenidos teóricos sobre los temas del programa. Estas clases podrán complementarse y/o sustituirse por seminarios en relación con los contenidos de la asignatura.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.4	10	S	S	N	Análisis y comentarios de textos literarios extraídos de las obras de los autores más relevantes del programa.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	1.68	42	S	S	N	Estudio de los temas tratados en clase, consultando bibliografía y seleccionando información en páginas Web (fuentes académicas y autorizadas)
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	1.92	48	S	S	S	Análisis de cada una de las obras literarias de lectura obligatoria
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.4	10	S	S	N	Presentación y discusión de trabajos individuales sobre los análisis de las obras literarias de lectura obligada.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA08 EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.4	10	S	S	N	Exposición, debate y corrección de estudios y análisis literarios en torno a un autor o en torno a una obra
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	EA15 EA20 EB09 EB10 EB12 EB18 GA05 GA06 GA08 GA09 GB01 GC01 GC02	0.2	5	N	-	-	Atención docente de orientación en los trabajos y actividades prácticas y de asesoramiento bibliográfico
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	El estudiante deberá asistir al 80% de las clases. Se valorará la participación con aprovechamiento en los comentarios de texto, que el alumno deberá haber previamente trabajado, la exposición oral individual acerca de su trabajo individual escrito sobre un libro de lectura obligatoria tutorizado por la profesora, así como la expresión de los conocimientos que ha ido adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias. Dentro de este apartado se puede incluir la elaboración y presentación de pósters o entradas de blog en francés sobre contenidos del temario y las lecturas obligatorias.
			Elaboración de un trabajo escrito individual sobre una de las obras de lectura obligada, aplicando una metodología, que evidencie un proceso de documentación y reflexión propios y

Trabajo	40.00%	0.00%	auténticos, consultando una bibliografía autorizada. Las directrices para la elaboración del trabajo se especificarán al inicio del curso.
Prueba final	40.00%	0.00%	Examen final escrito (convocatoria oficial) sobre los contenidos de la asignatura reflejados en el temario y en la bibliografía y sobre todas las lecturas obligatorias.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

El estudiante que asista al menos al 80% de las clases podrá beneficiarse del control continuo, en cuyo caso la evaluación se establece en los siguientes términos:

- El alumno deberá hacer un examen final escrito (convocatoria oficial) (40%), que constará de una parte teórica, sobre los contenidos del programa, y de otra práctica, con preguntas sobre los análisis de todas las obras de lectura obligada y un comentario de texto. Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa. Es decir, si las respuestas del examen presentan un número considerable de errores, esto puede hacer que la nota del examen baje.
- Asimismo, deberá entregar al profesor un trabajo individual escrito y original tutorizado por la profesora sobre alguna de las lecturas obligatorias (40%). Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa. Es decir, si un trabajo presenta un número considerable de errores, esto puede hacer que la nota del trabajo baje. Igualmente, si el número de errores es demasiado alto, la profesora pedirá al alumno que reescriba su trabajo.
- La participación activa y con aprovechamiento se valorará en un 20%. Esta comprenderá la participación en los comentarios de texto, que el alumno deberá haber previamente trabajado, la exposición oral individual acerca de su trabajo individual escrito sobre un libro de lectura obligatoria tutorizado por la profesora, así como la expresión de los conocimientos que ha ido adquiriendo con su trabajo autónomo y con las lecturas de las obras literarias. Dentro de este apartado se puede incluir la elaboración y presentación de pósteres o entradas de blog en francés sobre contenidos del temario y las lecturas obligatorias. Tanto el examen como el trabajo serán recuperables en la Convocatoria Extraordinaria. Si el estudiante aprobara el trabajo pero no el examen irá a la Convocatoria Extraordinaria sólo con el examen, conservándose la nota de aquel para hacer la media. Si aprobara el examen y no el trabajo, presentará para la Convocatoria Extraordinaria un nuevo trabajo, conservándose la nota del examen para hacer la media. En el caso de tener alguna parte suspensa, la nota de participación se conservará para la siguiente convocatoria (siempre dentro del mismo curso académico).

Para aquellos alumnos que no asistan al 80% de las clases, el examen final supondrá el 60% de su nota. Además, el alumno deberá realizar un trabajo escrito individual sobre un libro de lectura obligatoria tutorizado por la profesora, que supondrá el 40% de la nota final. En ambas pruebas se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los estudiantes que no hayan obtenido una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, tendrán que hacer un examen final y/o un trabajo, según lo indicado anteriormente.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Prueba final escrita en la que el estudiante deberá demostrar que es capaz de superar todas las actividades formativas obligatorias exigibles. Entregará un trabajo y hará un examen global escrito, que constará de una parte teórica, sobre los contenidos del programa, y de otra práctica, con preguntas sobre los análisis de las obras de lectura obligada y un comentario de texto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: Esta planificación temporal es tan sólo aproximada y puede verse alterada en función del ritmo de desarrollo de la asignatura en el aula. La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas.	
Tema 1 (de 8): SIGLO XVII. Aproximación al contexto histórico y sociocultural de Francia en el siglo XVII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 12-09-2018	Fin del tema: 20-09-2018
Tema 2 (de 8): SIGLO XVII. La novela. Del idealismo y la préciosité (De L'Astrée à La Princesse de Clèves) a lo burlesco y paródico (Sorel, Scarron, Furetière).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 21-09-2018	Fin del tema: 03-10-2018
Tema 3 (de 8): SIGLO XVII. El teatro. Del Barroco al Clasicismo. Corneille, Molière, Racine.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1

Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 04-10-2018	Fin del tema: 12-10-2018
Tema 4 (de 8): SIGLO XVII. Géneros apológicos. Escritos morales, fábulas y máximas. De la Fontaine a la Rochefoucauld.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 17-10-2018	Fin del tema: 25-10-2018
Tema 5 (de 8): SIGLO XVIII. De la Ilustración a la Revolución francesa. La filosofía de la Luces. Ciencia y filosofía de Diderot, Montesquieu y Voltaire.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 26-10-2018	Fin del tema: 08-11-2018
Tema 6 (de 8): SIGLO XVIII. Formas y tendencias de la novela : Prévost, Laclos, Sade.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 09-11-2018	Fin del tema: 16-11-2018
Tema 7 (de 8): SIGLO XVIII. El teatro. El drama burgués. Marivaux, Diderot, Beaumarchais.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer trimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 21-11-2018	Fin del tema: 30-11-2018
Tema 8 (de 8): SIGLO XVIII. Rousseau y la vía hacia el Romanticismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: Primer cuatrimestre	
Grupo 26:	
Inicio del tema: 05-12-2018	Fin del tema: 21-12-2018
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	42
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	48
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Otra metodología]	10

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
BERGEZ, Daniel (et alii)	Méthodes critiques pour l'analyse littéraire	Armand Colin	París		2005	
BERNARD, M.	La littérature française du XVIIème siècle.	Dunod	París		1997	
BIYDI, Odile	XVIIème siècle : In Histoire de la littérature.	Bordas	París		1998	
CHAMAYOU, Anne	L'esprit de la Lettre : XVIIIème.	PUF	París		1999	
DELON, M y MALANDAIN, P	Littérature française du XVIIIème siècle.		París		1996	
GOULEMONT, J.M.	Vocabulaire de la littérature du XVIIIème siècle	Manivre	Nancy		2006	
LEVER, M	Introduction à la vie littéraire du XVIIIème siècle	PUF	París		1981	
MASSON, N	Histoire de la littérature française du XVIIème siècle.	H. Champion	París		2003	
MENSARD, J.	Précis de littérature française du XVIIème siècle	PUF	París		1990	
YLLERA, Alicia	Teoría de la literatura francesa	Síntesis	Madrid		1996	