



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LENGUA Y LITERATURA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)**Curso:** Sin asignar**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66051**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2018-19**Grupo(s):** 25**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: JUAN AGUILAR GONZÁLEZ - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, F216	FILOLOGÍA MODERNA		Juan.Aguilar@uclm.es	Se comunicará a comienzos de curso
Profesor: CHRISTOPHER RYAN CARTER --- - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras, F207	FILOLOGÍA MODERNA		Christopher.Carter@uclm.es	Primer semestre: LM: 13:00-15:00 X: 12:30-14:30 Segundo semestre: MX:11:00-13:00
Profesor: HANS CHRISTIAN HAGEDORN --- - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 210)	FILOLOGÍA MODERNA	3117	christian.hagedorn@uclm.es	Primer semestre: L 11.30-13.00* L 14.30-15.00 M 11.30-13.00* M 14.30-15.00 X 10.30-11.30* X 11.30-13.30 X 14.30-15.00 Segundo semestre: L 09.15-10.00* L 11.00-11.30* L 14.30-15.00 M 09.15-10.00* M 11.00-11.30* M 14.30-15.00 M 15.00-16.00* M 18.00-19.00* X 09.15-10.30* X 12.30-13.30 X 14.30-15.00 X 18.00-19.00* *salvo determinadas fechas: consultar

2. REQUISITOS PREVIOS

Tener una comprensión escrita de nivel A2 en alemán o italiano.

Tener un nivel C1 (o C1-) en inglés [Advanced to Proficiency]

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Lengua y literatura desde una perspectiva de género, del módulo Profesionalizante, del Grado en Estudios Ingleses, y desarrolla contenidos de las áreas de Filología Inglesa, Filología Alemana y Filología Italiana.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-4	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
E-3	Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-5	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
I-6	Habilidades básicas de manejo del ordenador.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
P-9	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-2	Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-2	Habilidades de gestión de la información.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

Descripción

Capacidad para expresar, de forma oral y escrita, una opinión crítica sobre un texto o una imagen, desde una perspectiva de género.

Capacidad para reconocer, distinguir y analizar aspectos y contextos sociolingüísticos, desde una perspectiva de género, en al menos tres lenguas modernas (Inglés, Francés, Italiano y/o Alemán).

Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.

Comprensión del porqué y del cómo de la presencia y/o ausencia de la mujer tanto en la historia de los acontecimientos políticos como en las manifestaciones artísticas y culturales.

Conocimiento de las mujeres escritoras (canónicas y no canónicas) y de sus textos en las lenguas mencionadas y de su relevancia en la historia de la Literatura, así como de la relación de la mujer con otras formas de Arte.

Conocimiento de los hitos más importantes de la historia de las mujeres y los logros del feminismo y de los derechos humanos.

Resultados adicionales

Capacidad de analizar representaciones de los varones y la masculinidad desde una perspectiva de género

Capacidad de analizar la construcción y representación de la masculinidad en textos literarios

6. TEMARIO

Tema 1: La voz autorial y artística de la mujer: Creación y pensamiento en las literaturas europeas

Tema 2: Lengua y género: Comparación del tratamiento del género en diferentes lenguas y literaturas modernas. Aspectos antropológicos, históricos, sociológicos, religiosos y jurídicos

Tema 3: Masculinidades: representaciones en la literatura y cultura estadounidenses

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO**7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA**

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-3 A-4 A-5 D-4 E-1 E-2 E-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5	0.8	20	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	A-3 A-4 A-5 D-4 E-1 E-2 E-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5	0.8	20	S	S	S	Nota: Al ser tres profesores que imparten la asignatura, cada uno explicará la metodología a seguir
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	A-3 A-4 A-5 D-4 E-1 E-2 E-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5	2.4	60	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	A-3 A-4 A-5 D-4 E-1 E-2 E-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5	0.8	20	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	A-3 A-4 A-5 D-4 E-1 E-2 E-3 I-1 I-2 I-5 I-6 P-11 P-2 P-6 P-8 P-9 PER-1 PER-2 PER-3 PER-4 PER-5 PER-6 S-2 S-3 S-5	1.2	30	S	S	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4						Horas totales de trabajo presencial: 60		
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6						Horas totales de trabajo autónomo: 90		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Elaboración de trabajos teóricos	50.00%	0.00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.
Presentación oral de temas	50.00%	0.00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.
Prueba final	0.00%	0.00%	Véanse los criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Total: 100.00% 0.00%

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Los alumnos deberán realizar 3 trabajos (de 4 páginas cada uno), es decir, un trabajo sobre cada uno de los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa), respectivamente. La elaboración de cada uno de dichos trabajos en formato escrito equivaldrá al 16.66% de la nota final de la asignatura, respectivamente, y su presentación oral en clase equivaldrá también al 16.66% cada uno, sobre la nota final de la asignatura. No hay examen final.

El plagio será penalizado en todos los trabajos de todas las partes (italiano, inglés y alemán).

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en conjunto.

En la segunda semana del bloque de Filología Alemana se realizará un examen/control de lecturas cuyo resultado tendrá que ser de "APTO" para que el/la alumno/a pueda aprobar este bloque de la asignatura (sin embargo, una vez otorgada la calificación de "APTO", este resultado no influirá en la nota final de este bloque).

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen final sobre los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa). Dicho examen equivaldrá al 100% de la nota, no siendo recuperables ni los trabajos ni las presentaciones.

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en su conjunto.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen final sobre los tres bloques de la asignatura (Filología Alemana, Filología Italiana y Filología Inglesa). Dicho examen equivaldrá al 100% de la nota, no siendo recuperables ni los trabajos ni las presentaciones.

Se tendrán que aprobar las partes por separado para aprobar en su conjunto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: La planificación e hitos pueden cambiar o alterarse en función de las necesidades y organización del grupo	
Tema 1 (de 3): La voz autorial y artística de la mujer: Creación y pensamiento en las literaturas europeas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	6
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: septiembre-octubre	
Grupo 25:	
Inicio del tema: 11-09-2018	Fin del tema: 15-10-2018
Comentario: La voz autorial y artística de la mujer: Creación y pensamiento en las literaturas europeas. Estudio de la producción artística y literaria de las mujeres en diferentes lenguas europeas.	
Tema 2 (de 3): Lengua y género: Comparación del tratamiento del género en diferentes lenguas y literaturas modernas. Aspectos antropológicos, históricos, sociológicos, religiosos y jurídicos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: octubre-noviembre	
Grupo 25:	
Inicio del tema: 16-10-2018	Fin del tema: 19-11-2018
Comentario: Lengua y género: Estudio comparativo del tratamiento del género en diferentes lenguas y literaturas modernas. Aspectos antropológicos, históricos, sociológicos, religiosos y jurídicos.	
Tema 3 (de 3): Masculinidades: representaciones en la literatura y cultura estadounidenses	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Periodo temporal: noviembre-diciembre	
Grupo 25:	
Inicio del tema: 20-11-2018	Fin del tema: 21-12-2018
Comentario: Masculinidades: Representaciones en la literatura y cultura estadounidenses	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	20
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Armengol, Josep M. et al.	Masculinities and Literary Studies: Intersections and New Directions Disponible en Biblioteca UCLM	Routledge	New York		2017	
Bachmann, Ingeborg	Tres senderos hacia el lago	Alfaguara	Madrid	9788420424378	1987	
Bermúdez-Cañete, Federico; Trancón y Widemann, Esther (eds.)	Antología de románticas alemanas	Cátedra	Madrid	978-84-376-1375-8	1995	
Blanco Hölischer, Margarita	"La narrativa contemporánea de autoras austríacas y alemanas: tendencias y nuevas perspectivas"	Icaria	Barcelona		2000	Capítulo de libro, páginas 179-198
Cartoni, Flavia	La otra mitad del Nobel de Literatura. El compromiso político en el teatro de Franca Rame	Visor	Madrid	84-7522-842-9	1999	cap. de libro, pp. 713-720
Cartoni, Flavia (et alii)	"La escritura como hecho liberalizador: Una donna de Sibilla Aleramo como canto a la independencia femenina"	PPU	Barcelona	1136-5781	2001	artículo de revista, pp.135-146
Colaizzi, Giulia (ed.)	Feminismo y teoría del discurso	Cátedra	Madrid		1990	
Jirku, Brigitte E.	"La construcción de una historia propia: narrativas femeninas alemanas (1770-1815)"	Universitat de Barcelona	Barcelona		2002	Nº de revista dedicado a Narrativa e historia. Artículo en páginas 125-136.
Kimmel, Michael	The Gendered Society	Oxford UP	Nueva York		2000	
Martín Casares, Aurelia	Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales	Cátedra	Madrid		2006	
Puleo, Alicia	La ilustración olvidada: la polémica de los sexos en el siglo XVIII	Antropos	Madrid		1993	
Siguán, María Luisa	"Almas hermosas y cuerpos problemáticos: la imagen de la mujer y las autoras del siglo XIX"	Universitat de València	Valencia		1995	Capítulo de libro, páginas 9-28
Tannen, Deborah	You just don't understand : Women and men in conversation	Virago		1-85381-381-8	1991	
Zancan, Marina	Il doppio itinerario della scrittura: Le donne nella tradizione letteraria italiana	Einaudi	Turín		1998	