



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA ANGLONORTEAMERICANA Y CANON**Tipología:** OPTATIVA**Grado:** 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Curso:** Sin asignar**Lengua principal de impartición:** Inglés**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 66048**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2018-19**Grupo(s):** 25**Duración:** C2**Segunda lengua:****English Friendly:** S**Bilingüe:** N

Profesor: JOSE MARIA ARMENGOL CARRERA - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/204	FILOLOGÍA MODERNA	3183	josemaria.armengol@uclm.es	
Profesor: ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Haber aprobado al principio del curso Inglés Avanzado I

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er/4º curso, por lo que se espera que l@s alumn@s se desenvuelvan con una competencia en lengua inglesa ajustada a ese nivel (C1/C2 del Marco Común Europeo para las Lenguas). Los textos, las clases, y los exámenes serán exclusivamente en inglés. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo perfectamente ser causa de suspenso.

As this is a 3rd-4th year ELECTIVE course, the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests (C1/C2 of the European Framework for Languages). The readings, lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as part of the final mark.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura se enmarca dentro del Módulo de Literatura y Cultura en lengua inglesa y desarrolla contenidos de la materia en este área dentro del grado en estudios ingleses. El objetivo es dar una visión representativa de las implicaciones del concepto de CANON en la literatura en lengua inglesa y norteamericana, especial pero no exclusivamente en la época contemporánea (desde el siglo XX aproximadamente), e indagar sobre una selección de temas y estrategias recientes en la literatura y cultura.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-6	Resolución de problemas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Capacidad para redactar en inglés.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

6. TEMARIO

Tema 1: Gender studies and the canon

Tema 2: Rereading US fiction from masculinity studies

Tema 3: Re-visions of male violence in US fiction

Tema 4: Re-visions of male friendship in US fiction

Tema 5: Poetry and the canon: Irving Layton

Tema 6: Drama and the canon

Tema 6.1 Long Day's Journey into Night

Tema 6.2 Who's afraid of Virginia Woolf?

Tema 7: A whole new approach to drama: Venus

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido u orden del temario puede alterar en función del grupo, hitos en la planificación u otras causas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A-1 A-3 D-13 D-3 D-6 E-1 E-2 E-3 I-2 P-1 P-2 P-8 P-9 S-3	0.6	15	S	N	S	Introducción to concepts, genres, and periods.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	A-1 A-3 D-1 D-13 D-3 D-6 E-1 E-2 E-3 I-2 P-1 P-2 P-8 P-9 PER-6 S-3 S-5	1.6	40	S	N	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología	A-1 A-3 D-1 D-13 D-3 D-6 E-1 E-2 E-3 I-2 P-1 P-2 P-8 P-9 PER-6 S-3 S-5	2	50	S	N	S	
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	5.00%	0.00%	ARMENGOL'S PART Meaningful and effective participation in class
Prueba	15.00%	0.00%	ARMENGOL'S PART In-class oral presentation Marking criteria as per final exam (see below)
Prueba final	30.00%	0.00%	ARMENGOL'S PART Marking Criteria for Written Work: -shows evidence of relevant reading and an engagement with the conceptual issues -Offers critical insights and shows evidence of critical thinking -shows understanding of theoretical issues relevant to the topic -develops a focused and clear argument and articulates a sustained train of logical thought -writes or speaks in an accurate, clear and well articulated English -Uses appropriate register and style
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	ERNESTO's PART: Active participation in class discussion

Prueba	10.00%	0.00%	ERNESTO's PART: In-class test
Prueba final	30.00%	0.00%	ERNESTO's PART:
Total:	100.00%	0.00%	

Crterios de evaluaci3n de la convocatoria ordinaria:

NOTE: The final mark will be an average of the marks obtained in the two parts of the course (the two parts must be passed separately)

FOR THE FIRST THREE CREDITS (JOSÉ MARÍA ARMENGOL):

10% Activity: Class attendance and participation -Evidence of fruitful reading of the set texts; meaningful and effective participation in class

30% Activity: In-class oral presentation

60% Activity: Final Exam

(100% for non-ECTS/non-attending students)

FOR THE SECOND THREE CREDITS (ERNESTO SUAREZ):

Activity: Class attendance and participation

Regular attendance + Evidence of fruitful reading of the set texts through ACTIVE participation in class

Test type: Teacher's notes

Weight: Up to 20%

Activity: In-class test

For evaluation the following aspects will be taken into account: organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Test type: written essay.

Weight: 20%

Activity: Final exam

For evaluation the following aspects will be taken into account: Theoretical and practical knowledge of contents, evaluating organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, proper grammar, and presentation.

Test type: (written) EXAM

Weight: 60% (100% for non-ECTS/non-attending students)

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is NOT an academic source

- NO SINGLE exam should make literal or even mildly paraphrased use of content available from any source (especially the internet)

Therefore

- Essays featuring unreasonably large amounts of content borrowed from secondary sources (acknowledged and ESPECIALLY not acknowledged) will be failed automatically.

- Because you are expected to use your own English in the exam, memorized answers will be automatically failed.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Students who fail the 'convocatoria ordinaria' will need to resit the final exam in the 'extraordinaria'

Students need to pass BOTH parts (i.e.: with both teachers) to qualify for any grade other than SUSPENSO.

Students who only pass one of the two parts may be invited to take only the other teacher's exam (AT THE TEACHERS' DISCRETION) but only within every academic year.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSI3N TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Resoluci3n de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluaci3n]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluaci3n]	2
Comentarios generales sobre la planificaci3n: La planificaci3n temporal podr1 verse modificada en funci3n de la constituci3n del grupo y ante causas imprevistas	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	7
Estudio o preparaci3n de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo aut3nomo]	7
Grupo 25:	
Periodo de actividad:	
Tema 1 (de 7): Gender studies and the canon	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	10
Grupo 25:	
Inicio del tema: 29-01-2019	
Fin del tema: 15-02-2019	
Tema 2 (de 7): Rereading US fiction from masculinity studies	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Grupo 25:	

Inicio del tema: 18-02-2019		Fin del tema: 22-02-2019	
Tema 3 (de 7): Re-visions of male violence in US fiction			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		5	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		5	
Grupo 25:			
Inicio del tema: 25-02-2019		Fin del tema: 01-03-2019	
Tema 4 (de 7): Re-visions of male friendship in US fiction			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		4	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		3	
Grupo 25:			
Inicio del tema: 04-03-2019		Fin del tema: 13-03-2019	
Tema 5 (de 7): Poetry and the canon: Irving Layton			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		2	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		12	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		7	
Periodo temporal: 19 de marzo a 3 de abril			
Grupo 25:			
Inicio del tema: 19-03-2019		Fin del tema: 03-04-2019	
Tema 6 (de 7): Drama and the canon			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		2	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		5	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		7	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		7	
Periodo temporal: 8 al 29 de abril			
Grupo 25:			
Inicio del tema: 08-04-2019		Fin del tema: 29-04-2019	
Tema 7 (de 7): A whole new approach to drama: Venus			
Actividades formativas		Horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		2	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		5	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		5	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		5	
Periodo temporal: 30 de abril al 8 de mayo			
Grupo 25:			
Inicio del tema: 30-04-2019		Fin del tema: 08-05-2019	
Actividad global			
Actividades formativas		Suma horas	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]		35	
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]		43	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]		41	
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		3	
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]		2	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]		26	
		Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Waugh, Patricia	Postmodernism	Arnold	New York and London		1992	
Groden, Kreiswirth and Szeman	The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism.	Jonhs Hopkins University Pess			2005	
Guillory, John	Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation	University of Chicago Press	Chicago		1993	
Johannes Willem Bertens, ed.	International Postmodernism: Theory and Literary Practice	Johns Benjamins Publishing			1997	
Kimmel. Michael	The Gendered Society	Oxford UP	NY		2000	
Lodge, D. with Wood, N. Eds.	Modern Criticism and Theory. A Reader. 2nd ed	Longman,	Edinburgh		2000	
Niall Lucy	Postmodern Literary Theory: An Antology	Blackwell Publishers			2000	
Rice, P. and Waugh, P.	Modern Literary Theory. A Reader. 3rd ed.	Arnold	New York and London		1998	