



1. DATOS GENERALES

Asignatura: POESÍA Y TEATRO NORTEAMERICANOS	Código: 66045
Tipología: OPTATIVA	Créditos ECTS: 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES	Curso académico: 2018-19
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)	Grupo(s): 25
Curso: Sin asignar	Duración: C2
Lengua principal de impartición: Inglés	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: S
Página web:	Bilingüe: N

Profesor: ERNESTO JESUS SUAREZ TOSTE - Grupo(s): 25				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras / 218	FILOLOGÍA MODERNA	6679	ernestojesus.suarez@uclm.es	Mon & Tue 8:00-10:00 & 11:30-13:00

2. REQUISITOS PREVIOS

Se trata de una asignatura OPTATIVA de 3er/4º curso, por lo que se espera que l@s alumn@s se desenvuelvan con una competencia en lengua inglesa ajustada a ese nivel. Los textos, las clases, y los exámenes serán exclusivamente en inglés. Se evaluará la competencia en lengua inglesa como una habilidad más en la nota final, pudiendo perfectamente ser causa de suspenso.

As this is a 3rd-4th year ELECTIVE course, the appropriate level of English will be essential in order to complete the readings, follow the course, and pass the tests. The readings (poems and plays), lessons, and exams will be exclusively in English, and indeed proficiency in English will be assessed as part of the final mark.

POETRY READINGS

Presentation: « American Poetry? »

Early American Poetry : Bradstreet to Poe

Early American Poetry : Bradstreet to Poe (II)

Emily Dickinson I

Emily Dickinson II

Emily Dickinson III

Walt Whitman I

Walt Whitman II

Walt Whitman III

The Twentieth Century in Literature and Art (I) ModernismS

The Twentieth Century in Literature and Art (II) ModernismS

Robert Frost: The Road Not Taken, Stopping by Woods on a Snowy Evening, Desert Places

Ezra Pound: In a Station of the Metro, Fan-Piece, For Her Imperial Lord, Portrait d'une Femme, A Pact

H.D.: Oread, Leda, Helen;

Gertrude Stein: Roast Beef, A Sonnet ;

Edna St Vincent Millay: I, Being Born a Woman and Distressed, What Lips My Lips Have Kissed and Where and Why

Marianne Moore: Poetry, To a Snail, The Steeple-Jack

T.S. Eliot: From *The Waste Land* (Section I: The Burial of the Dead), The Love Song of J. Alfred Prufrock

William Carlos Williams: The Young Housewife, Portrait of a Lady, so much depends, This Is Just To Say, Spring and All, The Dance, Landscape With The Fall of Icarus

Wallace Stevens: Anecdote of the Jar, Thirteen Ways of Looking at a Blackbird, Of Modern Poetry

Wallace Stevens: Disillusionment of Ten O'Clock

e.e.cummings: l(a , what if a much of a which of a wind, Buffalo Bill's, the boys i mean are not refined

Langston Hughes: The Negro Speaks of Rivers; I, Too; The Weary Blues;

Dudley Randall: Black Poet, White Critic; A Poet is not a Jukebox

Gwendolyn Brooks: We Real Cool

Elizabeth Bishop: The Man-Moth, One Art, [Dylan Thomas: Do not go gentle into that good night], Sestina, Visits to St. Elizabeth's, First Death in Nova Scotia

Denise Levertov: O Taste and See, Losing Track, In Mind, Life at War;

Adrienne Rich: Diving into the Wreck;

Frank O'Hara: The Day Lady Died, Why I Am not a Painter

Kenneth Koch: Variations on a Theme by William Carlos Williams, To My Twenties, One Train May Hide Another

John Ashbery: The Painter, Farm Implements and Rutabagas in a Landscape, Wet Casements

Charles Simic: Watermelons, Country Fair, Miracle Glass Co.

Nancy Willard: Love in America

DRAMA:

Arthur Miller:

All My Sons

T. Williams:

Sweet Bird of Youth

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la **materia Literatura Norteamericana** del **módulo Literatura y Cultura** del grado Estudios Ingleses y desarrolla contenidos del **área Filología Inglesa**, no siendo profesionalizante.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-1	Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
A-3	Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas
D-13	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
E-2	Capacidad de comunicación y perlocutiva.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
PER-7	Compromiso ético.
S-1	Capacidad de aprender.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-4	Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Capacidad para redactar en inglés.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction

Tema 2: 19th C American Poetry

Tema 2.1 - Early American Poetry: Bradstreet to Poe

Tema 2.2 Emily Dickinson

Tema 2.3 Walt Whitman

Tema 3: 20th C American Poetry

Tema 3.1 Poetry and the Visual Arts

Tema 4: - Making It New: The Twentieth Century in Literature and Art: Modernisms

Tema 5: MidCentury poets

Tema 6: Postwar Poetry: PostmodernismS

Tema 7: American Drama

Tema 7.1 Introduction

Tema 7.2 Arthur Miller

Tema 7.3 Tennessee Williams

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.6	15	S	N	S	Introduction to each genre and period, with abundant VISUAL material.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		1.6	40	S	N	S	Class debate on the different set texts
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Otra metodología		2	50	S	N	S	Reading of the primary works: poetry and drama
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	N	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.6	40	S	N	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba	10.00%	0.00%	In-class test on a poem NOT PREVIOUSLY studied in class and a drama question. This could become a FINAL (optional) test.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Special emphasis will be made on the phrases FRUITFUL reading and ACTIVE participation
Prueba final	70.00%	0.00%	Final exam, on a poem NOT PREVIOUSLY studied in class, a theory question, and the DRAMA evaluation procedure (comparative question)
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Activity: Class attendance and participation

Regular attendance + Evidence of fruitful reading of the set texts through ACTIVE participation in class

Test type: Teacher's notes

Weight: Up to 20%

Activity: In-class test

For evaluation the following aspects will be taken into account: organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, and presentation.

The following formal aspects will also be taken into account: organization, quality (grammatical accuracy, lexical variety, etc), originality, and presentation.

Test type: In-class written essay on a poem chosen by the teacher, NOT previously studied in class.

Weight: 10%

Activity: Final exam

For evaluation the following aspects will be taken into account: Theoretical and practical knowledge of contents, evaluating organization, clarity, coherence, documentation, familiarity with the literary tradition, capacity for textual analysis, effective development of argument, use of data, originality, and presentation.

The following formal aspects will also be taken into account: organization, quality (grammatical accuracy, lexical variety, etc), originality, and presentation.

Test type: (written) EXAM: 2 essays (poetry / drama). The poetry part will be the analysis of a poem chosen by the teacher, NOT previously studied in class.

Weight: 70%

PLEASE NOTE: under "originality" I mean the following considerations:

- Wikipedia is NOT an academic source

- NO SINGLE exam should make use of literal or mildly paraphrased content available from the internet

Therefore

- Essays featuring content borrowed from basic internet sources (acknowledged and ESPECIALLY not acknowledged) will be failed automatically.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Tema 1 (de 7): Introduction	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 29 a 30 de enero	
Tema 2 (de 7): 19th C American Poetry	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Periodo temporal: 4 a 13 de febrero	
Tema 3 (de 7): 20th C American Poetry	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 18 a 27 de febrero	
Tema 4 (de 7): - Making It New: The Twentieth Century in Literature and Art: ModernismS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Periodo temporal: 4 a 20 de marzo	
Tema 5 (de 7): MidCentury poets	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Periodo temporal: 1 a 10 de abril	
Tema 6 (de 7): Postwar Poetry: PostmodernismS	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	7
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Periodo temporal: 23 de abril a 2 de mayo	
Tema 7 (de 7): American Drama	
Actividades formativas	Horas
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
Periodo temporal: 6 a 8 de mayo	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	40
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Viorica Patea et al	American Poetry		Salamanca		2011	Portal de poesía norteamericana con

