



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE Y LITERATURA

Tipología: OPTATIVA

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: Sin asignar

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66044

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2018-19

Grupo(s): 25

Duración: C2

Segunda lengua: Español

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: BEATRIZ GONZALEZ MORENO - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	926295300 (ex.6729)	beatriz.gonzalez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Students should be able to read with understanding and fluency

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

· La asignatura desarrolla los contenidos de la materia

LITERATURAS ANGLÓFONAS: ENFOQUES COMPARADOS

del módulo

LITERATURA Y CULTURA EN LENGUA INGLESA

del grado

ESTUDIOS INGLESES

y desarrolla contenidos del área

FILOLOGÍA INGLESA

Tiene carácter profesionalizante No

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A-2	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
A-4	Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
A-5	Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-1	Capacidad de análisis y síntesis.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-3	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.
I-7	Habilidades de investigación.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
P-8	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
PER-1	Trabajo en equipo.
PER-4	Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-2	Habilidades de gestión de la información.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

6. TEMARIO

Tema 1: Introduction. Comparative Literature and Aesthetics

Tema 2: William Blake

Tema 3: The Gothic

Tema 4: Ekphrasis

Tema 4.2 Wordsworth

Tema 4.3 P.B. Shelley

Tema 5: The Picturesque

Tema 5.1 E. A. Poe

Tema 5.3 Constable

Tema 6: Turner in context

Tema 7: The Pre-Raphaelites

Tema 8: Aestheticism

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.4	10	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		1.52	38	S	S	S	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones		3.6	90	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo		0.2	5	S	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo		0.2	5	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Total:			6	150				
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60					
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90					

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	30.00%	0.00%	The weighting of the final exam can vary depending on the viability of class practices/assignments.
			La presentación oral de temas para el alumno

Presentación oral de temas	70.00%	0.00%	presencial es obligatoria, sirviendo por tanto hasta un 30%; no obstante, si el número de alumnos no permitiera la realización de alguna de estas pruebas, la nota final será la de la prueba final que computará como 100%.
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Esta es una asignatura eminentemente práctica. Aquellos alumnos que por la razones que sea (e.g. se encuentren de Erasmus) no puedan acudir de forma asidua a las clases tendrán que realizar un examen final que computará el 100% de la nota. En lo que a las prácticas se refiere, la asignatura no se podrá cursar a distancia.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Esta es una asignatura eminentemente práctica. Aquellos alumnos que por la razones que sea (e.g. se encuentren de Erasmus) no puedan acudir de forma asidua a las clases, tendrán que realizar un examen final que computará el 100% de la nota. En lo que a las prácticas se refiere, la asignatura no se podrá cursar a distancia.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Mismas que extraordinaria

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 8): Introduction. Comparative Literature and Aesthetics	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 2 (de 8): William Blake	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 3 (de 8): The Gothic	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 4 (de 8): Ekphrasis	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 5 (de 8): The Picturesque	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 6 (de 8): Turner in context	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	7
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	5
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Tema 7 (de 8): The Pre-Raphaelites	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	3
Tema 8 (de 8): Aestheticism	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	1
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	58
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	37
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	16
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Barringer, Tim	Reading the Pre-Raphaelites					
Botting, Fred	Gothic	Routledge		0-415-13229-0	1996	
Butlin, Martin	The paintings of J. M. W. Turner	Yale University		0-300-3361-3	1984	
Vaughan, William	Romanticism and Art					
	PINTURA Victoriana : De Turner a Whistler	Museo del Prado		84-87317-22-7	1993	
	The Norton anthology of English literature	W.W. Norton & Co.		978-0-393-92532-6	2006	
	http://www.wwnorton.com/college/english/nael/					
	The William Blake Archive					
	http://www.blakearchive.org/blake/					