

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA I

Código: 66020

Tipología: OBLIGATORIA

Créditos ECTS: 6

Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Curso académico: 2018-19

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS (CR)

Grupo(s): 25 26

Curso: 2

Duración: C2

Lengua principal de impartición: Inglés

Segunda lengua: Español

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: S

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 25

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	Por determinar

Profesor: MARIA ESTHER ZAPLANA RODRIGUEZ - Grupo(s): 26

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Fac Letras/ 219	FILOLOGÍA MODERNA	3133	esther.zaplana@uclm.es	Mon/ Tues 12.00 Weds 10.30 Mon/Tues 18.00(please make appointment)

2. REQUISITOS PREVIOS

Es requisito INDISPENSABLE tener (al menos) un nivel de inglés oral y escrito de B2+ (Cambridge First Certificate in English).

It is ABSOLUTELY ESSENTIAL that students have (at least) a B2+ level of both spoken and written English (Cambridge First Certificate in English).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura obligatoria del Módulo de Literatura y cultura del Grado en Estudios Ingleses. La asignatura estudia la literatura inglesa desde sus orígenes hasta el Renacimiento inglés, como preparación para Literatura Inglesa II (siglos XVII y XVIII) y Literatura Inglesa III (siglos XIX y XX).

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-3	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-2	Habilidades de gestión de la información.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.
Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
Capacidad para entender un texto literario en inglés.
Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.
Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.
Capacidad para redactar en inglés.
Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.
Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.
Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.
Resultados adicionales
No se han establecido.

6. TEMARIO

- Tema 1: English Literature from Its Origins to the Middle Ages
- Tema 2: English Literature during the Renaissance

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Esta programación podrá ajustarse o modificarse por el profesor según el número de alumnos, el tiempo disponible u otras causas

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	Horas	Ev	Ob	Rec	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.6	40	S	S	S	
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.08	2	S	S	S	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		0.72	18	S	S	S	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	S	
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.76	44	S	S	N	AMateos: Realización de "Worksheets"
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Pruebas de evaluación		0.04	1	S	S	N	EZaplana: In-class test
			Total:	6	150			
			Créditos totales de trabajo presencial: 2.4		Horas totales de trabajo presencial: 60			
			Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6		Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria

Rec: Actividad formativa recuperable

8. CRITERIOS DE EVALUACION Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Valoraciones		Descripción
	Estudiante presencial	Estud. semipres.	
Prueba final	70.00%	0.00%	Final exam
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	0.00%	Grupo Angel Mateos: Individual worksheets (NO recuperable) Grupo Esther Zaplana: In-class test (NO recuperable)
Total:	100.00%	0.00%	

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Grupo Angel Mateos:

Examen (70%) y worksheets (30%)

El trabajo autónomo vinculado a las "worksheets" NO es recuperable. Así pues, no se guardará la nota de las "worksheets" en la convocatoria extraordinaria.

Grupo Esther Zaplana:

Exam (70%) in-class test (30%)

No se guardará la nota del parcial (in-class test) en la convocatoria extraordinaria

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Examen 100%

No se guardarán notas de trabajos o pruebas parciales

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Examen 100%

No se guardarán notas de trabajos o pruebas parciales

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 2): English Literature from Its Origins to the Middle Ages	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Grupo 25:	
Inicio del tema: 29-01-2019	Fin del tema: 02-04-2021
Grupo 26:	
Inicio del tema: 29-01-2019	Fin del tema: 02-04-2021
Tema 2 (de 2): English Literature during the Renaissance	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	9
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	40
Grupo 25:	
Inicio del tema: 01-04-2019	Fin del tema: 05-04-2019
Grupo 26:	
Inicio del tema: 01-04-2019	Fin del tema: 05-04-2019
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	40
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	18
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	10
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	80
	Total horas: 150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autores	Título	Libro/Revista Población Editorial	ISBN	Año	Descripción	Enlace Web	Catálogo biblioteca
Andrew Sanders	The Short Oxford History of English Literature	Oxford University Press		2000			
Angel Mateos	Reading Pack (it will be available for purchase at the start of the semester)						
Donna B Hamilton (Editor)	A Concise Companion to English Renaissance Literature	Blackwell Publishing Ltd	9780470696149	2006		Wiley online Library	
E. Trehanne & G. Walker (eds)	The Oxford Handbook of Medieval Literature	Oxford University Press	9780198798088	2017		available e-book	
John Lee (Editor)	A Handbook of English Renaissance Literature	Wiley Blackwell	978-1-118-45878-5	2017		available in e-book	
Stephen Greenblatt et al (eds)	The Norton Anthology of English Literature, Volume B: The Sixteenth Century/The Early Seventeenth Century 9th Edition	W W Norton & Company	0393927180	2012		online pdf	