



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO VI

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 378 - GRADO EN ARQUITECTURA

Centro: 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO

Curso: 4

Código: 11322

Créditos ECTS: 18

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 40

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web: <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>

Profesor: LUIS MARIA GIL GUINEA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5353	luis.gil@uclm.es	
Profesor: ADELAIDA GONZALEZ LLAVONA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext.5362	aida.gllavona@uclm.es	Se publicará a principio de curso
Profesor: JUAN IGNACIO MERA GONZALEZ - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
TOLETUM	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	juanignacio.mera@uclm.es	
Profesor: BORJA RUIZ-APILANEZ CORROCHANO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5361	borja.ruizapilanez@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda tener aprobados todos los talleres de los cursos anteriores.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo Libre y Dibujo I elementos de Composición y Dibujo II representaciones arquitectónicas así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, Introducción a las Estructuras y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto de arquitectura.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo.

Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo VI da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo existentes en el grado.

La parte de Urbanismo se centra en el análisis y actuación sobre el espacio público.

Teoría de la Arquitectura estudia y analiza la arquitectura desde los años 90 hasta hoy.

La parte de Proyectos desarrolla conjuntos edificados complejos con el estudio de los espacios públicos, haciendo énfasis en la organización de programas amplios.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E60	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.
G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Resultados adicionales

- 1.Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
- 2.Manejo de las primeras herramientas para abordar el anteproyecto
- 3.Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
- 4.Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
- 5.Obtención de los primeros resultados en el conocimiento de los métodos de estudio de simbolización
- 6.Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
- 7.Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
- 8.Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad
- 9.Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
10. Adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades de aprendizaje (que aporten conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades, aptitudes) relativos a la arquitectura desde los 90 hasta hoy
11. Adquisición de capacidad de análisis formal (mediante instrumentos gráficos y escritos) de proyectos arquitectónicos.
12. Capacidad de análisis e intervención sobre el espacio público urbano.

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos Arquitectónicos

- Tema 1.1** Conjuntos edificatorios complejos con el estudio de los espacios públicos.

Tema 2: Urbanismo y OT: Proyecto y Ordenación del Espacio Público

- Tema 2.1** La red de espacios públicos
Tema 2.2 Espacio físico: configuración formal y material
Tema 2.3 Espacio social: actividad humana
Tema 2.4 Estudio y análisis del espacio público
Tema 2.5 Plan de espacio público
Tema 2.6 Proyecto del espacio público

Tema 3: Teoría de la Arquitectura: Arquitectura Contemporánea desde los 90 hasta hoy; multiplicidad, pluralidad y nuevos mitos

- Tema 3.1** HISTORIAS y AFANES LINGÜÍSTICOS POSMODERNOS¿80-90. Moneo, Caruso St Jihn, Brodsky Utkin
Tema 3.2 CONTINUACION MODERNA + `CONTEXTUALISMO¿: Alvaro Siza
Tema 3.3 VIGENCIA de la TRADICION RACIONALISTA: David Chipperfield (Prof. invitado: Antón Capitel)
Tema 3.4 COMPLEJIDAD FORMAL¿90: Gehry, Eisenman, Torres & Lapeña, Miralles
Tema 3.5 INFORMALISMO PLÁSTICO: Josep Llinàs (Prof. invitado: Antón Capitel)

- Tema 3.6** VIGENCIA Y ACTUALIZACIÓN de los SISTEMAS: Sejima-SANAA y Tuñón y Mansilla
Tema 3.7 FANTASÍA GLOBAL y TRASCENDENCIA de REM KOOLHAAS¿80: Koolhaas, Bolles+Wilson, BIG
Tema 3.8 SUBLIMACION DE LA EXPERIENCIA y FENOMENOLOGÍA¿90: Holl, Eliasson, Zumthor, Murcutt, Märkli, Kuma
Tema 3.9 A VUELTAS con el MINIMALISMO¿90: Ando, Diener & Diener, Pawson, Olgíati, SANAA, Herzog & de Meuron
Tema 3.10 DISOLUCIÓN de la ARQ en la NATURALEZA y PAISAJE¿S.XXI: Ito, Duncan Lewis y Edouard Francois, Diller Scofidio + Renfro; Ábalos y Herreros
Tema 3.11 DOMESTICIDAD CONTEMPORÁNEA¿S.XXI. Habitaciones, Sistemas de Espacios, Situaciones: DOGMA, SANAA, Sou Fujimoto Vivienda pública, IBAVI
Tema 3.12 LOS MITOS SOCIAL, ANCESTRAL Y LOCAL¿S.XXI: Ban, Kere, Mumbai, Herringer
Tema 3.13 EL MITO DE LO SOSTENIBLE¿S.XXI:Lacaton & Vassal, Bruther Wang Shu H Arquitectes, BAST, Anupama Kundoo
Tema 3.14 LO SUBLIME de la NUEVA ARTESANÍA¿S.XXI: Awaestudio y SelgasCano

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido del taller de Proyectos aborda el desarrollo de grandes edificaciones o conjuntos edificados complejos con el estudio de los espacios públicos. El objeto cercano y su complejidad en el diseño. Funciones y representación El proyecto único o proyectos de menor duración a realizar durante el curso se especificarán en un enunciado que se facilitará a principio de curso. Este enunciado especificará la secuencia de aprendizaje y desarrollo propuesta, calendario de entregas y objetivos a alcanzar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.9	22.5	S	N	Clases sobre desarrollo de grandes edificaciones o conjuntos edificados complejos con el estudio de los espacios públicos. El objeto cercano y su complejidad en el diseño Funciones y representación. Materia de proyectos arquitectónicos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		1.8	45	S	N	Correcciones públicas y razonadas entre profesor-alumno y docentes invitados que oriente el desarrollo de los análisis y los proyectos elaborados durante el trabajo personal que será objeto de la evaluación.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates		0.9	22.5	S	N	Debate en clase sobre conceptos teórico-prácticos basados en los trabajos en desarrollo de los alumnos. Materia de Proyectos arquitectónicos.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		5.4	135	S	N	Este trabajo incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, las tutorías y las evaluaciones finales. Los estudiantes elaboran de forma continuada los trabajos de análisis o de creación y desarrollo de un proyecto hasta obtener un resultado adecuado al programa y al lugar propuesto. Se materializa en uno o varios proyectos representados por medio de maquetas, planos, croquis, imágenes y perspectivas a las escalas fijadas para cada entrega que será el objeto de la evaluación. Todas las entregas están pautadas en tiempo y contenido en el programa que se entrega en el inicio de curso.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 E48 E49 E50 E51 E53 G01 G04 G05 G06 G11 G23	0.45	11.25	S	N	Teoría de la Arquitectura. Clases orientadas a la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos históricos básicos relativos a la arquitectura desde los años 90 hasta hoy y su vínculo con periodos históricos anteriores, confrontando a la arquitectura con el resto de las manifestaciones artísticas y considerándola en su dimensión histórica, estética y compositiva.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E45 E48 E49 E50 E51 E53 G01 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G22 G23	1.35	33.75	S	N	Teoría de la Arquitectura. Se desarrollará en el aula y consistirá en la exposición y debate sobre el desarrollo de conceptos teórico-prácticos desarrollados en la arquitectura desde los años 90 hasta hoy, así como actividades de aprendizaje que aporten conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades. Actividades de aprendizaje serán 60% tipo test y 40% tipo ensayo
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E45 E48 E49 E50 E51 E53 E55 G01 G04 G05 G06 G11	2.7	67.5	S	N	Teoría de la Arquitectura. Trabajo del alumno autónomo que consistirá en el estudio de la teoría sobre la arquitectura contemporánea desde los años 90 hasta hoy y la preparación de las actividades de aprendizaje que se

		G12 G13 G16 G22 G23				harán en el aula orientadas a aportar conocimientos, capacidades, destrezas, habilidades, aptitudes y actitudes.	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G01 G20 G24	0.68	17	S	N	Urbanismo y OT. Clases orientadas a la adquisición por parte de los alumnos de los conocimientos teóricos fundamentales para el desarrollo de la parte práctica de la asignatura.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E12 G01 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	1	25	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del medio urbano y posterior elaboración de planes urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo presencial en talleres]
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G04 G05 G06 G07 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	2.1	52.5	S	N	Urbanismo y OT. Puesta en práctica de técnicas de estudio y análisis del espacio urbano y posterior elaboración de proyectos urbanos de intervención sobre el mismo. [Trabajo autónomo en grupo o de forma individual]
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	G01 G11 G12 G15 G20 G23	0.6	15	S	N	Urbanismo y OT. Estudio y trabajo personal sobre el contenido de las lecciones magistrales.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	Urbanismo y OT. Prueba teórico-práctica de evaluación individual en la que comprobar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el curso.
Total:			18	450			
			Créditos totales de trabajo presencial: 7.2		Horas totales de trabajo presencial: 180		
			Créditos totales de trabajo autónomo: 10.8		Horas totales de trabajo autónomo: 270		

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	Ver Criterios de evaluación para ambas convocatorias
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos.

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación continua a través de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

En la parte de Teoría de la Arquitectura la evaluación continua se hará a través de actividades de aprendizaje realizadas durante el curso en el aula. Tipo Test (60%) Tipo Ensayo (40%). *para aprobar, mínimo un 5/10 en la valoración global y final.

Evaluación no continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos.

La calificación se basará en la apreciación global de la evaluación de las entregas periódicas propuestas, individuales o en grupo, que culminará en una entrega final de curso, en el que se apreciará la correcta evolución del trabajo tras las correcciones públicas e individuales. La entrega final será presencial y oral. A la prueba final podrán asistir profesores de asignaturas implicadas en el desarrollo del proyecto. Es imprescindible haber realizado la entrega en soporte papel e informático. Asimismo, el estudiante deberá superar con un 5 las pruebas escritas en forma de examen o trabajos que se planteen para evaluar los conocimientos teóricos.

Los profesores del taller evaluarán de forma conjunta todas las pruebas y como resultado el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos para el Taller en su conjunto. La asignatura se supera con una calificación igual o superior a 5.

La evaluación de la parte de Teoría de la Arquitectura la calificación será la obtenida en el examen ordinario

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la

evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos.

La calificación de la parte de Proyectos Arquitectónicos será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura. El examen podrá consistir en una ampliación y mejora de la entrega en la convocatoria ordinaria o en la elaboración de un nuevo proyecto propuesto por los profesores en un plazo limitado de tiempo. La elaboración del examen podrá ser presencial a determinar.

La calificación de la parte de Urbanismo y OT será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

La calificación de la parte de Composición será la obtenida en el examen extraordinario de la parte correspondiente de la asignatura.

En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

Los criterios de evaluación serán los mismos de la convocatoria ordinaria, pudiéndose plantear entregas adicionales para mejorar el resultado de los trabajos propuestos durante el curso, o un examen final que evalúe de forma global los conocimientos teóricos (escrito) o prácticos (elaboración de un proyecto concreto en un espacio de tiempo determinado).

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Proyectos Arquitectónicos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Tema 2 (de 3): Urbanismo y OT: Proyecto y Ordenación del Espacio Público	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Tema 3 (de 3): Teoría de la Arquitectura: Arquitectura Contemporánea desde los 90 hasta hoy; multiplicidad, pluralidad y nuevos mitos	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	24.5
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	17
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	52.5
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	15
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	22.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	135
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	24.5
Total horas: 407	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
Whyte, William H.	The Social Life of Small Urban Spaces/ William H. Whyte	Projet for Public Spaces		0-9706324-1-X	2004
Manchón, L. F y Santamera, J.	Recomendaciones para el proyecto y diseño del viario urbano	Ministerio de Fomento	Madrid	84-498-0466-3	2000 U
Pozueta, J et. al.	Instrucción para el diseño de la vía pública http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Vivienda-y-urbanismo/Publicaciones/Instruccion-para-el-Disenio-de-la-Via-Publica?vgnextfmt=default&vgnextoid=ebbdac0c317cf110VgnVCM200000c205a0aRCRD&vgnextchannel=cf6031d3b28fe410VgnVCM1000000b205a0aRCRD	Ayuntamiento de Madrid	Madrid		2000 U
Gausa, Manuel	"Land Arch: Landscape and Architecture, Fresh Roots"				1997
Mallgrave, Francis;	An introduction to architectural theory 1968 to the present				2011
Goodman, David					
AA.VV	Five Architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier				1972
Wigley, Mark;	Deconstructivist Architecture				1988
Johnson, Philip					
Eisenman, Peter	Dall'¿Oggetto alla Relazionalità: la Casa del Fascio di Terragni				1970
Gehl, J.	Ciudades para la gente	Infinito	Buenos Aires	9789879393802	2014 U
Koolhaas, Rem	Delirious New York.				1978
Bauman, Zygmunt	Modernidad líquida				2000

Deleuze Lynn, Greg	El Pliegue Folding in Architecture			1988 1993	
AA.VV	Arquitectura y Ciudad. La Tradición Moderna entre la continuidad y la ruptura			2005	
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili	8425210275	1981 C	
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design	0-8230-3064-4	1994 P	
Casals Balagué, Albert	El arte, la vida y el oficio de arquitecto	Alianza	84-206-6781-1	2002 C	
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili	978-84-252- 2344-0	2010 P	
Choay, Françoise	El urbanismo, utopías y realidades	Lumen	84-264-10474-X	1983 U	
Conrads, Ulrich	Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX	Lumen	84-264-1101-0	1973 C	
Curtis, William J. R.	La arquitectura moderna desde 1900	Phaidon	978-0-7148- 9850-6	2006 P	
Curtis, William J. R.	Le Corbusier: Ideas y formas	Blume	Madrid	1997 P	
De Benedetti, M. y Pracchi, A	Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie	Zanichelli	Bolonia	1988 C	
Fariña, J. y Benito, F	Análisis histórico de la estructura urbana de la ciudad de Toledo	Ayuntamiento de Toledo y Fundación	Toledo	1993 U	
Fernández Per, Aurora	Why density?	a+t research group	Vitoria- Gasteiz	978-84-606- 5751-4	2015
Focillon, Henri	La vida de las formas	Xarait	84-85434-19-6	1983 P	
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	978-252-84- 2274-0	2009 C	
García Bellido, A	Resumen histórico del urbanismo en España	Instituto de Estudios de Administración Local	84-7088-449-2	1987 U	
García Roig, José Manuel	Elementos de análisis arquitectónico	Universidad de Valladolid		1988 C	
Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat	84-237-0375-4	1982 C	
Gonzalez García, Angel	Escritos de arte de vanguardia 1900/1945	Turner Fundación F. Orbeagozo	84-85137-89-2	1979 C	
Gómez Manresa, María Fuensanta	Planeamiento urbanístico y desarrollo sostenible	Dykinson	Madrid	978-84-9085- 339-9	2015
Hall, Peter	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal	84-7628-190-0	1996 U	
Harvey, David W. (1935-)	Urbanismo y desigualdad social	Siglo XXI de España	84-323-0252-X	1979 U	
Hereu Payet, Pere	Textos de arquitectura de la modernidad	Nerea	84-86763-85-1	1999 C	
Howard, E.	To-Morrow : a peaceful path to real reform	Routledge	0-415-31747-9	2003 U	
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de	84-8102-119-9	1996 U	
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial	978-84-206- 7996-9	2006 C	
Kruft, Hanno- Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza	84-206-7996-8 (o.c.)	1990 C	
Terán, Fernando de	Historia del urbanismo en España	Cátedra	84-376-1708-1	1999 U	
Solà-Morales i Rubió, Manuel de	Las formas de crecimiento urbano	UPC	84-8301-197-2	2008 U	
Venturi, Robert	Complejidad y contradicción en arquitectura	Ed. GG., Barcelona		1972	
Álvarez Ahedo, Ignacio	El urbanismo del término municipal de Toledo en el siglo XX	Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha. D	8492322632	2004 U	
López Candeira, J. A.	Tratamiento del espacio exterior	Munilla-Lería	Madrid	84-89150-54-0	2002 U
Gehl, J y Svarre, B.	How to study public life	Island Press	978-1-61091- 423-9	2013 U	
Martín Ramos, A. (Ed.)	La calle moderna en 30 autores contemporáneos y un pionero	Iniciativa Digital Politécnica	Barcelona	978-84-9880- 497-3	2013 U
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-500-8440-7	2005 P	
González Llavona, Aida	Decodificando Sejima Sanaa			2016	
Frampton, Kenneth	`Rappel à ordre: The Case of the Tectonic¿			1990	
Frampton, Kenneth	Studies in Tectonic Culture: Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture.			1995	
Koolhaas, Rem	SMALL, MEDIUM, LARGE, EXTRALARGE			1997	
Koolhaas, Rem	La ciudad genérica			1997	
Koolhaas, Rem	Junkspace			2002	
Ingels, Bjarke	Yes is More			2010	
Norberg Schulz, Christian	Existencia, Espacio y Arquitectura			1975	
Pallasmaa, Juhani	Los ojos de la piel			1996	
Zumthor, Peter	Thinking Achitecture			1998	
Eberhard, John P	Brain landscape: the coexistence of neuroscience and architecture			2008	
Mallgrave, H. F.	The architect¿s brain: Neuroscience, Creativity and Architecture			2010	
Hays, Michael	Architecture theory since 1968			1998	
Nesbitt, Kate	Theorizing a new agenda for architecture. An Anthology of Architectural Theory 1965-95			1996	

Mallgrave, Francis;	Architectural theory v.2. An anthology from 1871-2005			2008
Contandriopoulos, Christina				
Sykes, A. Krista	Constructing a New Agenda: architectural theory, 1993-2009			2010
Leach, Neil	Rethinking architecture: a reader in cultural theory			1997
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili	978-84-252-2028-9	2007 P
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili	84-2521-827-6	2001 P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica	978-16-0923-8	2010 P
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial	978-84-206-7108-6	2010 C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili	84-252-0797-5	1987 P
Benevolo, Leonardo	La proyectación de la ciudad moderna	Gustavo Gili	84-252-0732-0	1979 U
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste	84-8211-091-8	1997 C
Marías, Fernando	Teoría del Arte II	Historia 16	Madrid 84-7679-313-8	1996
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili	84-252-1783-0	2000 U
Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T	84-500-5001-4	1981 P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Poseidon	84-85083-03-2 (vol.	1980 P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe	84-455-0174-7	1998 P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe	84-455-0183-6	1999 P
Lleó, B	Sueño de habitar	Fundación Caja de Arquitectos Barcelona		1998 C
Loos, Adolf	Ornamento y delito y otros escritos	Gustavo Gili	84-252-0012-1	1980 P
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili	84-252-1748-2	1998 U
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat, Servei de Publicacions	84-370-1439-5	1993 U
MARTÍ ARÍS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalu		2000 C
Marchán Fiz, Simón	Summa artis: las vanguardias artísticas y sus sombras (1917-1930).	Espasa	Madrid 84-2395-483-8	2001
Moneo, Rafael	Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos:	Gustavo Gili		2010
Monlús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona	84-88811-35-7	1998 U
Montaner, Josep Maria	As formas do século XX	Gustavo Gili	84-252-1897-7	2002 C
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili	978-84-252-2190-3	2009 C
Morris, A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la re	Gustavo Gili	978-84-252-1181-2	2007 U
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza		1984 C
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili	978-84-252-2167-5	2010 P
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili	978-84-252-1750-0	2008 P
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté	978-84-291-2107-0	2009 C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste		1997 C
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra	84-923125-6-4	2006 P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial	84-206-7126-6	1994 C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito	987-9393-03-1	2003 P
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de Cataluña	84-8301-256-1	1998 P
Rasmussen, Steen Eiler	La Experiencia de la arquitectura : sobre la percepción de n	Reverté	84-291-2105-6	2007 P
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers		1987 P
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili	978-84-252-1606-0	2007 U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili	84-252-1047-X	1981 U
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico	0-8263-1004-4	1987 P
Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local	84-7088-275-9	1981 U