



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO

Tipología: OPTATIVA

Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL

Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas: Francés, italiano.

Página web:

Código: 44772

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua: Inglés

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: JOSE ANTONIO JARA FUENTE - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.13	HISTORIA	4367	joseantonio.jara@uclm.es	Se anunciará a comienzos del cuatrimestre.

2. REQUISITOS PREVIOS

De acuerdo con el programa establecido por el Grado Humanidades. Historia Cultural, no existen requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La incorporación de la asignatura de cuarto curso Patrimonio Cultural y Turismo queda plenamente justificada en la titulación Humanidades: Historia Cultural a través de la mención de Estudios Turísticos, de la que constituye parte integral.

Esta asignatura aborda el estudio del patrimonio cultural en su dimensión global, considerando dicho patrimonio en la multiplicidad de elementos de representación que lo integran. Así mismo, esta perspectiva analítica busca definir y examinar el patrimonio cultural en sí y específicamente en la relación que existe entre éste y el fenómeno socio-cultural del turismo. Es por ello que, desde una perspectiva interdisciplinar, la asignatura dedica una especial atención a los procesos de comprensión, interpretación, divulgación y difusión del hecho patrimonial cultural, atendiendo a la complejidad de las diferentes expresiones y actores implicados en el turismo en general y el turismo cultural en particular.

Esta asignatura mantiene una estrecha relación con otras de su mismo módulo y, de manera más general, con asignaturas de carácter obligatorio del Grado, singularmente de Historia, Historia del Arte y Antropología.

El vínculo de la asignatura con la práctica profesional queda justificado en función de las perspectivas genéricas y específicas de la titulación, pues el alumno adquiere conocimientos, destrezas y competencias fundamentales tanto en la difusión y sensibilización hacia el patrimonio cultural, como en el marco de las enseñanzas de Secundaria y Bachillerato, en los estudios turísticos, y en otras funciones profesionales relacionadas con la gestión y conservación del patrimonio cultural y la gestión de actividades de contenido turístico.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E21	Conocer, comprender e interpretar el territorio e interrelacionar el medio físico y ambiental con la esfera social y humana.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G14	Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas y apreciar sus valores o principios como un logro irrenunciable y una conquista histórica.

G15	Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G17	Sensibilización ante cuestiones medioambientales
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer y comprender la dimensión epistemológica de la materia.
 Conocer y saber usar los métodos y técnicas propios de la materia.
 Conocer la diversidad y peculiaridad de las fuentes propias de la materia.
 Saber analizar, argumentar y organizar una exposición, oral o escrita, haciendo uso de las nuevas tecnologías.
 Saber trabajar en grupo, construyendo y desarrollando procedimientos de trabajo colectivo en los ámbitos de la expresión oral, escrita y gráfica.
 Comprender y analizar las manifestaciones culturales asociadas al campo turismo como producto de las sociedades que son objeto de estudio.
 Comprender, analizar y explicar el fundamento cultural (histórico, social, económico, político, religioso) asociado a las manifestaciones patrimoniales (tangibles e intangibles) vinculadas al campo turismo.
 Conocer y valorar la importancia de los recursos patrimoniales y en general culturales conservados y ser capaces de valorizarlos en términos de acción turístico-cultural.
 Conocer y saber aplicar las políticas de conservación del patrimonio cultural y las políticas de difusión del turismo cultural.
 Saber construir un discurso explicativo vinculado a bienes específicos de turismo cultural, y saber adaptarlo a los diversos escalones e intereses intelectuales de los clientes de turismo cultural.
 Distinguir entre las diversas subáreas en las que cabe organizar las acciones de turismo cultural, y ser capaz de diseñar trayectos turísticos específicos para cada una de ellas, y de interrelacionar dichos trayectos para generar rutas turísticas de dimensión superior.
 Saber diseñar y gestionar proyectos de difusión/divulgación de espacios de turismo cultural, especialmente mediante el uso de nuevas tecnologías de la información.
 Conocer la legislación aplicable a la materia y ser capaz de ponerla en ejecución en el desarrollo y gestión de las acciones de turismo cultural.
 Conocer las salidas laborales vinculadas al campo del turismo cultural.

Resultados adicionales

Conocer los diferentes ámbitos de proyección del patrimonio cultural, y especialmente su imbricación en políticas de turismo, para poder diseñar proyectos profesionales específicos.
 Conocer las principales herramientas para la mediación e interpretación de la memoria salvaguardada para comunicar eficazmente el Patrimonio Cultural en todas sus vertientes.
 Conocer y valorar los recursos patrimoniales materiales e inmateriales, y sus potencialidades., para el desarrollo de acciones de promoción y gestión cultural y de turismo.
 Adquirir las herramientas necesarias para poder realizar una planificación interpretativa (formulación de objetivos, análisis de los virtuales usuarios, definición de los mensajes, elección de los medios de interpretación y definición de equipamientos).
 Aprender a conjugar las políticas culturales con la preservación y conservación del patrimonio, y con su integración en el marco de políticas de turismo.
 Ampliar los conocimientos para la búsqueda y el manejo de fuentes bibliográficas, documentales y gráficas, así como de los recursos electrónicos (TIC) vinculados al Patrimonio Cultural, y especialmente a su difusión y divulgación.
 Realizar una planificación interpretativa (formulación de objetivos, análisis de los virtuales usuarios, definición de los mensajes, elección de los medios de interpretación y definición de equipamientos).

6. TEMARIO

Tema 1: PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: DEFINIENDO EL CAMPO DE ESTUDIO.

- Tema 1.1** Definiendo el campo de estudio: a) Cultura y política cultural; b) Patrimonio cultural y conciencia patrimonial; c) Cultura, patrimonio y turismo.
- Tema 1.2** Cultura, patrimonio cultural e identidad(es).
- Tema 1.3** "Formas simples" del patrimonio cultural: materialidad e inmaterialidad del patrimonio cultural.
- Tema 1.4** La relación entre el patrimonio cultural y las formas de manifestación del turismo.

Tema 2: LA CONCRECIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: PROCESOS DE VALORACIÓN Y VALORIZACIÓN.

- Tema 2.1** Necesidad y criterios de valoración: a) Elementos de trabajo: valor, importancia, significado; b) Criterios y formas de valoración.
- Tema 2.2** Valor patrimonial y gestión patrimonial: a) Modelos de actuación; b) La gestión cultural del patrimonio cultural.
- Tema 2.3** Patrimonio cultural y desarrollo.

Tema 3: PATRIMONIO CULTURAL: COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y COMUNICACIÓN (DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN TURÍSTICA).

- Tema 3.1** La comprensión del hecho patrimonial cultural: a) Patrimonio cultural, sector cultural y formas de actuación; b) Representación y simbología del patrimonio cultural: la iconicidad; c) Especificidades del patrimonio cultural y procesos de comprensión.
- Tema 3.2** La interpretación del hecho patrimonial cultural: a) Proceso de interpretación y actores de la comunicación patrimonial cultural; b) Vehículos de transmisión de la interpretación; c) El proceso comunicativo.
- Tema 3.3** Los procedimientos de comunicación del hecho patrimonial: a) Difusión y divulgación del patrimonio cultural; b) Rasgos de la difusión y divulgación patrimoniales; c) La interpretación patrimonial; d) Política patrimonial-cultural y nuevas tecnologías.
- Tema 3.4** La evaluación de los procedimientos de interpretación y comunicación de los bienes patrimoniales culturales: a) Control de calidad y evaluación de la calidad.

Tema 4: LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DESDE UNA ÓPTICA CULTURAL.

- Tema 4.1** Defensa y protección del patrimonio cultural: agentes implicados.
- Tema 4.2** La salvaguarda del hecho patrimonial cultural: a) Cultura y formas culturales: comprensión y respeto.
- Tema 4.3** La gestión del patrimonio cultural.

Tema 5: PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: SISTEMAS EN INTERRELACIÓN.

- Tema 5.1** Las oportunidades perdidas: el impacto «destructivo» del turismo sobre el patrimonio.
- Tema 5.2** Las oportunidades alcanzadas: el impacto «conservativo» del turismo sobre el patrimonio.
- Tema 5.3** Turismo cultural.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.2	30	N	-	Explicación de la materia y resolución de dudas en el aula.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Estudio de casos		0.58	14.5	S	S	Exposición de los informes de prácticas realizados por los alumnos, y debate sobre los conceptos básicos presentados y su relación con el temario de la asignatura.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.54	13.5	N	-	Tutorización de las actividades formativas de la asignatura, y resolución de dudas.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Estudio de casos		3.6	90	S	S	Elaboración, no presencial, de trabajos tutelados y de prácticas de temas, ambos de diversa naturaleza, de la asignatura.
Prueba final [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		0.08	2	S	S	Elaboración de una prueba final escrita del conjunto de la asignatura y su defensa, en el caso de la evaluación continua; y examen de contenidos del conjunto de la asignatura, en el caso de la evaluación no continua.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	40.00%	Elaboración de trabajos tutelados por el profesor, a partir de propuestas de trabajo distribuidas entre los alumnos al inicio de la asignatura.
Prueba	20.00%	0.00%	Elaboración de una práctica escrita de valoración general, durante el curso, y su defensa.
Prueba	0.00%	40.00%	Examen de contenidos de la asignatura.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valorará la participación con aprovechamiento en clase.
Portafolio	20.00%	20.00%	Comprende la realización de las prácticas de cada tema de la asignatura.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	De los trabajos tutelados y prácticas del portafolio que corresponda.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Es necesario aprobar todas las prácticas, prueba incluida, con, al menos, una calificación de 5.

Evaluación no continua:

Es necesario aprobar todas las prácticas con, al menos, una calificación de 5, incluido el examen final.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 5): PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: DEFINIENDO EL CAMPO DE ESTUDIO.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Estudio de casos]	5
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	30
Periodo temporal: Semanas 1ª a 5ª	

Tema 2 (de 5): LA CONCRECIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: PROCESOS DE VALORACIÓN Y VALORIZACIÓN.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.8
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	12
Periodo temporal: Semanas 6ª y 7ª	
Tema 3 (de 5): PATRIMONIO CULTURAL: COMPRENSIÓN, INTERPRETACIÓN Y COMUNICACIÓN (DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN TURÍSTICA).	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4.1
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	3.6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	24
Periodo temporal: Semanas 8ª a 11ª	
Tema 4 (de 5): LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO DESDE UNA ÓPTICA CULTURAL.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.8
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	12
Periodo temporal: Semanas 12ª y 13ª	
Tema 5 (de 5): PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO: SISTEMAS EN INTERRELACIÓN.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Estudio de casos]	1.8
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	1.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	12
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Periodo temporal: Semanas 14ª y 15ª	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	13.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Estudio de casos]	90
Prueba final [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Estudio de casos]	14.5
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
González-Varas, Ignacio	Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas	Cátedra	Madrid		2015
Rubio Aróstegui, Juan Arturo y Rius-Ulldemolins, Joaquim (eds.)	Treinta años de políticas culturales en España. Participación cultural, gobernanza territorial e industrias culturales	Universidad de Valencia	Valencia		2016
Wearing, Stephen y Neil, John	Ecoturismo. Impacto, tendencias y posibilidades	Síntesis	Madrid		2000
Delanty, Gerard	The European Heritage. A Critical Re-Interpretation	Routledge	Londres		2017
Anico, Marta y Elsa Peralta (eds.)	Heritage and identity: engagement and demission in the contemporary world	Routledge	Londres		2009
Capel, Horacio	El patrimonio y su complejidad creciente	Centro de Iniciativas Culturales	Gijón		2020
Galani, Areti, Mason, Rhiannon y Arrigoni, Gabi (eds.)	European Heritage, Dialogue and Digital Practices	Routledge	Londres		2021
Meskeil, Lynn	Global Heritage: a reader	Wiley-Blackwell	Oxford		2015
Stig Sørensen, Marie Louise y Viejo-Rose, Dacia	War and cultural heritage: biographies of place	Cambridge University Press	Nueva York		2015
Fernández-Baca Casares, Román (dir.)	Patrimonio cultural en la nueva ruralidad andaluza	Consejería de Cultura	Sevilla		2010
Apaydin, Veysel	Economic Rights, Heritage Sites and Communities: Sustainability and Protection				2016
Fairclough, Graham et al.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6177726				
	The heritage reader	Routledge	Londres		2008
García Jiménez, Modesto	Patrimonio y herencia cultural: ¿escenarios de divergencia?				2010