

UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA GUÍA DOCENTE

DATOS GENERALES

Asignatura: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO

Tipología: OPTATIVA

Grado: 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS

ARTÍSTICAS Y VISUALES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Curso: 1

Lengua principal de

impartición: Uso docente de

otras lenguas: Página web: Código: 310475

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

ragina web:		Billigue: N					
Profesor: PERE LOPEZ VIDAL - Grupo(s): 30							
Edificio/Despacho	Departamento T	eléfono C	orreo electrónico	Horario de tutoría			
Antonio Saura / 209	ARTE 9	969179100.4560 p	ere.vidal@uclm.es	1º Cuatrimestre lunes de 11:00 a 14:00 h. y de 19:00 a 20:00 h. martes de 13:30 a 14:30 h. y de 16:00 a 17:00 h. 2º Cuatrimestre lunes de 11:00 a 14:00 h. y de 19:00 a 20:00 h. martes de 10:00 a 12:00 h. Despacho 209 o aula 002			
Profesor: GABRIEL PEREZZAN PARDO - Grupo(s): 30							
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico		Horario de tutoría		
Antonio Saura / 209	ARTE	969179100.4510	gabriel.perezzan@ud	clm.es	Jueves de 09;30 a 13;30 y 19;00 a 20;30 Viernes de 09;30 a 11;30. En despacho 209 de escultura.		

2. REQUISITOS PREVIOS

La asignatura no tiene requisitos previos

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta materia concluirá la formación del estudiante y dotará del perfil adecuado para desenvolverse como profesional de la creación artística; el alumno-a estará capacitado para la construcción de obras de arte y proyectos artísticos.

La asignatura se plantea como la experimentación de los procesos que intervienen en la realización de proyectos escultóricos de arte contemporáneo que se sitúan en el espacio público y en la naturaleza, con especial atención a la experiencia estética de la intervención del territorio, el arte público, la escultura en el campo expandido y espacio social.

De este modo la asignatura se inserta en la materia de artes plásticas, aportando el espacio de reflexión y práctica que corresponde a la escultura actual.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código Descripción

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos **CB09**

especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Conocer los materiales, las herramientas y técnicas y los procesos derivados de creación y/o producción del proyecto artístico en las E08

ramas de Dibujo, Pintura, Escultura y Estampación Gráfica.

E12 Capacidad de reflexión analítica y crítica sobre las configuraciones artísticas propias y ajenas.

F14 Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.

G03 Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia adecuada al ámbito de la investigación-creación. G04 Capacidad para formular, planificar, gestionar y realizar prácticas específicas relacionadas con el ámbito de estudio.

T01 Comunicación oral y escrita en la lengua propia con un nivel adecuado para el circuito profesional del arte y la investigación en arte.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de utilizar diversos medios artísticos en su proyecto personal.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.

Resultados adicionales

El estudiante será capaz de planificar y organizar un proyecto de intervención escultórica en un espacio público. G

El estudiante será capaz de desarrollar una metodología de trabajo idónea que permita un proyecto coherente técnica y formalmente, y con calidad estética. El estudiante será capaz de defender públicamente el proyecto elaborado.

6. TEMARIO

- Tema 1: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE PÚBLICO DESDE LA CIUDAD
- Tema 2: PROPUESTAS DINAMIZADORAS CULTURALES. EL ARTE PÚBLICO OCUPA LA CIUDAD.
- Tema 3: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: DESDE LA NATURALEZA.
- Tema 4: EL ENTORNO DE LOS LÍMITES: DE LOS LUGARES DEGRADADOS A LA CONSTRUCCIÓN DEL JARDÍN MUSEO.
- Tema 5: ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA
- Tema 6: ARTE PÚBLICO, NUEVAS TECNOLOGÍAS, INTERACCIÓN Y SOCIEDAD

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA								
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)		Horas	Ev	Ob	Descripción	
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.8	20	_		Ejemplos de proyectos.	
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos		0.3	7.5	s	N	Los profesores presentan un proyecto específico	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.2	5	s	s	Cada alumno explica su proyecto: motivaciones, referentes, influencias, lugar, tiempo, materiales, fotografías, planos, dibujos, evolución, etc.	
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos		3.2	80	s	s	Estudio y elaboración del proyecto: dibujos, planos, maquetas, reflexión escrita, etc.	
Total			4.5	112.5				
Créditos totales de trabajo presencial: 1.3				Horas totales de trabajo presencial: 32.5				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.2				Horas totales de trabajo autónomo: 80				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES						
Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción			
Elaboración de memorias de prácticas	60.00%	60.00%	Una memoria que presente el proyecto. Se valorará si el alumno alcanza las competencias: G1, G11, G13, G2, G8, G6, G15, E4, E8, E14, E15.			
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	La asistencia con participación en las clases teóricas y en las tutorías son imprescindibles para la evaluación continua. En evaluación no continua se realizará un seguimiento acordado con el alumno/a.			
Presentación oral de temas	20.00%	120 00%	Cada alumno presenta públicamente su proyecto. E4, G1, G2, E16, E17.			
Total	100.00%	100.00%				

^{*} En Evaluación no continua se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria.

Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

Se valorará la participación activa en clase.

Evaluación no continua:

La convocatoria ordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria.

Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

En evaluación no continua se realizará un seguimiento acordado con el alumno/a.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria consiste en la presentación y defensa de la memoria. Se valorará la calidad artística general de la memoria que presenta el proyecto.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMI	PORAL					
No asignables a temas						
Horas Suma horas						
Tema 1 (de 6): UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ARTE PÚBLICO DESDE LA CIUDAD						
Actividades formativas	Horas					
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3					
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1					
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1					
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13					

,	
Tema 2 (de 6): PROPUESTAS DINAMIZADORAS CULTURALES. EL ARTE PÚBLICO OCUPA LA CIUDA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
[Alleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Periodo temporal: Semanas 2ª y 3ª	
Comentario: Profesor Pere Vidal	
Tema 3 (de 6): PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN EL ESPACIO PÚBLICO: DESDE I	LA NATURALEZA.
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
alleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Periodo temporal: semana 3ª y 4ª	
Comentario: Profesor Pere Vidal	
Tema 4 (de 6): EL ENTORNO DE LOS LÍMITES: DE LOS LUGARES DEGRADADOS A LA CONSTRUCCI	ÓN DEL JARDÍN MUSEO.
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
[alleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Periodo temporal: SEMANA 1ª y 2ª	
Comentario: Profesor Gabriel Perezzan	
Tema 5 (de 6): ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
[alleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	1
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	13
Periodo temporal: Semanas 2ª y 3ª	-
Comentario: Profesor Gabriel Perezzan	
Tema 6 (de 6): ARTE PÚBLICO, NUEVAS TECNOLOGÍAS, INTERACCIÓN Y SOCIEDAD	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	2.5
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	15
Periodo temporal: semana 3ª a 5ª	.5
Comentario: Profesor Gabriel Perezzan	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
[alleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7.5
raileres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos] Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	7.5 5
Flaboración de trabajos o temas [FRESENCIAL][Fruebas de evaluación] Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	80
Enaboración de informes o trabajos [AOTONOMA][Aprendizaje ofientado a proyectos] Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
znacnanza presenciai (Teona) [FNESENCIAL][inletituti expositivo/Lección magistrat]	Total horas: 112.5

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS								
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción		
Martín Prada, Juan	Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales	Akal	Madrid	9788446035176	2012			
Roger, Alain	Breve tratado de paisaje	Biblioteca nueva	Madrid	9788497426817	2000			
Ábalos, lñaki	Naturaleza y artificio	GG	Barcelona	9788425222764	2005			
Maderuelo, Javier	Paisaje y arte	Abada editores	Madrid	9788496775152	2007			