



1. DATOS GENERALES

Asignatura: PRÁCTICAS COLABORATIVAS II

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES

Centro: 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA

Curso: 1

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 310963

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: C2

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: AMPARO MERCEDES LOZANO CERCOS - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura/211	FILOSOFÍA, ANTROPOL., SOCIOL Y ESTÉTICA	4556	Amparo.Lozano@uclm.es	Martes de 9 a 14 y miércoles de 18:30 a 19:30
Profesor: SYLVIA MOLINA MURO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 207_MLB	ARTE	4542	sy.molina@uclm.es	miércoles 10.30-16.30
Profesor: JAIME NARVAEZ RIVERO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
211	ARTE		jaime.narvaez@uclm.es	Miércoles de 10 a 11 h
Profesor: ISIS SAZ TEJERO - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 208	HISTORIA DEL ARTE		isis.Saz@uclm.es	Miércoles de 9 a 15 h

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

MÓDULO II. MATERIA II: PRÁCTICAS COLABORATIVAS

El objetivo de esta asignatura es facilitar el intercambio de competencias y problemas de investigación entre los estudiantes.

Los contenidos de la materia *Prácticas colaborativas* tienen por objeto fomentar la articulación de procesos de investigación en grupo, en los que se compartan habilidades o capacidades específicas y organicen debates sobre cuestiones puntuales relacionadas con los intereses de los participantes. Uno de los resultados de estas prácticas será la organización de un evento de investigación teórico-práctico al final del primer semestre. En el segundo semestre, uno de los resultados de estas prácticas será la edición de una publicación física o/y on-line

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
E03	Capacidad para comprender críticamente textos, documentos y obras artísticas y hacer productiva esta comprensión en el trabajo de investigación propio.
G01	Capacidad de autoevaluación de la propia práctica artística o investigadora para el planteamiento de nuevos proyectos de creación-investigación.
G02	Capacidad para reconocer el discurso implícito en el trabajo artístico y traducirlo verbalmente o a otros medios de comunicación.
G05	Capacidad para integrar técnicas y lenguajes de diversas disciplinas en una producción artística o de investigación artística propia.
G06	Capacidad para trabajar productivamente en colaboración con otros artistas o profesionales en proyectos artísticos, de investigación artística o de producción cultural con presencia de líneas de trabajo de creación-investigación.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de realizar la preparación de documentos científicos u obras artísticas, en los que se muestren las adquisiciones conceptuales y metodológicas realizadas en el resto de las asignaturas.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido conocimiento sobre la publicación colectiva de una revista académica-artística.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido conocimientos sobre la organización colectiva de un evento académico-artístico.

El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido conocimientos sobre la presentación pública de documentos científicos u obras artísticas

El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de intercambiar competencias con otros artistas y profesionales.

6. TEMARIO

Tema 1: Comisariado de exposiciones

Tema 2: Espacios institucionales y alternativos. Modos de habitar y participación

Tema 3: Catálogos y publicaciones de exposiciones

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G02	0.4	10	S	N	Explicación de los temas de la asignatura
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB09	2.8	70	S	N	Los estudiantes elaborarán un portafolio del proyecto expositivo común
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Debates	CB09 E03	0.4	10	S	N	Se abordarán críticamente los contenidos de los temas, los artículos leídos y las propuestas de los estudiantes
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB09 E03	0.8	20	S	N	Lectura de los textos recomendados
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	E03 G01 G02 G05 G06	0.4	10	S	N	Discusión crítica sobre las aportaciones individuales y grupales de los alumnos al proyecto expositivo
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Seminarios	G01 G02 G05 G06	1.2	30	S	N	Asistencia a los talleres de los profesores invitados a la asignatura
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	40.00%	Participación y aprovechamiento de las clases, en debates y colaboración
Trabajo	60.00%	60.00%	Trabajos de comisariado. Diseño proyecto expositivo, publicación, comunicación y/o difusión
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Se valorará la participación con aprovechamiento en clase; el trabajo realizado y la resolución final del proyecto expositivo y editorial

Evaluación no continua:

Se valorará la participación con aprovechamiento en clase; el trabajo realizado y la resolución final del proyecto expositivo y editorial

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se valorará la participación con aprovechamiento en clase; el trabajo realizado y la resolución final del proyecto expositivo y editorial

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Comisariado de exposiciones	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	20
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	2
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	15
Periodo temporal: Segundo semestre	
Tema 2 (de 3): Espacios institucionales y alternativos. Modos de habitar y participación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	15
Periodo temporal: Segundo semestre	
Tema 3 (de 3): Catálogos y publicaciones de exposiciones	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	3
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	4
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Periodo temporal: Segundo semestre	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	70
Foros y debates en clase [PRESENCIAL][Debates]	10
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	10
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Seminarios]	30
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Gloria Picazo (ed.)	IMPASSE 4: Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español	Ajunt. de Llíeda/Centre d'Art La Panera	Lleida	84-89781-50-8	2004	Conjunto de textos de críticos y artistas españoles sobre las exposiciones más relevantes de los años 90
Hans Ulrich Obrist	Breve historia del comisariado	Exit	Madrid	9788493734718	2015	Estudio del desarrollo de las prácticas de comisariado
Martí Manen	SALIR DE LA EXPOSICIÓN (SI ES QUE ALGUNA VEZ HABÍAMOS ENTRADO)	Consonni		978-84-939858-0-6	2012	Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado) es un acercamiento a las posibilidades de la exposición, un deseo, una mirada para compartir con la voluntad de repensar el modo como el arte se conecta con la sociedad.
VVAA	Glosario Imposible https://www.hablarenarte.com/catalogos/doc_glosario_ed2/PDF/glosario2018_es.pdf	Hablar en arte		978-84-697-9168-4	2018	
Cornago, Óscar; Rodríguez, Zara	Tiempos de habitar.Prácticas artísticas y mundos posibles	Genueve Ediciones			2019	La práctica artística es un espacio de investigación que rompe lógicas ya asumidas y contiene una posibilidad de libertad creativa de procedimientos para descubrir nuevas vías no predeterminadas de investigación
Ángel Calvo Ulloa y Juan Canela	DESDE LO CURATORIAL. CONVERSACIONES, EXPERIENCIAS Y AFECTOS	Consonni		978-84-16205-61-5	2020	Desde lo curatorial reflexiona sobre la curaduría en el Estado español, rozando levemente el contexto latinoamericano. Desde una posición cercana a los modos de hacer, la escritura aquí se aleja de verdades establecidas y estructuras cerradas