



1. DATOS GENERALES

Asignatura: TALLER DE PROYECTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO II**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 378 - GRADO EN ARQUITECTURA**Centro:** 606 - ESCUELA DE ARQUITECTURA DE TOLEDO**Curso:** 2**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:** <http://www.uclm.es/to/arquitectura/>**Código:** 11310**Créditos ECTS:** 15**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 40**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:** Inglés**English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: CARLOS DEL CARMEN ASENSIO-WANDOSELL GARCIA - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edif. 21/Despacho 1.22	DPTO. EN CONSTITUCIÓN	925268800 ext. 5357	carlos.awandosell@uclm.es	
Profesor: ADOLFO DE MINGO LORENTE - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DPTO. EN CONSTITUCIÓN		Adolfo.deMingo@uclm.es	
Profesor: IGNACIO ROMAN SANTIAGO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio 21/despacho 1.22	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5353	Ignacio.Roman@uclm.es	
Profesor: ELOY SOLIS TRAPERO - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Toletum	INGENIERÍA CIVIL Y DE LA EDIFICACIÓN	925268800 ext. 5361	eloy.solis@uclm.es	Se especificará al inicio de curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos, pero se recomienda haber aprobado las asignaturas de primer curso "Dibujo I. Elementos de Composición" y "Taller de proyecto de arquitectura y urbanismo I"

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Aplicación de los conocimientos obtenidos en los cursos de Dibujo y Taller de Arquitectura y Urbanismo I así como de los conocimientos obtenidos en los fundamentos de la Matemática, Geometría, Física, Introducción a las Estructuras y los primeros conocimientos de Bases de los Materiales y los Sistemas Constructivos básicos, encaminados a la iniciación en el desarrollo del trabajo de proyecto de arquitectura y urbanismo.

Dotar al alumno de aptitud para aplicar los procedimientos de pensamiento, apoyándose en la utilización de los recursos gráficos de representación de espacios y objetos aprendidos encaminados al desarrollo del proyecto arquitectónico y urbano.

Aplicación de los recursos de aprendizaje obtenidos del dibujo por medios informáticos y manuales encaminados a la representación del proyecto de arquitectura y urbanismo. Elaboración de croquis, apuntes, desarrollo de programas básicos funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar patrimonio construido, suprimir barreras e iniciarse en acondicionamiento ambiental pasivo.

El Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo II da soporte a otras disciplinas del Grado de Arquitectura. Considerando la organización del Grado en materias, aquellas para la que esta asignatura sirve de base de una forma más directa son los siguientes: Talleres de Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Composición existentes en el Grado.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
E06	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial: el análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
E07	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
E08	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de la topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
E09	Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
E10	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.
E11	Aptitud para dominar la proporción.
E12	Aptitud para dominar las técnicas del dibujo.
E13	Aptitud para dominar las técnicas de dibujo informáticas.
E14	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
E28	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

E32	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos soluciones de cimentación.
E34	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
E35	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos sistema de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
E36	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas.
E37	Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar y ejecutar en edificios y conjuntos urbanos instalaciones de calefacción y de climatización.
E38	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E39	Aptitud para resolver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E40	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E43	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministro eléctricos, de comunicación audiovisual.
E44	Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial.
E45	Aptitud para aplicar y ejercer la crítica arquitectónica.
E46	Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
E47	Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
E48	Conocimiento aplicado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
E49	Conocimiento aplicado de la historia general de la arquitectura.
E50	Conocimiento aplicado de la estética y la teoría y la historia de las bellas artes y artes aplicadas.
E51	Conocimiento aplicado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
E52	Conocimiento aplicado de las bases de la arquitectura vernácula.
E53	Conocimiento aplicado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
E54	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E55	Conocimiento aplicado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
E56	Conocimiento aplicado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.
E57	Conocimiento aplicado de los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
E58	Conocimiento aplicado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.
E59	Conocimiento aplicado de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.
E60	Conocimiento aplicado del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
E61	Conocimiento aplicado de la tasación de bienes inmuebles.
E62	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
E63	Conocimiento aplicado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
E64	Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios.
E65	Aptitud para elaborar programas funcionales de espacios urbanos.
E66	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
E67	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
E68	Aptitud para la concepción práctica y desarrollo de la dirección de obras.
E69	Aptitud para intervenir en y conservar, restarar y rehabilitar el patrimonio construido.
E70	Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
E71	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo.
E72	Aptitud para solver el acondicionamiento térmico y acústico, el control climático.
E73	Aptitud para resolver el rendimiento energético y la iluminación natural.
E74	Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales.
E75	Capacidad para redactar proyectos de de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
E76	Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
E77	Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos.
E78	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de urbanización.
E79	Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos de jardinería y paisaje.
G01	Capacidad de análisis y síntesis.
G02	Capacidad de organización y planificación.
G03	Capacidad de gestión de la información.
G04	Resolución de problemas.
G05	Toma de decisiones.
G06	Razonamiento crítico.
G07	Trabajo en equipo.
G08	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.
G09	Trabajo en un contexto internacional.
G10	Habilidades en las relaciones interpersonales.
G11	Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
G12	Aprendizaje autónomo.
G13	Adaptación a nuevas situaciones.
G14	Tratamiento de conflictos y negociación.
G15	Sensibilidad hacia temas medioambientales.
G16	Creatividad.
G17	Liderazgo.
G18	Iniciativa y espíritu emprendedor.
G19	Innovación.
G20	Motivación por la calidad.

G22	Dominio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G23	Correcta comunicación oral o escrita.
G24	Compromiso ético y deontología profesional.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos, aplicando las normas y ordenanzas urbanísticas, así como para ejercer la dirección de obras y elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos, intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido, suprimir barreras arquitectónicas en aplicación de los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento técnico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

Dotar al estudiante de capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles y de un conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía, los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda, el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Trabajar analítica y métricamente con elementos planos y espaciales, relacionándolos con determinados problemas de la arquitectura.

Dotar al alumno de conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales, la sociología, teoría, economía e historia urbanas, los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana, los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala, y de un conocimiento general de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional, y la tasación de bienes inmuebles.

Dotar al alumno de aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos y de obra civil y la dirección de las obras correspondientes, así como de capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje y para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas y elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

Con esta base, el alumno deberá poseer aptitud para ejercer la crítica arquitectónica y catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección y tener un bagaje cultural para complementar las bases conceptuales del proyecto arquitectónico.

Resultados adicionales

1. Aprendizaje de los modos básicos de organización y conexión de un fragmento urbano en el conjunto de la ciudad.
2. Aprendizaje en el trabajo de agrupación de objetos simples formando conjuntos. Elementos diversos e iguales
3. Estudio de la historia del arte y la arquitectura I.
4. Análisis del espacio urbano existente como agrupación de elementos iguales y distintos
5. Ordenación del suelo urbano consolidado y del patrimonio urbanístico
6. Análisis de la parcelación, la morfología, las actividades urbanas
7. Conceptos de sociología urbana y teoría urbana
- Capacidad para elaborar croquis de arquitectura
8. Manejo de herramientas para abordar el anteproyecto
9. Capacidad de aplicación de los procedimientos gráficos de representación de espacios.
10. Comprensión y dominio de la proporción, enfocado al desarrollo del proyecto de arquitectura y urbanismo.
11. Desarrollo del estudio de los métodos de estudio de simbolización.
12. Entender los métodos de estudio de las necesidades sociales
13. Aprendizaje de los motivos que inciden en la calidad de vida y como afecta el proyecto de arquitectura y urbanismo para obtenerla
14. Aprendizaje de los procedimientos para el estudio y puesta en práctica de los programas básicos de la vivienda y de la agrupación de viviendas y sus condiciones de habitabilidad

6. TEMARIO

Tema 1: Proyectos. La agrupación de objetos simples y formando conjuntos: elementos diversos e iguales

Tema 2: Urbanismo. El espacio urbano existente y consolidado: morfologías, patrimonio, sociología, teorías urbanas y su representación cartográfica

Tema 3: Composición Arquitectónica. Historia del Arte y la Arquitectura I

Tema 3.1 El antiguo Egipto: volúmenes en el espacio y geometría abstracta.

Tema 3.2 Oriente Antiguo: la "montaña mágica".

Tema 3.3 Grecia: medida y proporción.

Tema 3.4 Roma: la conquista del espacio interior.

Tema 3.5 Paleocristiano y Bizancio: tectónica (ethos) versus ilusionismo (pathos).

Tema 3.6 El occidente cristiano (1): arquitectura románica.

Tema 3.7 El occidente cristiano (2): arquitectura gótica.

Tema 3.8 El Islam: arquitectura hispanomusulmana y mudéjar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E55 E56 E62 E63	0.6	15	S	N	Clases sobre la agrupación de objetos simples. Proyectos simples formando conjuntos basándose en la arquitectura histórica y moderna y en lugares reales o inventados. El temario se desarrollará en el enunciado que se entregará en la presentación de la asignatura. Materia proyectos arquitectónicos.
		E45 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E55 E56 E62 E63 E64					Se desarrollarán en los espacios de taller. Consistirán en la realización de trabajos de análisis de obras de arquitectura, comentario de imágenes, análisis de temas monográficos y realización de

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E66 E69 E70 E71 E72 E73 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	1.8	45	S	N	proyectos de arquitectura. Los trabajos desarrollados serán objeto de exposición y debate en el aula. Parte del trabajo tendrá un desarrollo en equipo y parte un desarrollo individual. Habitualmente las prácticas se desarrollarán en ámbitos o contextos reales. Materia de proyectos arquitectónico.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E45 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E55 E62 E63 E64 E66 E69 E70 E71 E72 E73 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G23 G24	3.6	90	S	N	Método de trabajo de prueba y error, autónomo. Proyectos arquitectónicos. Incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, tutorías y evaluaciones finales. El alumno debe asimilar los contenidos y las correcciones expuestas en clase. El alumno debe completar y elaborar los trabajos planteados o iniciados en las prácticas presenciales. SE consolidarán las competencias asociadas a estas materias y se reforzarán las transversales. Materia de proyectos arquitectónico.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E09 E12 E13 E46 E47 E48 E49 E53 E58 E65 E66 E67 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	0.45	11.25	S	N	Clases sobre el análisis de la ciudad a través de sus morfologías. Describir el suelo urbano consolidado a lo largo de la historia y analizar la agrupación de elementos iguales y distintos (edificación, parcelas, manzanas, calles, plazas y zonas verdes). Apoyado en cartografía temáticas. Se introducirán conceptos de patrimonio, sociología urbana y teoría de la ciudad. El temario se desarrollará en el enunciado que se entregará en la presentación de la asignatura. Materia urbanismo.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	E09 E12 E13 E46 E47 E48 E49 E53 E58 E65 E66 E67 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	1.35	33.75	S	N	Se desarrollará en los espacios del taller. Consistirán en la realización de trabajos de (a) análisis de espacios urbanos -dibujo, calculo paramétrico, etc.-; (b) lecturas de artículos científicos y/o capítulos de libros y (c) videos. Estos trabajos desarrollados serán objeto de exposición y debate en el aula. Parte del trabajo tendrá un desarrollo en equipo y parte un desarrollo individual. Materia de urbanismo.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E09 E12 E13 E46 E47 E48 E49 E53 E58 E65 E66 E67 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G19 G20 G22 G24	2.7	67.5	S	N	Método de trabajo prueba-error, autónomo. Incluye el trabajo individual, el tiempo de trabajo en grupo, tutorías y evaluaciones finales de tipo teórico y práctico. Este trabajo autónomo consistirá en: (a) trabajo individual y/o de grupo orientado a la realización de prácticas/ejercicios -elaborar y completar trabajos planteados y desarrollados en el taller-; (b) preparación de la prueba final en forma de examen teórico-práctico. Se consolidarán y reforzarán las competencias específicas y las transversales. Materia urbanismo.
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G06 G11 G23 G24	0.45	11.25	S	N	Composición Arquitectónica-Historia del Arte y de la Arquitectura: Desarrollo de un panorama crítico de la Historia de la Arquitectura en su primera parte confrontando la arquitectura con el resto de las manifestaciones artísticas y considerándola en su dimensión estética y compositiva. El temario se desarrollará en el enunciado que se entregará en la presentación de la asignatura. Materia composición.
							Composición Arquitectónica - Historia de la Arquitectura y el Arte: se desarrollará en los espacios del

Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Contrato de aprendizaje	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G07 G08 G09 G10 G11 G12 G13 G20 G22 G23 G24	1.35	33.75	S	N	taller. Consistirá en la realización de trabajos de a) desarrollo de conceptos teórico-prácticos y análisis críticos en la presentación de casos; b) debate en clase sobre los artículos científicos en historia de la arquitectura leídos y preparados previamente por el alumno; c) debate en clase sobre conceptos teórico-prácticos a través de medios audiovisuales. Materia de composición.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	E45 E46 E48 E49 E50 E51 E52 E53 E69 G01 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G12 G13 G22 G23 G24	2.7	67.5	S	N	Composición Arquitectónica - Historia de la Arquitectura y el Arte: trabajo del alumno autónomo que consistirá en a) trabajo individual y/o en grupo orientado a la realización de prácticas/ejercicios y trabajos desarrollados en el taller; b) preparación de la prueba final en forma de examen teórico-práctico. Se orientará a la consolidación y refuerzo de las competencias específicas y transversales. Materia de composición.
Total:			15	375			
Créditos totales de trabajo presencial: 6			Horas totales de trabajo presencial: 150				
Créditos totales de trabajo autónomo: 9			Horas totales de trabajo autónomo: 225				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Otro sistema de evaluación	100.00%	100.00%	1. En la parte de Proyectos, la asignatura se evaluará de forma continua a través de entregas periódicas, individuales o en grupo y exposiciones del trabajo realizado, debates y correcciones públicas realizadas por el profesorado, en varios momentos del cuatrimestre. Las entregas planteadas serán obligatorias para poder valorar el seguimiento del curso y la evolución del aprendizaje. La evaluación del curso y, por tanto, su calificación asociada siempre se realizará desde los resultados obtenidos. El criterio de evaluación se aplicará sobre los ejercicios prácticos realizados y siempre irán acompañados de comentarios de las propuestas realizadas por el alumno. Antes de la corrección final del curso y en la entrega de cada trabajo propuesto, se realizará una exposición pública de todos los trabajos por parte de los alumnos, que dará una visión global del curso y una crítica de aquellos trabajos seleccionados, lo que permite hasta el último momento extender el momento del aprendizaje del proyecto. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos durante el cuatrimestre. 2. En la parte de Urbanismo habrá una evaluación continua conforme a dos criterios principales: a) conocimientos teórico-prácticos evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas en forma de ejercicios, lecturas, vídeos, conferencias, etc. que se realizaran de forma individual o en grupo y b) conocimientos teórico-prácticos evaluados a través de una prueba escrita a final del curso. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos durante el cuatrimestre. 3. En la parte de Composición la evaluación será conforme a dos criterios principales: a) conocimientos teórico-prácticos evaluados a través de una prueba escrita; b) conocimientos teórico-prácticos, evaluados a partir de actividades académicamente dirigidas en forma de ejercicios, lecturas, vídeos, conferencias, etc. que se realizaran de forma individual o en grupo. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos durante el cuatrimestre.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

El alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos resultado de una valoración continua y global del taller en su conjunto y atendiendo a las especificidades de cada materia (proyectos, urbanismo y composición).

Para aprobar la asignatura es necesario obtener una nota mínima en cada materia del taller (Proyectos, Urbanismo y OT y Composición) a partir de la cual se pueden compensar entre sí: esa nota mínima supone el 40% de la máxima calificación que puede obtenerse en cada materia del taller. Solo se considerará superada la evaluación del taller cuando en el conjunto de las pruebas de evaluación se ha obtenido como mínimo un 50% de la máxima nota posible, esto es, un 5 sobre 10. Una vez cumplida esta condición, el alumno obtendrá una calificación final numérica entre 0 y 10 puntos.

En proyectos la calificación será entre 0 y 10 puntos. Se considerará que el alumno ha aprobado la parte de proyectos si obtiene una nota igual o superior a 5 en las diferentes entregas, teniendo en cuenta que se valorará el desarrollo personal de cada alumno, lo que significa que en la entrega final tiene un valor superior a las demás entregas. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos durante el cuatrimestre.

En urbanismo la calificación será entre 0 y 10 puntos. Se considerará que el alumno ha aprobado la parte de urbanismo si obtiene una nota igual o superior a 5 tras la ponderación del examen teórico (40%) y las prácticas (60%). El alumno que no alcance una nota superior a 4 puntos tanto en la prueba/examen teórico como en las prácticas/ejercicios tendrá suspenso la parte de urbanismo. Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos durante el cuatrimestre.

En composición la calificación será entre 0 y 10 puntos. Se considerará que el alumno ha aprobado la parte de composición si obtiene una nota igual o superior a 5 tras la ponderación del examen teórico (70%) y las prácticas (30%). El alumno que no alcance una nota igual o superior a 5 puntos en el examen teórico y en las prácticas tendrá suspenso la parte de composición. Tanto la prueba/examen como ejercicio(s)/práctica(s) relativo(s) a la convocatoria ordinaria son recuperables, lo que significa que durante el periodo extraordinario de exámenes el alumno se examinará solamente de aquella(s) parte(s) que tenga suspenso. Es condición indispensable haber entregado a final de curso todos los trabajos propuestos durante el cuatrimestre.

Evaluación no continua:

No se ha introducido ningún criterio de evaluación

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo II si obtiene una nota igual o superior a 5 en proyectos, urbanismo y composición.

Un alumno que haya suspendido una o dos de las tres partes que consta el Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo II (proyectos, urbanismo y composición) tendrá una calificación final de suspenso.

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura del Taller de Proyecto de Arquitectura y Urbanismo II si supera todas las materias que integran el taller. En la convocatoria extraordinaria, el alumno deberá examinarse de aquellas materias que no haya superado en la convocatoria ordinaria. La calificación de las materias que sí haya superado en la convocatoria ordinaria se guardarán para su evaluación en conjunto con el resto de materias superadas en extraordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que la extraordinaria a las que añadir un enfoque integrador de las condiciones académicas de contorno.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tema 1 (de 3): Proyectos. La agrupación de objetos simples y formando conjuntos: elementos diversos e iguales	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	90
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.75
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Contrato de aprendizaje]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 14/09/2018	Fin del tema: 08/01/2019
Tema 2 (de 3): Urbanismo. El espacio urbano existente y consolidado: morfologías, patrimonio, sociología, teorías urbanas y su representación cartográfica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16.75
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	28.25
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 07/09/2018	Fin del tema: 22/12/2018
Tema 3 (de 3): Composición Arquitectónica. Historia del Arte y la Arquitectura I	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	22.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Contrato de aprendizaje]	22.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	67.5
Periodo temporal: 15 semanas	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 07/09/2018	Fin del tema: 22/12/2018
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Contrato de aprendizaje]	45
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	135
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	15
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	90
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	33.5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	56.5
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	135
Total horas: 600	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Vitor Oliveira	Teaching Urban Morphology	Springer		978-3-319-76125-1	2018	
Vitor Oliveira	Urban morphology. An introduction to the study of the physical form of cities	Springer		978-3-319-32081-6	2016	
Kostof, Spiro	Historia de la arquitectura	Alianza Editorial		978-84-206-7996-9	2006	C Institute for Lightweight Structures
Krausse, Joachim, Lichtenstein, Cluade						
Kruft, Hanno-Walter	Historia de la teoría de la arquitectura	Alianza		84-206-7996-8 (o.c.)	1990	C
Le Corbusier (1887-1965)	El espíritu nuevo en arquitectura : en defensa de la arquite	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-8440-7	2005	P
Le Corbusier (1887-1965)	El modulator	Poseidon		84-85083-03-2 (vol.	1980	P
Le Corbusier (1887-1965)	Hacia una arquitectura	Apóstrofe		84-455-0174-7	1998	P
Le Corbusier (1887-1965)	Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y	Apóstrofe		84-455-0183-6	1999	P
Lynch, Kevin	La imagen de la ciudad	Gustavo Gili		84-252-1748-2	1998	U
López de Lucio, Ramón	Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX	Universitat, Servei de Publicacions		84-370-1439-5	1993	U
MARTÍ ARÍS, C	formas de residencia en la ciudad moderna: vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalu			2000	C
Martín Hernández, Manuel J.	La Invención de la arquitectura	Celeste		84-8211-091-8	1997	C
McHarg, Ian L.	Proyectar con la naturaleza	Gustavo Gili		84-252-1783-0	2000	U
Mies van der Rohe, Ludwig	Escritos, diálogos y discursos	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos T		84-500-5001-4	1981	P
Monlús, J	La ciudad dispersa : suburbanización y nuevas periferias	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona		84-88811-35-7	1998	U
Montaner, Josep Maria	Sistemas arquitectónicos contemporáneos	Gustavo Gili		978-84-252-2190-3	2009	C
Morris, A. E. J.	Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la re	Gustavo Gili		978-84-252-1181-2	2007	U
MÜLLER, W. y VOGEL, G	Atlas de la arquitectura	Alianza			1984	C
Neufert, Ernst (1900-1986)	Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas, pre	Gustavo Gili		978-84-252-2167-5	2010	P
Norberg-Schulz, Christian	Intenciones en Arquitectura	Gustavo Gili		978-84-252-1750-0	2008	P
Norberg-Schulz, Christian	Los principios de la arquitectura moderna : sobre la nueva t	Reverté		978-84-291-2107-0	2009	C
PATTETA, L	Historia de la Arquitectura. Antología crítica	Celeste			1997	C
Paricio Ansuategui, Ignacio	Vocabulario de arquitectura y construcción	Bisagra		84-923125-6-4	2006	P
Pevsner, Nikolaus	Breve historia de la arquitectura europea	Alianza Editorial		84-206-7126-6	1994	C
Pevsner, Nikolaus	Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gro	Infinito		987-9393-03-1	2003	P
Piñón, Helio	Curso básico de proyectos	Universidad Politécnica de		84-8301-256-1	1998	P

Price, Cedric	Cedric Price, Works II AA	Cataluña	London		1984	
Rodríguez Llera, Ramón	Breve Historia de la Arquitectura.	Diana	Madrid		2006	
Ronner, Heinz	Louis Kahn / Complete Works 1935-74	Birkhäuser Publishers			1987	P
Rosenau, H.	La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa.	Alianza	Madrid		1986	
Rossi, Aldo	La arquitectura de la ciudad	Gustavo Gili		978-84-252-1606-0	2007	U
Rowe, Colin	Ciudad collage	Gustavo Gili		84-252-1047-X	1981	U
Rudofsky, Bernard (1905-1988)	Architecture without architects : a short introduction to no	University of New Mexico		0-8263-1004-4	1987	P
Sainz Gutiérrez, Victoriano	El proyecto urbano en España : génesis y desarrollo de un ur	Universidad de Sevilla		84-472-1015-4	2006	U
Sica, Paolo (1935-)	Historia del Urbanismo : el siglo XX	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-275-9	1981	U
	Alvar Aalto : [Das gesamtwerk = L'oeuvre complète = The comp	Birkhäuser Verlag		3-7643-5500-X (o.c.)	1995	P
	Le Corbusier et Pierre Jeanneret : oeuvre complète [en 8 vol	Birkhäuser Publisher		978-3-7643-5515-9 (o	2006	P
Aicher, Otl	El mundo como proyecto	Gustavo Gili		978-84-252-2028-9	2007	P
Alonso Pereira, José Ramón	Introducción a la Historia de la Arquitectura.	Reverté	Madrid		2010	
Arnheim, R.	La forma visual de la arquitectura	Gustavo Gili		84-2521-827-6	2001	P
Bachelard, Gaston	La Poética del espacio	Fondo de Cultura Económica		978-16-0923-8	2010	P
Banham, Reyner	The Architecture of the Well-tempered Environment				1969	
Barasch, Moshe	Teorías del arte : de Platón a Winckelmann	Alianza Editorial		978-84-206-7108-6	2010	C
Benevolo, Leonardo	Historia de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		84-252-0797-5	1987	P
Benevolo, Leonardo	La proyectación de la ciudad moderna	Gustavo Gili		84-252-0732-0	1979	U
Benévolo, Leonardo	Diseño de la ciudad	Gustavo Gili		8425210275	1981	C
Blaser, Werner	Mies van der Rohe : the art of structure = Die Kunst der Str	Whitney Library of Design		0-8230-3064-4	1994	P
Borja, J. y Muxí, Z	Urbanismo en el siglo veintiuno	Ediciones UPC Universitat Politècnica de Catalunya			2004	U
Caro Baroja, Julio	Toledo	Ediciones Destino	Barcelona		1990	U
Ching, Francis D.K.	La arquitectura : forma, espacio y orden	Gustavo Gili		978-84-252-2344-0	2010	P
Choay, Françoise	El urbanismo, utopías y realidades	Lumen		84-264-10474-X	1983	U
Chueca Goitia, Fernando (1911-2004)	Breve historia del urbanismo	Alianza		978-84-206-3519-4	2007	U
De Benedetti, M. y Pracchi, A	Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie	Zanichelli	Bolonia		1988	C
Dupuy, Gabriel	El urbanismo de las redes : teorías y métodos	Oikos-Tau		84-281-0937-0	1998	U
Solà-Morales i Rubió, Manuel de	Las formas de crecimiento urbano	UPC		84-8301-197-2	2008	U
Terán, Fernando de	Historia del urbanismo en España	Cátedra		84-376-1708-1	1999	U
Trachtenberg, M. y Hyman, I.	Arquitectura de la Prehistoria a la Postmodernidad. La tradición occidental	Akal	Madrid		1990	
Venturi, Robert, Scott Brown, Denise, Izenour, Steven	Learning from Las Vegas	MIT Press	Cambridge Ma		1972	P
Álvarez Ahedo, Ignacio	El urbanismo del término municipal de Toledo en el siglo XX	Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha. D		8492322632	2004	U
Fariña, J. y Benito, F	Análisis histórico de la estructura urbana de la ciudad de Toledo	Ayuntamiento de Toledo y Fundación	Toledo		1993	U
Frampton, Kenneth	Historia crítica de la arquitectura moderna	Gustavo Gili		978-252-84-2274-0	2009	C
García Bellido, A	Resumen histórico del urbanismo en España	Instituto de Estudios de Administración Local		84-7088-449-2	1987	U
Watkin, David	Historia de la Arquitectura Occidental.	Könemann	Colonia		2001	

Giedion, Siegfried	Espacio, tiempo y arquitectura : (el futuro de una nueva tra	Dossat	84-237-0375-4	1982	C
Goodwin, Brian	How the Leopard Changed its Spots. The Evolution of Complexity	Scribner		1994	P
Hall, Peter	Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX	Ediciones del Serbal	84-7628-190-0	1996	U
Harvey, David W. (1935-)	Urbanismo y desigualdad social	Siglo XXI de España	84-323-0252-X	1979	U
Howard, E.	To-Morrow : a peaceful path to real reform	Routledge	0-415-31747-9	2003	U
Jacobs, Allan B.	Grandes calles	Servicio de Publicaciones de la Universidad de	84-8102-119-9	1996	U
Karl Kropf	The handbook of urban morphology	John Wiley and Sons Ltd	9781118747698	2017	
Solís, Eloy; Escudero, Luis Alfonso; Ruiz-Apiláñez, Borja	Los retos de la ciudad compacta desde la perspectiva de los cascos históricos con fuerte actividad turística. El caso de Toledo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7481995	CSIC		2020	
Solís Trapero, E., Ruiz-Apiláñez, B., García Camacha Gutiérrez, I., Ureña Francés, J. M., & Mohíno Sanz, I.	El enfoque morfogenético y cuantitativo aplicado al estudio de las formas urbanas y la diversidad de usos: el caso de Toledo. https://bage.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/view/2753			2019	
Solís, Eloy; Ureña, José María	La ciudad como espacio percibido. El caso de Toledo https://issuu.com/grupouyot_uclm/docs/2019_ciat_16	UCLM		2020	