



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA

**Código:** 39306

**Tipología:** OBLIGATORIA

**Créditos ECTS:** 6

**Grado:** 314 - GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

**Curso académico:** 2023-24

**Centro:** 8 - FACULTAD CC. DEL DEPORTE DE TOLEDO

**Grupo(s):** 40

**Curso:** 1

**Duración:** C2

**Lengua principal de impartición:** Español

**Segunda lengua:** Español

**Uso docente de otras lenguas:**

**English Friendly:** N

**Página web:** <https://guiae.uclm.es/>

**Bilingüe:** N

Profesor: <b>MONICA HONTORIA GALAN</b> - Grupo(s): <b>40</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Sabatini/ 1.59	ACTIVIDAD FÍSICA Y CIENCIAS DEL DEPORTE	5507	monica.hontoria@uclm.es	Primer cuatrimestre: viernes de 9 a 15h. Segundo cuatrimestre: jueves de 8-9h y de 15:00 a 17:00h / viernes de 13:30h a 16:30h.

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

#### 3.1. Justificación de la asignatura en el plan de estudios:

El grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte está estructurado para que los alumnos/as, una vez finalicen los estudios, cuenten con determinadas competencias para poder desarrollar su labor profesional en los diferentes ámbitos de la actividad física y del deporte. En todo caso, el cuerpo representa la herramienta básica de trabajo, es el objeto de conocimiento, dentro de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y es por esta razón por la que es imprescindible experimentar, conocer y valorar de forma individual y grupal las posibilidades de movimiento, expresión y comunicación corporal que nos ofrece la Materia de "Expresión Corporal y Danza" de carácter obligatorio (6 ECTS) ubicada en el segundo semestre. Se trata, por tanto, en esta Materia de reconocer, percibir y aceptar las limitaciones de nuestro cuerpo y el de los demás, liberarlo de tensiones, abrirlo a las sensaciones, reconciliarlo con uno mismo, dominarlo, crear y comunicar con él a través del gesto, la postura, la tensión o la relajación y el movimiento. Se pretende que cada discente viva en grupo, y con el grupo, situaciones diversas pero comunes como, por ejemplo, mimo o danza grupal, movimiento de conjunto, improvisación o creación colectiva, etc. El lema de esta Materia es: sólo sacaréis lo que vosotros aportéis, experimentando y valorando la realidad vivida en el momento, porque al final, "todo lo que no se dá se pierde"

#### 3.2. Relación con otras materias:

Bien se podría decir que la Materia de "Expresión Corporal y Danza" está relacionada con todas y cada una de las Materias del Plan de Estudios de Grado, dada su competencia de desarrollar las técnicas y los recursos corporales expresivos para la mejora de la comunicación interpersonal a través del dominio del lenguaje corporal, para su implementación en la comunicación verbal y no verbal con el otro/los otros, aspecto fundamental en el binomio docente-discente. No obstante, al margen de esta vinculación transversal, de forma más específica, tiene relación con las siguientes materias de primer curso (primer semestre): "Fundamentos de los Deportes Individuales I: Gimnasia Rítmica y Acrobacia Básica", "Procesos de Enseñanza-Aprendizaje en la Actividad Física y el Deporte" y "Psicología de la Actividad Física y del Deporte"; de segundo curso (primer semestre): "Percepción, Movimiento y Juegos Motores; de tercer curso (primer semestre): "Metodología de la Enseñanza de la Actividad Física y el Deporte"; y de cuarto curso (primer semestre): "Deportes para la Salud".

#### 3.3. Relación con la profesión:

Cursando esta Materia el estudiante debe obtener competencias para poder enseñar y transmitir el sentido de la expresión corporal y la danza a lo largo del ciclo vital del ser humano dentro de los ámbitos educativo, de la salud, del ocio y de la recreación. Asimismo, la asimilación de los contenidos correspondientes capacita al estudiante para obtener una mayor información del otro/otros a través de la comunicación no verbal. Esta Materia pone a su disposición importantes herramientas para su quehacer diario y profesional al haber adquirido un mayor dominio del gesto y del lenguaje corporal no verbal, que tanta información (ya sea controlada o no) transmite al otro/s interlocutor/es. De modo que este feedback suplementario da una mayor información sobre el/los otro/s y tiene enorme valor en el ejercicio de la profesión como docente, en sus múltiples facetas, dado que en la mayoría de las situaciones profesionales se establece una comunicación directa con otra/otras personas. Por tanto, es una valiosa herramienta para todo docente y, en este caso, fundamental para el profesor de Educación Física en el contexto educativo.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
A02	Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A05	Desarrollar habilidades de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo, independientemente del sexo, credo, raza y discapacidad.
A06	Aplicar los conocimientos adquiridos al ámbito laboral a partir de situaciones en donde el alumno deba resolver problemas específicos y elaborar y defender argumentos. Comprender y utilizar manuales comunes, así como artículos y, en general, bibliografía puntera en materias vinculadas a la actividad

A08	física y el deporte, con el fin de elaborar informes o resolver problemas específicos que se les planteen.
A09	Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B07	Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
B08	Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.
B10	Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza- aprendizaje relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características e individuales y contextuales de las personas.
M311	Conocer la fundamentación teórica de los contenidos, técnicas y procedimientos de la expresión corporal y la danza.
M312	Identificar el cuerpo, el movimiento y la proxémica como instrumentos expresivos y comunicativos.
M313	Desarrollar las técnicas y los recursos corporales expresivos para la mejora de la comunicación interpersonal.
M314	Utilizar los procedimientos básicos para el diseño, la organización e implementación de tareas expresivas y comunicativas corporales.
M315	Adquirir las herramientas corporales expresivas y comunicativas básicas para su implementación en diferentes contextos.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Comprender el lenguaje no verbal del cuerpo como elemento-instrumento expresivo y comunicativo a través del auto conocimiento y la senso-percepción.

Desarrollar la capacidad de reflexión sobre las propias vivencias llevadas a cabo durante las sesiones teórico-prácticas, basándolas y relacionándolas con las distintas fuentes documentales.

Diseñar tareas grupales aplicando las distintas herramientas expresivas básicas y utilizando los procedimientos que desarrollen el lenguaje corporal expresivo y la cohesión del grupo.

Conocer las capacidades de movimiento expresivo y comunicativo, así como las limitaciones propias y las del otro, para la mejora de los recursos corporales.

Usar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento en todas sus posibles combinaciones para elaborar danzas y coreografías colectivas (calidades, cadencias, ritmos, intensidades, etc.).

Elaborar diversos materiales didácticos a través de proyectos de indagación y búsqueda, para poder solucionar posibles problemas que surjan en la puesta en práctica en diferentes contextos educativos y recreativos.

Utilizar las herramientas básicas de dramatización, escenificación y mimo, que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la improvisación, la espontaneidad y la comunicación no verbal.

## 6. TEMARIO

### Tema 1: TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. SIGNIFICADO Y VALORACIÓN DEL CUERPO, EL MOVIMIENTO PILARES DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA.

**Tema 1.1** Expresión Corporal y sus contenidos: Dimensión Expresiva. (Práctica 1)

**Tema 1.2** Pilares básicos de la Expresión Corporal: el cuerpo, el movimiento, el espacio y el tiempo. Las senso-percepciones.

### Tema 2: TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LENGUAJE CORPORAL Y COMUNICACIÓN. PILARES DE LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA.

**Tema 2.1** La Expresión Corporal y sus contenidos: Dimensión Comunicativa. (Práctica 2)

**Tema 2.2** El lenguaje corporal como medio de comunicación no verbal.

### Tema 3: TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. PILARES DE LA DIMENSIÓN CREATIVA.

**Tema 3.1** La Expresión Corporal y sus contenidos: Dimensión Creativa. (Práctica 3)

**Tema 3.2** Educación Artística y Creatividad: Escenificación, Creatividad, Improvisación, Dramatización, Pantomina.

### Tema 4: TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LA DANZA, SU ORIGEN Y CONOCIMIENTO. DIFERENTES DANZAS Y ESCUELAS. SU APRENDIZAJE Y ADAPTACIONES AL CONTEXTO ESCOLAR.

**Tema 4.1** Principales estilos musicales a lo largo de la historia.

**Tema 4.2** Composición coreográfica, aspectos técnicos y estilos de danza.

**Tema 4.3** Historia de la Danza. Evolución y contexto.

### Tema 5: TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL y LA DANZA: TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS, RECURSOS Y LA EVALUACIÓN.

**Tema 5.1** Técnicas y procedimientos de la Expresión Corporal. Metodología de la enseñanza. Contenidos Prácticos. Utilización de Objetos. (Práctica 4)

**Tema 5.2** Danzas del Mundo - Metodología de enseñanza.

### Tema 6: TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS. AUTORES Y TENDENCIAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA

**Tema 6.1** Figuras de la Danza. Referencias Históricas

**Tema 6.2** Autores y tendencias relevantes de la Expresión corporal

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los contenidos temáticos que se desarrollan en la Materia se agrupan en dos categorías: *los contenidos teóricos básicos y los contenidos prácticos*.

En ambas categorías de contenidos: en los teóricos y los prácticos que, sin duda, se complementan entre sí, se pretende que el estudiante, además de verse asistido en su aprendizaje de la forma tradicional, tenga la oportunidad de vivenciar y disfrutar por sí mismo, de una enorme cantidad de experiencias corporales a través del movimiento, además de verse estimulado para asumir la responsabilidad que implica su formación con un adecuado componente de autoformación. La impartición de todos los contenidos se verá apoyada por la labor de tutoría del docente.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
							Las clases teóricas se distribuyen en sesiones de 1h dos días a la semana. Durante las primeras sesiones teóricas se abordan los contenidos que fundamentan la materia (6 Temas), se analizan las sesiones realizadas en la práctica y se llevan a cabo talleres prácticos. Durante las

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	A02 A05 A06 A08 A09 B07 B08 B10 M311 M312 M313 M314 M315	0.48	12	S	S	clases teórica, una semana después de finalizar cada dimensión se realizan las pruebas de autoevaluación, materia eliminatoria para el examen teórico final. Recuperable realizando el examen tipo 1.B. El profesor se reserva el derecho de realizar pruebas de evaluación continua durante el transcurso de las sesiones teóricas (Kahoots, talleres...) al igual que ocurre en la parte práctica, valorando la participación y asistencia del alumno, para que pueda sumar notas de evaluación continua (participación que se recoge en el apartado -notas del directo- 20% de la nota final). Recuperable en prueba final haciendo examen tipo 2 si la nota de evaluación continua (notas del directo 20%) es inferior a 4.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Trabajo en grupo	A02 A05 A06 A08 A09 B07 B08 B10 M311 M312 M313 M314 M315	0.48	12	S	S	Presentación al grupo de diferentes temáticas mediante comunicación verbal y no verbal. Temática: orquesta, telediaro, argumentos ballet romántico (participación que se recoge en el apartado -notas del directo- 20% de la nota final). Recuperable en prueba final haciendo examen tipo 2 si la nota de evaluación continua (notas del directo-20%) es inferior a 4 puntos.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	A02 A05 A06 A08 A09 B07 B08 B10 M311 M312 M313 M314 M315	0.48	12	S	S	Exposición de trabajo colaborativo en las sesiones prácticas. En las últimas seis semanas, los alumnos se dividen en grupos para exponer Sesiones de Danza del Mundo + Video (15% de la nota final) y Defensa Sesión de Objeto (10% de la nota final 5% defensa sesión + 5% rol observador), asumiendo el papel de docente mientras que otro grupo de alumnos, realizan el rol de observadores analizando el trabajo realizado por sus compañeros. La evaluación de la calidad de observador es individual y se construye con un criterio positivo (10 puntos máximo) a partir las respuestas correctas en los análisis. La nota obtenida en la realización de danzas del mundo hace media con el video que se mostrará en la clase teórica, una semana después a la realización de la práctica (resumen del making of y producto final de la coreografía). Recuperable en prueba final haciendo examen tipo 3, si cualquiera de las dos actividades no es apta o el alumno no se presenta. No recuperable para poder presentarse a examen tipo 1.
							Sesiones Prácticas (2 sesiones a la semana de 1h de duración) En las 8 primeras semanas la profesora dirige las clases en formato ejemplo para que los alumnos experimenten las sesiones y entiendan el contenido. La profesora realizará modelos de clase tipo de las cuatro prácticas (D. Expresiva, D. Comunicativa, D. Creativa y Objetos) así como diferentes estilos de danza. En las últimas 5/6 sesiones prácticas los alumnos toman el control de las sesiones cambiando a rol profesor (sesiones rol profesor Expresión Corporal 10% de la nota final y danzas del mundo 15 % de la nota final). Dos semanas antes de la finalización de las clases se empieza

Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas	A02 A05 A06 A08 A09 B07 B08 B10 M311 M312 M313 M314 M315	0.48	12	S	S	a construir la coreografía grupal. En la semana previa al examen final el alumno podrá solicitar horas de práctica para el apoyo a la finalización de la coreografía. La coreografía debe mostrar un resultado de trabajo grupal original y bien ejecutado. En el examen de la convocatoria oficial se evaluarán todas las coreografías grupales (20% de la nota final). Durante el desarrollo de las sesiones prácticas, los alumnos siguiendo las pautas de la profesora, resolverán problemas individualmente o en grupo. En función de las tareas, el alumno al participar en los ejercicios recibirá notas de evaluación continua -notas del directo- (20% de la nota final). Este apartado -notas del directo- es recuperable en prueba final haciendo examen tipo 2 si la media de evaluación continua no llega al 4. No recuperable para poder presentarse al examen tipo 1.
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	A02 A05 A06 A08 A09 B07 B08 B10 M311 M312 M313 M314 M315	2.6	65	S	S	Cuaderno o Diario de clase. Diario personal realizado a mano que refleja la participación en las sesiones prácticas de expresión corporal y danza. El alumno coge apuntes en directo, escribiendo en su cuaderno (no en teléfono, ni Tablet ni PC, ni folios sueltos) sobre el contenido sugerido por el profesor y responde a preguntas relacionadas con la puesta en práctica de las sesiones. Las fichas de las sesiones con todos los ejercicios desarrollados son facilitadas por la profesora previamente. Al final de cada clase se entregan los comentarios. Se podrá solicitar al alumno que haga una foto del cuaderno y la suba a una tarea que se cierra al finalizar la clase. Cada sesión recibe un porcentaje de la nota (10%), si el alumno no se asiste a clase, el alumno no recibe calificación de la sesión. El último día de clase los cuadernos serán mostrados al profesor en una pequeña entrevista personal que incluye el cierre de la asignatura (autoevaluación). Este apartado -Cuaderno personal- es recuperable en prueba final haciendo examen tipo 2 si la nota no llega al 4 o no se presenta. No recuperable para poder presentarse al examen tipo 1.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	A08 A09 B10 M311 M312 M313 M314 M315	1	25	S	S	Elaboración y análisis del mural y/o elaboración de escena Alfabeto comunicativo en el desarrollo de los talleres prácticos y evaluable en el apartado de -20% notas del directo- de la Ev. Continua. Recuperable en prueba final haciendo examen tipo 2 si la media de ev. continua no llega al 4.
							Pruebas teóricas donde el alumno refleje los conocimientos teóricos y prácticos de los temas impartidos en los seis bloques y sesiones prácticas (25% de la nota final). Se realiza en la fecha oficial de examen de convocatoria ordinaria. Hay cuatro tipos de examen para facilitar la evaluación continua en formato recuperable. Se explican detalladamente en el apartado criterios de evaluación. Durante el curso el alumno podrá eliminar

Prueba final [PRESENCIAL]	Trabajo autónomo	A02 A05 A06 A08 A09 B07 B08 B10 M311 M312 M313 M314 M315	0.48	12	S	S	materia del examen tipo 1B realizando cuestionarios de auto-evaluación continua al cierre de cada dimensión, por tanto, esta materia sería eliminatoria y sólo se tendría que presentar a la parte 1A. Recuperable en el examen teórico de la convocatoria extraordinaria, se guardan las notas de ev. continua y se respeta el mismo tipo de examen. Los alumnos que no eliminen materia (examen tipo 1B) se presentarán al examen teórico tipo 2 o tipo 3 en función de las particularidades de la evaluación. Recuperable en el examen teórico de la convocatoria extraordinaria, se guardan las notas de ev. continua y se respeta el mismo tipo de examen.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Práctico	15.00%	0.00%	Exposición con rol de profesores SESIÓN DANZAS DEL MUNDO. Introducción + Coreografía con metodología hasta llegar a producto final + video. Este sistema de evaluación corresponde con la actividad formativa Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]
Examen teórico	25.00%	70.00%	Prueba/s de conocimiento teórico-práctico de todos los bloques de contenidos. En criterios de evaluación se detallan diferentes tipos de examen según la participación durante todo el curso. Este sistema de evaluación corresponde con la actividad formativa PRUEBA FINAL (Presencial).
Resolución de problemas o casos	10.00%	0.00%	Participación en las sesiones rol profesor Expresión Corporal. Trabajo grupal diseño y defensa de sesión. Presentación por parte del pequeño grupo (los barcos) al resto de alumnos, asumiendo el rol de profesor. Este sistema de evaluación corresponde con la actividad formativa PRESENTACIÓN DE TRABAJO O TEMAS (Presencial)
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Ejercicios "del directo", ejercicios de asimilación teórico-práctica realizados durante las clases prácticas de Expresión Corporal y de Danza. Pruebas de Kahoot, cultura musical y talleres prácticos realizados en las clases Teóricas. Este sistema de evaluación corresponde con la actividad formativa TALLERES O SEMINARIOS (presencial), Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA] y ENSEÑANZA PRESENCIAL (Teoría).
Portafolio	10.00%	0.00%	Cuaderno diario escrito a mano que refleja la asistencia a las sesiones y comprensión de los contenidos (Individual, se califica por sesión/asistencia). La profesora entrega previamente a los alumnos la ficha de sesión con los ejercicios desarrollados, el alumno en este diario sólo debe reflexionar sobre ciertas cuestiones que proponga el profesor. La supervisión del diario puede ser al final de las sesiones ya que se da importancia a la capacidad del alumno de registrar la información en la propia sesión. El último día de clase se dedica a la defensa del portafolios en una pequeña entrevista individual con el profesor (cierre de la asignatura - autoevaluación). Este sistema de evaluación corresponde con la actividad formativa Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA]
Práctico	20.00%	30.00%	Coreografía final grupal (individual en el caso de evaluación no continua) de estilo libre + ficha de transcripción de la coreografía. Este sistema de evaluación corresponde con la actividad formativa ENSEÑANZA PRESENCIAL (prácticas)
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

**Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:**

**Evaluación continua:**

El sistema de evaluación descrito como EVALUACIÓN CONTINUA es válido para los alumnos que asisten a clase, participan activamente y entregan los trabajos correctamente, en tiempo y forma. Para conseguir sumar los apartados anteriores el alumno debe mostrar una evaluación equilibrada en todos los apartados, las medias se realizan cuando el alumno obtiene una nota mínima de 4 en los apartados principales: sesiones realizadas con rol de profesor (Danzas y Expresión Corporal) y coreografía final. De esta manera se podrán realizar las medias con el resto de notas de evaluación continua (notas del directo) obteniendo el 75% de la nota final. Esta nota se suma a la del teórico (25% de la nota final) aceptándose notas entre 4 y 10 puntos.

Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua (sumativa), siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura.

Si en la convocatoria ordinaria el estudiante asiste a clase, pero no ha entregado, o no ha superado con nota superior a 4 las notas medias de evaluación continua (75% de la nota de la asignatura), para aprobar la asignatura por este sistema, el alumno tendrá que realizar un examen diferente al tipo 1, con el fin de demostrar que comprende los contenidos no superados. Los diferentes tipos de examen teórico de evaluación continua (25% de la nota final) se explican a continuación:

-Examen tipo 1: para alumnos con notas de evaluación continua (20% de la nota) por encima del cinco, con un porcentaje de participación mayor al 50% de los apartados evaluables. Este examen consta de una primera parte Examen tipo 1A que consiste en 20 preguntas teóricas tipo test del temario teórico y otra segunda parte Examen tipo 1B compuesto por 20 preguntas tipo test que corresponde con preguntas teórico prácticas (contenido desarrollado en las sesiones prácticas). La parte 1B puede aprobarse en los cuestionarios de auto-evaluación continua al cierre de cada dimensión, por tanto, esta materia sería eliminatoria y el alumno sólo se tendría que presentar a la parte 1A. Los cuestionarios de auto-evaluación se realizan a través de la plataforma Moodle por tanto el alumno debe ir provisto de su propio PC, si alguno no puede llevar PC deberá comunicarlo con antelación para que el profesor pueda imprimir el examen en papel.

-Examen tipo 2: para alumnos que no hayan superado los cuestionarios de las dimensiones (temario correspondiente al tipo 1B) siempre que las notas de evaluación continua (20% de la nota) sean superior a cuatro, tengan apto en sesiones danzas del mundo y rol profesor en Expresión corporal, y confirmen un porcentaje de participación mayor al 50% de los apartados evaluables. Este examen consta de 40 preguntas teórico/prácticas tipo test de todo el temario.

-Examen tipo 3: para alumnos con notas de evaluación continua (20% de la nota) por debajo del cuatro, con un porcentaje de participación menor al 50% de los apartados evaluables o para alumnos que no hayan asistido a la realización de sesiones de Danzas del Mundo o a las sesiones de rol profesor Expresión corporal. Este examen consta de una primera parte 3A construida de 20 preguntas teóricas tipo test de todo el temario (Temas 1-6) y otra segunda parte 3B elaborada con 10 preguntas teórico prácticas en formato a desarrollar de los temas de contenido teórico-práctico.

Los alumnos que realizan cualquier tipo de examen teórico (Tipo 1, 2 y 3) consiguen aprobar la materia con la suma del examen teórico con notas entre 4 y 10 puntos, junto con la nota media de evaluación continua con notas entre 4 y 10 puntos. En el caso de que las medias no se pudiesen llevar a cabo, en acta aparecerá la nota de la parte no apta.

Por el sistema de evaluación continua, tanto en la parte práctica (75%) como en la teórica (25%), las notas se guardan de convocatoria ordinaria a extraordinaria durante los siguientes dos cursos académicos, con lo que el alumno, podrá recuperar en la extraordinaria, la parte correspondiente y se guardará la nota de evaluación continua para hacer media en la convocatoria extraordinaria.

#### **Evaluación no continua:**

El examen Convocatoria ordinaria, evaluación no continua, está diseñado para los alumnos que se acogen a la evaluación sumativa, normalmente son alumnos que no van a clase o que por faltas de asistencia no obtienen apto en las notas parciales fundamentales de evaluación continua señaladas en los apartados anteriores.

La evaluación NO CONTINUA (sumativa) consistirá en realizar un examen teórico y práctico diferente a los realizados por el sistema evaluación continua. Por un lado, el alumno obtienen un 70% de la nota al realizar un examen teórico y otro examen teórico práctico, junto con un examen práctico (30% de la nota) que consistirá en realizar una coreografía individual de 1'30". Los apartados a valorar en la coreografía serán los mismos que los utilizados en la evaluación continua (En Moodle se encuentra documento explicativo con los criterios de evaluación en forma de rubrica: Música y musicalidad, Contenido, Ejecución, Espacio y Calidad artística).

El examen teórico consiste en 10 preguntas teóricas de todo el temario (temas 1-6, tipo de formato = preguntas cortas a desarrollar) y el examen teórico-práctico consiste en realizar 10 preguntas de asimilación teórico prácticas, con el mismo formato, de los temas tratados en las sesiones prácticas. En este segundo examen el alumno debe demostrar que domina los contenidos y objetivos de las tres dimensiones y de la práctica de objetos ya que se relacionan con todos los ejercicios prácticos realizados en clases de expresión corporal.

La nota final por evaluación no continua (convocatoria ordinaria o extraordinaria) será la suma del examen de teoría (35%) junto con el examen teórico-práctico (35%) y el examen de coreografía práctico (30%) siempre que cada prueba supere los 4 puntos. Si alguna de las tres partes no supera el 4 la media no se realiza.

Tanto la parte teórica y teórica-práctica (70% de la nota) como la parte práctica (30%) son eliminatorias de cara a la recuperación en la convocatoria extraordinaria de los dos próximos cursos académicos, si se aprueba la parte práctica sólo se recuperará la teórica y viceversa. En el caso de no poder realizarse la media, la nota en acta será la nota más baja de la parte no apta.

#### **Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Los alumnos que no superen la materia en la convocatoria ordinaria, recuperarán con el mismo sistema y tipo de examen (evaluación continua/ evaluación no continua) en la convocatoria extraordinaria.

Tanto por el sistema de evaluación continua, parte práctica (75%) + teórica (25%), como por el sistema de evaluación no continua, parte teórica y teórica-práctica (70% de la nota) + parte práctica (30%), las notas aptas se guardan durante dos cursos académicos, con lo que el alumno, podrá recuperar en el siguiente curso la parte no apta y se guardará la nota apta para hacer media en la convocatoria del siguiente curso académico.

#### **Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Igual a la extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. SIGNIFICADO Y VALORACIÓN DEL CUERPO, EL MOVIMIENTO PILARES DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA.</b>	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	4
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-02-2024	<b>Fin del tema:</b> 15-02-2024
<b>Comentario:</b> Tema 1 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. SIGNIFICADO Y VALORACIÓN DEL CUERPO, EL MOVIMIENTO PILARES DE LA DIMENSIÓN EXPRESIVA.	
<b>Tema 2 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LENGUAJE CORPORAL Y COMUNICACIÓN. PILARES DE LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	5
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-02-2024	<b>Fin del tema:</b> 07-03-2024
<b>Comentario:</b> Tema 2 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LENGUAJE CORPORAL Y COMUNICACIÓN. PILARES DE LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA	
<b>Tema 3 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. PILARES DE LA DIMENSIÓN CREATIVA.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-03-2024	<b>Fin del tema:</b> 28-03-2024
<b>Comentario:</b> Tema 3: TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. PILARES DE LA DIMENSIÓN CREATIVA.	
<b>Tema 4 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LA DANZA, SU ORIGEN Y CONOCIMIENTO. DIFERENTES DANZAS Y ESCUELAS. SU APRENDIZAJE Y ADAPTACIONES AL CONTEXTO ESCOLAR.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 04-04-2024	<b>Fin del tema:</b> 18-04-2024
<b>Comentario:</b> Tema 4. TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LA DANZA, SU ORIGEN Y CONOCIMIENTO. DIFERENTES DANZAS Y ESCUELAS. SU APRENDIZAJE Y ADAPTACIONES AL CONTEXTO ESCOLAR.	
<b>Tema 5 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL y LA DANZA: TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS, RECURSOS Y LA EVALUACIÓN.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Grupo 40:	
<b>Inicio del tema:</b> 25-04-2024	<b>Fin del tema:</b> 02-05-2024
<b>Comentario:</b> Tema 5. TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS. LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL y LA DANZA: TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS, RECURSOS Y LA EVALUACIÓN.	
<b>Tema 6 (de 6): TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS. AUTORES Y TENDENCIAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	6
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	6
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	2
Grupo 40:	

Inicio del tema: 09-05-2024

Fin del tema: 16-05-2024

Comentario: Tema 6. TEMARIO DE CONTENIDOS TEÓRICOS. AUTORES Y TENDENCIAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA

**Actividad global**

Actividades formativas	Suma horas
Elaboración de memorias de Prácticas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	37
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	14
Prueba final [PRESENCIAL][Trabajo autónomo]	10
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	34
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	30
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Trabajo en grupo]	20
<b>Total horas:</b>	<b>150</b>

**10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS**

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Ruano Arriagada, Kiki	Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos	INDE		84-9729-084-4	2006	
Marta Castañer Balcells	Expresión corporal y danza	INDE	BARCELONA	84-95114-06-2	2002	
Bossu, Henri	La expresión corporal enfoque metodológico, perspectivas peda	Martínez Roca		84-270-1034-6	1986	