



UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL

Tipología: OPTATIVA

Grado: 395 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (TO)

Centro: 104 - FACULTAD DE EDUCACION DE TOLEDO

Curso: 4

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 46332

Créditos ECTS: 4.5

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 40

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: S

Bilingüe: N

Profesor: ESTHER VARGAS GIL - Grupo(s): 40				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
37.2	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		esther.vargasgil@uclm.es	Lunes y miércoles de 15:00-18:00

2. REQUISITOS PREVIOS

No se establecen requisitos previos oficiales.

Se recomienda poseer unos conocimientos básicos de lectura musical y entonación así como buenas aptitudes para la interpretación y creación musical.

Para las clases de expresión corporal se recomienda ropa cómoda y calzado deportivo.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Para el ejercicio de la profesión de maestro en la Educación Primaria, según la legislación, se establece que la enseñanza de la música deberá ser impartida por maestros con la especialización o cualificación correspondiente. En respuesta a esta demanda, la Mención de Música se propone ofrecer una formación en esta materia que permitirá al futuro maestro desarrollar las competencias necesarias para su desempeño docente como especialista de música.

La Mención de Música se presenta como opción para el Grado de Educación Primaria. Se considera fundamental que el futuro maestro de esta etapa conozca

los procesos de producción y de aprendizaje de la música desde los contextos personales, sociales y culturales en los que están inmersos niños y niñas. Este

es el principal objetivo que ofrece la asignatura EXPRESIÓN VOCAL Y CORPORAL.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
MMU.02	Conocer y asimilar técnicas elementales de los distintos medios expresivos: vocal, instrumental y corporal; interpretar y expresarse correcta y creativamente a través de ellos; conocer sus posibilidades de aplicación didáctica; emplear un repertorio básico de diferentes géneros, estilos y épocas.
MMU.05	Ser capaz de seleccionar, adaptar y elaborar materiales propios para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
MMU.07	Identificar y desarrollar procesos y proyectos musicales creativos: integrando diferentes medios expresivos; empleando las TICs y los medios audiovisuales; tomando como referencias nuevas técnicas, tendencias, estéticas, corrientes contemporáneas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Saber emplear las técnicas básicas de los diferentes medios expresivos.

Saber interpretar adecuadamente un repertorio didáctico vocal, instrumental y de movimiento

Elaborar piezas vocales, instrumentales y coreográficas aplicables a Ed. Primaria.

Valorar la improvisación y sus resultados creativos y expresivos.

Ponerse en situación de intérprete y/o director en actuaciones ante el público.

Conocer una amplia gama de contenidos, recursos, procedimientos y estrategias didáctico-musicales.

Saber interrelacionar aspectos musicales y otras manifestaciones artísticas.

Adquirir la capacidad de diseñar, elaborar e interpretar materiales didáctico-musicales propios y originales.

Saber emplear nuevas tendencias, técnicas y estéticas como referencia para la producción.

Saber realizar un diseño de actividades para el centro escolar.

Saber promover y desarrollar proyectos musicales creativos originales; conocer recursos y puntos de partida para impulsar la creatividad sonora.

Saber realizar montajes donde queden integrados distintos medios expresivos (voz, gesto, cuerpos sonoros, instrumentos, movimiento).

6. TEMARIO

Tema 1: La voz humana. La canción y el canto escolar. La dirección coral.

Tema 2: El cuerpo y el ritmo como medios de expresión musical.

Tema 3: Expresión vocal. Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación. La improvisación.

Tema 4: Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza.

Tema 5: Repertorio de canciones y danzas. Propuestas creativas de expresión vocal y corporal.

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido de la asignatura obliga a un desarrollo transversal de los temas de manera que sus contenidos serán, necesariamente, imbricados unos con otros. Por tanto, no habrá una secuencia estricta y sin compartimentar de los contenidos.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.02	0.48	12	S	N	Desarrollo de la parte teórica de la asignatura comentando con ejemplos prácticos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	MMU.05	0.48	12	S	N	Desarrollo de comentarios de audiciones, textos, artículos y de casos prácticos propuestos por el profesor.
Foros y debates en clase [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.07	0.24	6	S	N	Presentaciones de trabajos grupales e individuales comentados por los alumnos del aula y guiados por el profesor.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	MMU.07	0.9	22.5	S	N	Estudio y reflexión de los contenidos teóricos propios de la asignatura así como búsqueda de materiales para la preparación, elaboración y desarrollo de casos prácticos.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	MMU.02	1.8	45	S	N	Comentarios y presentaciones sobre lecturas, artículos, audiciones, normativa, conferencias, vídeos y otras actividades sugeridas por el profesor.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	MMU.05	0.48	12	S	N	Presentaciones en grupo de diferentes trabajos y actividades.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación		0.12	3	S	S	Pruebas sobre los contenidos teóricos y prácticos sobre la asignatura y de la asignatura.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Observación del grado de implicación y maduración de las intervenciones en el aula y los comentarios sobre las tareas de cada alumno. Para los alumnos no presenciales de evaluación no continua se incluirá una prueba práctica adicional en la prueba final
Prueba final	40.00%	40.00%	Prueba teórico-práctica donde el alumno refleje el grado de adquisición de conocimientos adquiridos a lo largo del curso y su aprovechamiento
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Se expondrán los trabajos realizados de forma cooperativa y las propuestas didácticas de la alfabetización musical
Portafolio	20.00%	20.00%	Exposición de temas relacionados con el temario, ya sea de forma individual o grupal. Para los no presenciales, se pedirá una exposición oral de un tema tras la prueba final
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

CrITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA CONVOCATORIA ORDINARIA:

Evaluación continua:

El alumno interrelaciona los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.

Comprende las conexiones de la música con otras áreas curriculares.

Posee un conocimiento básico de los conceptos relacionados con la música y su didáctica en Educación Primaria.

Utiliza adecuadamente las posibilidades de la música como estrategias didácticas (escuchar, cantar, bailar, crear).

Usa con criterio creativo los recursos didácticos del aula para realizar diferentes actividades musicales.

Sabe utilizar diferentes recursos tecnológicos en la educación musical en Primaria.

Es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias.

Se considerará superada la asignatura al obtener una calificación media de 5 entre todas las pruebas de evaluación.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura.

La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido.

(Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

Evaluación no continua:

Se podrán valorar, entre otros, los siguientes aspectos:

- Suficiencia técnica del repertorio presentado

- Conocimiento claro y específico de los conceptos, términos, elementos y estructuras relacionados con la expresión vocal, la expresión corporal y sus didácticas en Educación Primaria.

- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura

- Conexiones de la expresión vocal y corporal con otras áreas curriculares.

- Entrega de los trabajos solicitados en Moodle a lo largo del curso.

Es imprescindible obtener un 40% de la calificación (4 sobre 10) para hacer aplicable la media entre las actividades formativas obligatorias.

Se considerará superada la asignatura al obtener una calificación media de 5 entre todas las pruebas de evaluación.

La prueba de evaluación efectuada por el estudiante en la que se haya constatado la realización de una práctica fraudulenta llevará consigo el suspenso, con una calificación final de cero (0) en la convocatoria correspondiente de la asignatura.

La detección por el profesor de que un trabajo, ensayo o prueba similar no han sido elaborados por el estudiante supondrá la calificación numérica de cero (0) tanto en las pruebas como en la asignatura en la que se hubiera detectado, con independencia del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. (Véase art. 8 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM [2022/4952])

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria, en evaluación continua y no continua.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Las mismas que en la convocatoria ordinaria y extraordinaria.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: A lo largo del curso puede haber variaciones debido a los imprevistos que puedan surgir.	
Tema 1 (de 5): La voz humana. La canción y el canto escolar. La dirección coral.	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 14-09-2023 Fin del tema: 28-09-2023	
Comentario: El desarrollo de los contenidos obliga a un desarrollo transversal de los mismos.	
Tema 2 (de 5): El cuerpo y el ritmo como medios de expresión musical.	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 05-10-2023 Fin del tema: 12-10-2023	
Tema 3 (de 5): Expresión vocal. Juegos y actividades de respiración, emisión, vocalización, articulación y entonación. La improvisación.	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 19-10-2023 Fin del tema: 02-11-2023	
Tema 4 (de 5): Juegos y actividades de expresión corporal, movimiento y danza.	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 30-11-2023 Fin del tema: 07-12-2023	
Tema 5 (de 5): Repertorio de canciones y danzas. Propuestas creativas de expresión vocal y corporal.	
Grupo 40:	
Inicio del tema: 07-12-2023 Fin del tema: 12-01-2024	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
López de Arenosa, Encarnación	Apuntes sobre didáctica de la musical	Encalve Creativa		978-84-493-0023-3	2004	
Zaragozá, José L.	Didáctica de la música en la Educación Secundaria	Graó		978-84-7827-767-4	2009	
Froehlich, Hildegard	Sociología para el profesorado de música: perspectivas para la práctica	Graó		978-84-9980-187-2	2011	
Gardner, Howard	Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica	Paidós		978-84-493-2594-6	2011	
Alsina, Josep	La música en la escuela infantil	Graó		978-84-7827-636-3	2009	
Fautley, Martin	Assesment in music education	Oxford University Press		978-0-19-336289-5	2010	
Coyle, Do	CLIL: Content and Language Integrated Learning	Cambridge University Press		978-0-521-13021-9	2010	
Gardner, Howard	Educación artística y desarrollo humano	Paidós		978-84-493-0023-3	2010	
Vygotsky, Lev	Pensamiento y lenguaje	Paidós		84-493-0165-3	2000	

Zielonka, Liliana	¡Música, maestro!: nuevas propuestas de didáctica musical	Humanitas	950-582-316-9	1992
Alsina, Josep	El área de Educación Musical: propuestas para aplicar en el aula	Graó	84-7827-155-4	2002
Hargreaves, David J.	Música y desarrollo psicológico	Graó	978-84-493-0023-3	2002