



## 1. DATOS GENERALES

**Asignatura:** LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA DE LOS PAÍSES FRANC**Código:** 66522**Tipología:** OPTATIVA**Créditos ECTS:** 6**Grado:** 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS**Curso académico:** 2023-24**Centro:** 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL**Grupo(s):** 26**Curso:** Sin asignar**Duración:** C2**Lengua principal de impartición:** Francés**Segunda lengua:****Uso docente de otras lenguas:** Se podrá utilizar utilizar de manera puntual algún material en español o inglés, con el fin de establecer una comparación con el francés, o ampliar los materiales.**English Friendly:** N**Página web:** campus virtual**Bilingüe:** N

Profesor: <b>MARIA TERESA PISA CAÑETE</b> - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras / 214	FILOLOGÍA MODERNA		mariateresa.pisa@uclm.es	Primer cuatrimestre: Martes 10:00-11:30 (cita previa); Miércoles, Jueves y Viernes 11:30-13:00. Segundo cuatrimestre: Martes 10:00-13:00 (cita previa); Miércoles 11:30-13:30.

## 2. REQUISITOS PREVIOS

Haber superado previamente Lengua Francesa I y Lengua Francesa II

## 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura desarrolla los contenidos de la materia CULTURA FRANCÓFONA que pertenece al Módulo de "Materias optativas de formación en lengua, literatura y cultura francesas" del Grado "Lenguas y Literaturas Modernas: Francés-Inglés" y desarrolla contenidos del área de FILOLOGÍA FRANCESA.

## 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

**Competencias propias de la asignatura**

Código	Descripción
EA10	Analizar y comentar la realidad cultural y artística de Francia y de los países francófonos en el mundo actual.
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB28	Ser capaces de presentar de manera oral y escrita temas generales de geografía, cultura y civilización francesa o francófona desde un punto de vista crítico
GA05	Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
GA07	Capacidad de desarrollar estrategias de comunicación.
GA10	Ser capaz de trabajar de manera autónoma en las actividades formativas.
GC06	Capacidad de interrelacionar diversos campos del conocimiento.
GC10	Capacidad de planificar y gestionar el tiempo.

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

**Resultados de aprendizaje propios de la asignatura**

## Descripción

Distinguir y conocer las diversas comunidades francófonas (historia, cultura y literatura).

**Resultados adicionales**

- Distinguir y conocer las diversas comunidades francófonas (historia, cultura y literatura)
- Elaborar y exponer en francés una visión general y/o específica de un país francófono.
- Distinguir y conocer las manifestaciones y tendencias en los diferentes ámbitos artísticos.
- Capacidad para contextualizar un autor y para analizar y comentar un texto literario inscribiéndolo en la historia y la cultura del pueblo francófono al que pertenece el autor y el texto.
- Comprender los problemas planteados en situación de bilingüismo, así como conocer y comprender los sentimientos de pertenencia cultural
- Saber expresar en francés su opinión crítica sobre un texto literario o una imagen, habiendo desarrollado su saber y comprensión lectoras y audiovisuales.
- Capacidad de comprensión y de interpretación de textos e imágenes relacionados con otros ámbitos europeos e internacionales.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Introducción a la francofonía. Conceptos de historia y cultura francófona. El concepto de pertenencia identitaria.****Tema 2: Cultura francófona canadiense. Panorámica general****Tema 2.1** La cultura quebequense y franco-ontariana. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas**Tema 3: Cultura francófona subsahariana. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas****Tema 4: Cultura belga. Panorámica general****Tema 4.1** La cultura franco-belga. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Otros contenidos podrán incorporarse al temario según los intereses de los estudiantes del grupo, así como de la accesibilidad a nuevos recursos por parte tanto del profesor como de los estudiantes. La inclusión de modificaciones o de incorporaciones al temario siempre se realizará con el conocimiento previo, así como con el consentimiento, de los estudiantes.

El orden de los temas 2, 3 y 4 puede variar.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	EA10	0.92	23	N	-	Clase teórica: impartición de contenidos teóricos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	GC06	0.8	20	N	-	Lectura y comentario de textos, visualización de vídeos, escucha de canciones, etc., indicados por el profesor con la participación de los alumnos durante las clases.
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	GA10	0.6	15	N	-	Presentación en clase de actividades y ejercicios realizados por los alumnos con anterioridad a las clases.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	GA07	0.08	2	S	S	Exposición oral de un tema específico dentro del contenido general de los temas 2, 3 y 4 del temario de la asignatura.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	EB12	0.6	15	S	S	Lectura de tres obras literarias: de un autor quebequense o franco-ontariano, de un autor belga y de un autor subsahariano. Dado el caso, la lectura de una obra literaria podría sustituirse por la visualización de una adaptación cinematográfica.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Resolución de ejercicios y problemas	GA05	0.6	15	S	S	Redacción de tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria, según una guía facilitada por el profesor.
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	GC10	2.4	60	N	-	
<b>Total:</b>				<b>6</b>	<b>150</b>		
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>				<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>			
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>				<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	50.00%	30.00%	La nota de la evaluación continua se obtendrá de la participación y el rendimiento de los estudiantes en las actividades evaluables (en clase o en campus virtual)
Presentación oral de temas	20.00%	0.00%	Cada alumno deberá hacer una exposición sobre una novela de un autor subsahariano (tema 3). Podría haber otra presentación más breve (temas 2 o 4).
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	70.00%	Cada alumno deberá redactar tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria (o una adaptación cinematográfica).
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

- Los alumnos deberán realizar una serie de actividades evaluables (en clase y a través de campus virtual). Se informará a los alumnos de la fecha de realización de estas actividades y serán recuperables. El total de estas notas supondrá el 50% de la nota final.
- Cada alumno (individualmente) deberá realizar una exposición oral sobre una novela de un autor subsahariano. Podría haber alguna otra exposición más breve. La nota media de estas actividades supondrá el 20% de la nota final.
- Cada alumno (individualmente) deberá realizar tres comentarios escritos, uno por cada obra de lectura obligatoria. Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa. Es decir, si un trabajo presenta un número considerable de errores, esto puede hacer que la nota del trabajo baje. Igualmente, si el número de errores es demasiado alto, la profesora pedirá al alumno que reescriba su trabajo. La nota media de estos trabajos escritos supondrá el 30% de la nota final.

Si, como se ha dicho en el apartado 6 (relativo al temario) la incorporación de nuevos temas conllevara que fuera oportuno realizar algún cambio en las actividades de evaluación, estos cambios siempre serían consensuados con los alumnos.

Dicho esto, los porcentajes de las actividades de evaluación no se verían afectados, sino sólo el tipo o el contenido de la actividad.

#### Evaluación no continua:

Las actividades de la evaluación no continua son iguales que las actividades de la evaluación continua. Lo que cambia es el peso que cada actividad tiene en la nota final.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

La convocatoria extraordinaria seguirá los mismos criterios que la convocatoria ordinaria.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

El alumno deberá realizar un examen final, que supondrá el 70% de la nota. Además, el alumno deberá realizar un ensayo escrito sobre un tema del temario, siempre que lo acuerde con la profesora, que supondrá el 30% de la nota final. Se tendrá en cuenta la corrección de la lengua francesa.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	23
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	20
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> En lo que se refiere a la temporalización de los contenidos del temario, las dos primeras semanas del semestre se dedicarán al tema 1 del temario. Los otros tres temas serán distribuidos de manera equitativa durante el resto de semanas hasta el mes de mayo. Las exposiciones orales de los alumnos tendrán lugar durante los meses de febrero, marzo, abril o mayo. La profesora guiará a los alumnos en la elaboración de dichos trabajos con antelación. Los comentarios o ensayos correspondientes a cada tema deberán ser entregados en la fecha indicada y, en su defecto, siempre antes de que finalice el tema al que corresponden esas actividades. Los alumnos y la profesora se pondrán de acuerdo sobre la fecha definitiva.	
<b>Tema 1 (de 4): Introducción a la francofonía. Conceptos de historia y cultura francófona. El concepto de pertenencia identitaria.</b>	
<b>Periodo temporal:</b> Segundo Cuatrimestre	
Grupo 26:	
<b>Inicio del tema:</b> 01-02-2023 <b>Fin del tema:</b> 10-02-2023	
<b>Comentario:</b> Las fechas del inicio y fin de tema pueden variar según las necesidades docentes.	
<b>Tema 2 (de 4): Cultura francófona canadiense. Panorámica general</b>	
Grupo 26:	
<b>Inicio del tema:</b> 15-02-2023 <b>Fin del tema:</b> 17-03-2023	
<b>Comentario:</b> Las fechas del inicio y fin de tema pueden variar según las necesidades docente.	
<b>Tema 3 (de 4): Cultura francófona subsahariana. Contexto histórico y social. Evolución y manifestaciones artísticas</b>	
Grupo 26:	
<b>Inicio del tema:</b> 22-03-2023 <b>Fin del tema:</b> 14-04-2023	
<b>Comentario:</b> Las fechas del inicio y fin de tema pueden variar según las necesidades docente.	
<b>Tema 4 (de 4): Cultura belga. Panorámica general</b>	
Grupo 26:	
<b>Inicio del tema:</b> 17-04-2024 <b>Fin del tema:</b> 10-05-2024	
<b>Comentario:</b> Las fechas del inicio y fin de tema pueden variar según las necesidades docente.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	23
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	20
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Resolución de ejercicios y problemas]	15
Otra actividad no presencial [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	60
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población ISBN	Año	Descripción
CHARTIER, Daniel	Guide de culture et de littérature québécoises: les grandes oeuvres, les traductions, les études et les adresses culturelles	Éditions Nota bene	Québec	1999	
DENIS, Benoît, KLINKENBERG, Jean-Marie	La Littérature belge. Précis d'histoire sociale	Espace Nord	Bruxelles	2005	
HOTTE, Lucie, MELANÇON, Johanne	Introduction à la littérature franco-ontarienne	Prise de Parole	Sudbury	2010	
JOUBERT, Jean-Louis (Coord.)	Littérature francophone	Nathan (Agence de Coopération Culturelle et technique)	Paris	1992	
ORMEROD, Beverley et VOLET, Jean-Marie	Romancières africaines d'expression française: le sud du Sahara / Beverley Ormerod et Jean-Marie Volet.	L'Harmattan	Paris	1994	

REGUIGUI, Ali, BOURAOUI, Hédi (Dir.)	Perspectives sur la littérature franco-ontarienne	Prise de Parole	Sudbury	2007
TETU, Michel	La francophonie, histoire; problématique et perspectives	Hachette	Montreal, Guerin	1988
VIATTE, Auguste, LUTHI, Jean-Jacques, Zanarini, Gaston	Dictionnaire général de la francophonie	Editions Letouzey & Ané	París	1986
RENOUPREZ, Martine	Introducción a la literatura belga en lengua francesa	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz	Cádiz	2006
DÍAZ NARBONA, INMACULADA	Literatura del África Subsahariana y del Océano Índico	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz	Cádiz	2007
BAUTISTA NARANJO, ESTHER (coord.)	Guía de elaboración de trabajos académicos <a href="https://docplayer.es/229664944-Guia-de-elaboracion-de-trabajos-academicos.html">https://docplayer.es/229664944-Guia-de-elaboracion-de-trabajos-academicos.html</a>	Ediciones de la UCLM	ISNI: 00000005068195	2022
KESTELOOT, Lylian	Historia de la literatura negroafricana. Una visión panorámica desde la francofonía	El Cobre	Barcelona	2009