



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> POÉTICAS SONORAS Y CREACIÓN AUDIOVISUAL <b>Tipología:</b> OPTATIVA <b>Grado:</b> 2352 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y VISUALES <b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA <b>Curso:</b> 1 <b>Lengua principal de impartición:</b> Español <b>Uso docente de otras lenguas:</b> inglés <b>Página web:</b>	<b>Código:</b> 310959 <b>Créditos ECTS:</b> 4.5 <b>Curso académico:</b> 2023-24 <b>Grupo(s):</b> 30 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> Inglés <b>English Friendly:</b> S <b>Bilingüe:</b> N
---	---

Profesor: <b>JAVIER ARIZA POMARETA</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.16	ARTE	4506	javier.ariza@uclm.es	Lunes, de 16:30 a 20:00 h. Martes, de 12:30 a 15:00 h. Despacho 2.17
Profesor: <b>MONTSERRAT DE PABLO MOYA</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Antonio Saura / 2.10	ARTE	teams	montserrat.pablo@uclm.es	1º semestre: Martes de 12-15h, Miércoles de 16 a 19h 2º semestre: Miércoles de 16-20h Jueves de 15-17h

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Estos talleres, aparte de profundizar desde distintos ámbitos disciplinares en las eventuales metodologías y problemáticas de la práctica artística contemporánea, ofrecen herramientas concretas para facilitar el desarrollo de potenciales proyectos artísticos.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB06	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB07	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB08	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB09	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

- El/la estudiante, una vez realizado el curso, será capaz de utilizar diversos medios artísticos en su proyecto personal.
- El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento avanzado de procedimientos de la práctica artística en diversos medios: dibujo, escultura, pintura, audiovisual, nuevos medios.
- El/la estudiante, una vez realizado el curso, habrá adquirido un conocimiento de métodos y conceptos relacionados con prácticas artísticas específicas que puedan ser utilizados en la realización de proyectos propios.

### 6. TEMARIO

- Tema 1: Percepción y paisaje sonoro**
- Tema 2: Creación radiofónica**
- Tema 3: Creación audiovisual**

### 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Otra actividad presencial [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB06 CB08 CB09	0.64	16	N	-	Lección magistral, exposición de metodologías, propuestas y desarrollo de casos prácticos y

							debate.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Prácticas	CB07 CB08 CB09	3.3	82.5	S	N	Planificación y desarrollo autónomo de las distintas actividades creativas propuestas en el curso.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Debates	CB06 CB07 CB08 CB09	0.24	6	S	N	Entrega y presentación en clase de las distintas propuestas creativas realizadas autónomamente.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB06 CB07 CB08 CB09	0.32	8	S	N	Clases prácticas para desarrollar proyectos colaborativos.
<b>Total:</b>			<b>4.5</b>	<b>112.5</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 1.2</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 30</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.3</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 82.5</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Presentación oral de temas	10.00%	10.00%	Presentación pública de los trabajos autónomos realizados.
Trabajo	70.00%	70.00%	Resolución y entrega de trabajos específicos de carácter autónomo.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Participación en las prácticas de clase y trabajos colaborativos. Entrega de los trabajos realizados en clase.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### Crterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Los trabajos requeridos (tanto los teórico/prácticos propuestos en las clases ordinarias como el trabajo autónomo) deberán ser entregados y presentados a lo largo del curso en las fechas determinadas por el profesor.

##### Evaluación no continua:

Entrega y presentación en convocatoria ordinaria de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso (todos los trabajos teórico/prácticos propuestos en las clases ordinarias y el trabajo autónomo).

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Entrega y presentación en convocatoria extraordinaria de todos los trabajos solicitados a lo largo del curso (todos los trabajos teórico/prácticos propuestos en las clases ordinarias y el trabajo autónomo).

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): Percepción y paisaje sonoro</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	20.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Debates]	1.5
<b>Periodo temporal: 2 semanas</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 11-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 22-12-2023</b>
<b>Tema 2 (de 3): Creación radiofónica</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	20.6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Debates]	1.5
<b>Periodo temporal: 3 semanas</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 11-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 22-12-2023</b>
<b>Tema 3 (de 3): Creación audiovisual</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	41.3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Debates]	3
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
<b>Periodo temporal: 5 semanas</b>	
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema: 11-09-2023</b>	<b>Fin del tema: 22-12-2023</b>
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Prácticas]	82.5

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Debates]	6
Otra actividad presencial [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	16
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	8
<b>Total horas:</b>	<b>112.5</b>

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
John Cage	Escritos al oído	Colegio de Arquitectos	Murcia	84-89882-10-X	1999	
Javier Ariza	Las imágenes del sonido : una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX	UCLM	Cuenca	978-84-8427-651-7	2008	
Harun Farocki; Antje Ehmann	Labour in a Single Shot <a href="https://www.labour-in-a-single-shot.net/en/films/">https://www.labour-in-a-single-shot.net/en/films/</a>					
Margarita Ledo	Del Cine-Ojo a Dogma95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental	Paidós	Barcelona	84-493-1349-X	2004	
Ramiro Romaguera; Homero Alsina Thevenet	Textos y manifiestos del cine: estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones	Cátedra	Madrid	84-376-0845-7	1989	
Dziga Vertov	Cine-ojo	Fundamentos	Madrid	84-245-0112-8	1973	