



1. DATOS GENERALES

Asignatura: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**Tipología:** OBLIGATORIA**Grado:** 393 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA (CR)**Centro:** 102 - FACULTAD DE EDUCACION DE CIUDAD REAL**Curso:** 3**Lengua principal de impartición:** Español**Uso docente de otras lenguas:****Página web:****Código:** 46320**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2023-24**Grupo(s):** 20 21 22 23 26**Duración:** Primer cuatrimestre**Segunda lengua:****English Friendly:** N**Bilingüe:** N

Profesor: MANUEL RODRÍGUEZ BONALES - Grupo(s): 23				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA		Manuel.RBonales@uclm.es	
Profesor: PEDRO VICTORIO SALIDO LOPEZ - Grupo(s): 20 22				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
3.18	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	3241	pedrovictorio.salido@uclm.es	Se indicará en el inicio del curso
Profesor: RAFAEL SUMOZAS GARCIA PARDO - Grupo(s): 21 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Educación de Ciudad Real	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, ARTÍSTICA Y MÚSICA	926295300	rafael.sumozas@uclm.es	Se indicará en el inicio del curso

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Esta asignatura contribuye a la formación del Maestro de Educación Primaria.

La presente asignatura viene a complementar la formación de los futuros maestros en el área de Educación Plástica.

Se pretende que los alumnos no sólo dominen los contenidos de la materia, sino que sean capaces de programarlos y aplicarlos de forma crítica y razonada en los diversos niveles curriculares.

La asignatura capacitará al futuro maestro de Educación Primaria a promover y facilitar los aprendizajes y competencias propios de la

Educación Plástica y Visual de los niños de Educación Primaria. Para ello la asignatura dispone de un adecuado marco teórico y de un amplio abanico de propuestas prácticas que aproximan al estudiante a la realidad de su futura labor docente.

Así, a través de diferentes tipos de tareas relacionadas con la Educación Plástica, los alumnos tendrán que manejar con coherencia los elementos del currículum, elaborarán proyectos prácticos, diseñarán sesiones, aplicarán diversas estrategias didácticas, o utilizarán instrumentos de evaluación, entre otros.

do

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB01	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG01	Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
CG02	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CG04	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
CG10	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
CG11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

CG12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
CG13	Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
CG14	Promover el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final decima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocer la metodología y recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, plástico y visual.

Saber analizar diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura.

Saber diseñar proyectos didácticos de contenido global del área.

Estudiar e investigar sobre las distintas etapas de la evolución de los dibujos del niño.

Saber plantear y desarrollar propuestas y prácticas didácticas relativas a los diferentes campos artísticos.

Utilizar distintos materiales y técnicas para la creación de imágenes.

Utilizar recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.

6. TEMARIO

Tema 1: Tema 1: La educación artística y su didáctica en Educación Primaria

Tema 1.1 El currículum

Tema 1.2 El área de expresión plástica.

Tema 1.3 Objetivos y finalidad de la expresión plástica.

Tema 2: Dibujo y arte infantil. Nociones básicas sobre su representación

Tema 2.1 Evolución de la expresión gráfica del niño.

Tema 2.2 Etapas del desarrollo.

Tema 2.3 La representación del espacio.

Tema 3: Recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.

Tema 3.1 Características y propiedades de los materiales, instrumentos y soportes.

Tema 3.2 Reciclado de materiales.

Tema 4: Elementos del lenguaje plástico y sus implicaciones educativas

Tema 4.1 Elementos básicos: el punto, la línea y el plano.

Tema 4.2 La imagen y la forma.

Tema 4.3 El valor expresivo de la composición

Tema 5: El color

Tema 5.1 Naturaleza y significado.

Tema 5.2 Mezclas y manchas de color.

Tema 5.3 Simbología y expresividad.

Tema 6: Las texturas.

Tema 6.1 Estímulos y sensaciones.

Tema 6.2 Expresión y experimentación

Tema 7: El volumen.

Tema 7.1 El objeto tridimensional.

Tema 7.2 Cualidades y propiedades de materiales.

Tema 7.3 El modelado y la escultura.

Tema 8: La imagen y los lenguajes audiovisuales en la Educación Primaria.

Tema 8.1 La imagen y su función didáctica.

Tema 8.2 La imagen como colaboradora del desarrollo de la imaginación.

Tema 8.3 Las TIC como vehículo de expresión.

Tema 9: Creación y tratamiento de imágenes

Tema 9.1 Valoración y apreciación de obras artísticas.

Tema 10: Expresión y creación plástica.

Tema 10.1 Juego y juguetes: su dimensión didáctica.

Tema 10.2 Manipulación y transformación de objetos.

Tema 10.3 creación de ambientes y decorados para la representación teatral.

Tema 10.4 Máscaras y títeres.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CB01 CB02 CB04 CB05	1.76	44	S	S	Interacción en el aula. Exposición de contenidos relacionados con la materia. La recuperación de esta actividad se realizará a través de tareas acordadas con el profesor.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	CB01 CB02 CB04	3.6	90	S	S	Interacción en el aula. Exposición de contenidos relacionados con la materia. La recuperación de esta actividad se realizará a través de

						tareas acordadas con el profesor.
Talleres o seminarios [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	CB01 CB02 CB04 CG10 CG11 CG12 CG13 CG14	0.56	14	S	Acercamiento a las diferentes propuestas didáctico-plásticas desarrolladas en el contexto de la asignatura articuladas a través de prácticas. La recuperación de esta actividad se realizará a través de tareas acordadas con el profesor.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	CB01 CB05	0.08	2	S	
Total:			6	150		
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60			
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90			

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	50.00%	50.00%	Se valorará la entrega en las fechas marcadas y la adecuación a las indicaciones del profesor, el uso adecuado de las técnicas y materiales; y la creatividad. Las calificaciones son recuperables, y la parte superada puede guardarse para el siguiente curso, sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades
Prueba final	30.00%	30.00%	Dominar los contenidos básicos de la materia. Las calificaciones son recuperables, y la parte superada puede guardarse para el siguiente curso, sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades
Elaboración de trabajos teóricos	10.00%	10.00%	Realización de trabajos de investigación y aportaciones significativas. Las calificaciones son recuperables, y la parte superada de la calificación puede guardarse para el siguiente curso, sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	10.00%	Aportaciones a nivel teórico-práctico. Las calificaciones son recuperables, y la parte superada la calificación puede guardarse para el siguiente curso, sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Alumnos con derecho a evaluación continua deben realizar el examen y entregar el portafolio en la fecha indicada, en el que se valorará la limpieza y presentación. Para tener derecho a la evaluación continua es necesaria la asistencia con regularidad a las clases teóricas y prácticas. Cada prueba de evaluación obligatoria hará media siempre que obtenga una nota de mínima de 4 puntos sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada la asignatura si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria. Las calificaciones son recuperables, y si la parte ha sido superada la calificación puede guardarse para el siguiente curso, sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades

Evaluación no continua:

Los alumnos que no se acojan a la evaluación continua han de entregar un trabajo previamente acordado con el profesor, realizar seguimiento en tutorías y superar un examen específico en que constaten dominar los contenidos básicos de la materia. Cada prueba de evaluación obligatoria hará media siempre que obtenga una nota de mínima de 4 puntos sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada a la asignatura si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 5 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria.

En la primera semana de clase, y como requisito obligatorio, quienes se acojan a este modelo de evaluación deben ponerse en contacto con el profesorado de la asignatura y deberán fijar un calendario de tutorías con el profesor asignado para el seguimiento de su trabajo. Las calificaciones son recuperables y, si la parte ha sido superada la calificación, puede guardarse para el siguiente curso, sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Evaluación de las actividades formativas no superadas en la convocatoria ordinaria.

Cada prueba de evaluación obligatoria hará media siempre que obtenga una nota de mínima de 4 puntos sobre 10. Si bien, solo se entenderá como superada la asignatura si en el conjunto de todas las pruebas de evaluación el estudiante ha obtenido como mínimo un 4 sobre 10. La calificación de las partes superadas en la convocatoria ordinaria se guarda para la convocatoria extraordinaria. Las calificaciones son recuperables, y si la parte ha sido superada la calificación puede guardarse para el siguiente curso, sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se aplicarán los criterios de la evaluación continua y no continua, según proceda, recogidos en la convocatoria ordinaria. Las calificaciones son recuperables y, si la parte ha sido superada, la calificación puede guardarse para el siguiente curso sin perjuicio del derecho del estudiante de volver a realizar dichas actividades

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas

Tema 1 (de 10): Tema 1: La educación artística y su didáctica en Educación Primaria	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 02-11-2023	Fin del tema: 10-11-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 02-11-2023	Fin del tema: 10-11-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 02-11-2023	Fin del tema: 10-11-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 02-11-2023	Fin del tema: 10-11-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 02-11-2023	Fin del tema: 10-11-2023
Tema 2 (de 10): Dibujo y arte infantil. Nociones básicas sobre su representación	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	3
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 11-11-2023	Fin del tema: 17-11-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 11-11-2023	Fin del tema: 17-11-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 11-11-2023	Fin del tema: 17-11-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 11-11-2023	Fin del tema: 17-11-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 11-11-2023	Fin del tema: 17-11-2023
Tema 3 (de 10): Recursos didácticos, técnicas y materiales para la expresión plástica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 18-11-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 18-11-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 18-11-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 18-11-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 18-11-2023	Fin del tema: 24-11-2023
Tema 4 (de 10): Elementos del lenguaje plástico y sus implicaciones educativas	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	5
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 30-11-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 30-11-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 30-11-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 30-11-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 25-11-2023	Fin del tema: 30-11-2023
Tema 5 (de 10): El color	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4

Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	7
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 01-12-2023	Fin del tema: 04-12-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 01-12-2023	Fin del tema: 04-12-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 01-12-2023	Fin del tema: 04-12-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 01-12-2023	Fin del tema: 04-12-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 01-12-2023	Fin del tema: 04-12-2023
Tema 6 (de 10): Las texturas.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 05-12-2023	Fin del tema: 07-12-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 05-12-2023	Fin del tema: 07-12-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 05-12-2023	Fin del tema: 07-12-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 05-12-2023	Fin del tema: 07-12-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 05-12-2023	Fin del tema: 07-12-2023
Tema 7 (de 10): El volumen.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 08-12-2023	Fin del tema: 11-12-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 08-12-2023	Fin del tema: 11-12-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 08-12-2023	Fin del tema: 11-12-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 08-12-2023	Fin del tema: 11-12-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 08-12-2023	Fin del tema: 11-12-2023
Tema 8 (de 10): La imagen y los lenguajes audiovisuales en la Educación Primaria.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	3
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 12-12-2023	Fin del tema: 14-12-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 12-12-2023	Fin del tema: 14-12-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 12-12-2023	Fin del tema: 14-12-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 12-12-2023	Fin del tema: 14-12-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 12-12-2023	Fin del tema: 14-12-2023
Tema 9 (de 10): Creación y tratamiento de imágenes	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	

Inicio del tema: 15-12-2023	Fin del tema: 18-12-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 15-12-2023	Fin del tema: 18-12-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 15-12-2023	Fin del tema: 18-12-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 15-12-2023	Fin del tema: 18-12-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 15-12-2023	Fin del tema: 18-12-2023
Tema 10 (de 10): Expresión y creación plástica.	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	9
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	4
Periodo temporal: 1 semana	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 19-12-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 21:	
Inicio del tema: 19-12-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 22:	
Inicio del tema: 19-12-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 23:	
Inicio del tema: 19-12-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Grupo 26:	
Inicio del tema: 19-12-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	40
Talleres o seminarios [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	64
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	26
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Salido López, Pedro V., y Salido López José V.	Análisis diacrónico de los roles y estereotipos de género en las ilustraciones de la literatura infantil y juvenil https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.15				2021	
Salido López, Pedro V.	Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.13656				2020	
Marín Viadel, R. y Roldán, J. (coord	Ideas visuales: Investigación basada en artes e investigación artística	UGR			2017	
Rodríguez, M.A.; Nieto, E.L.; Sumozas, R	Las tecnologías en la educación. Hacia la calidad educativa	Síntesis			2016	
Salido López, Pedro V.	La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes https://dx.doi.org/10.5209/aris.72439				2021	
Marín Viadel, R. (coord.)	Didáctica de la Educación Artística para Primaria	Pearson			2003	
Lowenfeld, V. y Brittain, L.	Desarrollo de la capacidad creadora	Kapelusz			1980	
Wenam, M.	Entender el arte: una guía para el profesorado	Graó			2011	
Roldán, J. y Marín Viadel, R.	Metodologías artísticas de investigación en educación	Aljibe			2012	
Huerta, R.	Arte para primaria	UOC			2019	
Acaso; M.	El lenguaje visual	Paidós			2011	
Marín, R.	Didáctica de la educación artística para primaria	Pearson			2007	
Barbosa, A. M.	La estampa en la enseñanza primaria	Alibe			2004	
Sumozas, R y Nieto, E.	Evaluación de la competencia digital docente	Síntesis			2017	
Sumozas, R.	Marina Sáenz, una historia de	Huerta, R. (Ed.)			2021	

Arnheim, R.	derecho Arte y percepción visual	Tirant Alianza	2010
Arnheim, R.	El pensamiento visual	Paidós	1986
Berrocal, M.	Menús de educación de educación visual y plástica	Grao	2005
Dominguez, P.	Desarrollo de expresión plástica	Universo	2006
Hernández, I.	Los títeres en la escuela	Amarú	1995
Ramon, R. y Sumozas, R.	La fotografía como forma de conocimiento	Dikinson	2021
Salido-López, Pedro Victorio; Maeso-Rubio, Francisco	Didáctica de las enseñanzas artísticas impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación: la webquest como estrategia metodológica construccionista https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n1.41211		2014
Fontal Merillas, O., Marín Cepeda, S. y García Ceballos, S.	Artes plásticas en Educación Primaria	Paraninfo	2015
Sumozas, R.	Educación digital, diseño y género a través del arte.	Huerta, R. (Ed.) Tirant	2021
Salido López, Pedro V.	La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.54655		2017
Álvarez Rodríguez, D., Marfil- Carmona, R. y Báez-García, C.	Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731		2019
Sumozas, R.	Una mirada desde la educación artística	Revista Observar	2021
Salido López, Pedro V., y Salido López, José V.	La hipertextualidad entre literatura y cine: el caso de Charlie y la fábrica de chocolate, de Roald Dahl https://doi.org/10.4995/lyt.2016.6992		2016
Marín Viadel, R., Roldán, J., y Caeiro Rodríguez, M. (coord.)	Aprendiendo a enseñar artes visuales un enfoque a/r/tográfico	Tirant	2020