



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE BARROCO Y DE LA ILUSTRACIÓN	Código: 66316
Tipología: OBLIGATORIA	Créditos ECTS: 6
Grado: 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	Grupo(s): 20 27
Curso: 3	Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español	Segunda lengua:
Uso docente de otras lenguas:	English Friendly: N
Página web: Campus virtual	Bilingüe: N

Profesor: **VERONICA GIJON JIMENEZ** - Grupo(s): **20 27**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.29	HISTORIA DEL ARTE	6885	veronica.gijon@uclm.es	X: 11.30-12.30 J: 11.30-12.30 y 16.30 a 18.30

2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura

En todo caso, se supone que se ha adquirido el control de términos y conceptos de la especialidad de Historia del Arte en asignaturas anteriores y especialmente se recomienda haber cursado anteriormente Arte Antiguo, Medieval y Renacentista.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de la materia Arte Barroco y de la Ilustración, del módulo Historia del Arte universal moderno y contemporáneo. Para la relación detallada con otras asignaturas del presente título y la actividad profesional remitimos a la correspondiente memoria del grado de Historia del Arte.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E02	Conocimiento detallado de cada uno de los periodos específicos del pasado de las sociedades humanas y de las fases de transición y cambio entre unas etapas y otras.
E04	Conocer los recursos de información tanto los catálogos bibliográficos, como los inventarios de archivos y de bases audiovisuales e informáticas.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E08	Aplicar las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E16	Conocer los diferentes periodos de la Historia Universal, la estructura diacrónica y sincrónica de la historia. Conocer la historia general y del territorio.
E19	Conocer la relación interdisciplinaria de las humanidades: Filosofía, lenguas antiguas, Lingüística, Semiótica, Historia del Teatro y la Literatura, Historia de la Música, Mitología clásica, Historia de las Grandes Religiones, Sociología y Antropología.
E25	Capacidad de reflexión y de razonamiento crítico.
E26	Capacidad de análisis y síntesis.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
E31	Conocer y comprender a un nivel elemental los sistemas sociales (parentesco, religión y visión del mundo, política, economía, género, arte, etc.) y sus dinámicas dentro de culturas específicas.
E34	Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.

Conocimiento de los diferentes lenguajes formales, visuales y utilizados a lo largo de la época moderna y contemporánea así como las transformaciones del canon y del propio concepto arte de las últimas décadas con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte. Asimismo, la terminología de las expresiones artísticas audiovisuales y cinematográficas

Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.

Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.

Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.

Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.

Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

6. TEMARIO

Tema 1: El triunfo del barroco: el siglo XVII

Tema 1.1 Italia: arquitectura, escultura, pintura y otras manifestaciones.

Tema 1.2 Francia: arquitectura, escultura, pintura y otras manifestaciones.

Tema 1.3 Los Países Bajos

Tema 1.4 Inglaterra

Tema 2: La variedad de modelos del siglo XVIII

Tema 2.1 El último Barroco y el Rococó

Tema 2.2 La Ilustración y el Neoclasicismo

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Los alumnos dispondrán de un temario más detallado en el Campus Virtual de la Asignatura.

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E02 E04 E05 E07 E12 E16 E19 E30 E31 E34 G02 G04 T1	1.56	39	N	-	Presentación de los contenidos de la asignatura en clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje basado en problemas (ABP)	E01 E02 E05 E07 E12 E16 E19 E25 E26 E30 G03 G04 T3	0.4	10	S	N	Actividades prácticas planteadas en el aula.
Prueba final [PRESENCIAL]		E01 E02 E05 E07 E08 E09 E12 E16 E19 E25 E26 E30 E31 E34 G03 G04 T3	0.08	2	S	S	Tema a desarrollar y comentario de obra artística.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Otra metodología	G04	0.08	2	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E01 E02 E04 E05 E07 E08 E09 E12 E16 E19 E25 E30 E31 E34 G04 T1 T4	1.8	45	S	N	Estudio autónomo del alumno
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Otra metodología	E05 E26 E30 G02 G03 G04 T3 T4	0.28	7	S	N	Exposición oral
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E01 E05 E07 E12 E16 E25 E26 E30 E31 E34 G02 G03 G04 T1 T3 T5	1.8	45	S	N	Trabajo sobre un tema a elegir entre los planteados por la profesora.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

--	--	--	--

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	30.00%	Trabajo autónomo con exposición sobre un tema a elegir por el alumno de una lista propuesta por el profesor. La calificación del trabajo será la nota media del trabajo y de la exposición oral.
Prueba final	50.00%	70.00%	Prueba final formada por tema a desarrollar y comentario de obra.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Este porcentaje se aplicará en la medida en la que el estudiante participe en las actividades propuestas en el aula y por el interés mostrado en la asignatura.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

En la prueba escrita, se tendrá en cuenta: la calidad del contenido, la adecuación de la estructura la capacidad de síntesis, la capacidad de análisis y crítica, la capacidad de razonamiento lógico y relación entre los contenidos. Se tendrá muy en cuenta la expresión escrita. Será necesario obtener en la prueba final un 4 sobre 10 para que se haga la media con el resto de las actividades.

Los trabajos escritos deben ser textos originales escritos por los alumnos. Para su evaluación se tendrá en cuenta todo lo anterior y además: la presentación, la correcta utilización del aparato crítico y la variedad y adecuación de la bibliografía utilizada.

Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes, tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

En las exposiciones orales, se valorará la expresión oral, la correcta utilización del lenguaje corporal y la capacidad de sintetizar los contenidos para adaptarse al tiempo de duración fijado.

Se aplicará el protocolo establecido por la UCLM en el caso de realización fraudulenta de pruebas. Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

Evaluación no continua:

Los alumnos que elijan la evaluación continua deberán informar al profesor en las dos primeras semanas de clase. Los alumnos puede cambiar a lo largo del curso a la modalidad de evaluación no continua siempre y cuando no hayan participado en actividades que supongan, al menos un 50% de la calificación total o no haya terminado el periodo lectivo.

En la prueba escrita, se tendrá en cuenta: la calidad del contenido, la adecuación de la estructura la capacidad de síntesis, la capacidad de análisis y crítica, la capacidad de razonamiento lógico y relación entre los contenidos. Se tendrá muy en cuenta la expresión escrita. Los alumnos que hayan elegido la evaluación no continua deberán realizar preguntas adicionales para la evaluación de los contenidos y las competencias trabajadas en las actividades que no han realizado. Tendrán que obtener una calificación de 4 sobre 10 para hacer la media con el resto de las actividades.

Los trabajos escritos deben ser textos originales escritos por los alumnos. Para su evaluación se tendrá en cuenta todo lo anterior y además: la presentación, la correcta utilización del aparato crítico y la variedad y adecuación de la bibliografía utilizada.

Todos los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes, tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

En las exposiciones orales, se valorará la expresión oral, la correcta utilización del lenguaje corporal y la capacidad de sintetizar los contenidos para adaptarse al tiempo de duración fijado. En el caso de los alumnos que sigan la evaluación no continua, la exposición se realizará en un horario acordado con el profesor de forma presencial o por Teams.

Se aplicará el protocolo establecido por la UCLM en el caso de realización fraudulenta de pruebas. Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se respetarán los porcentajes establecidos en la convocatoria ordinaria. Se guardará la nota de las pruebas superadas en la convocatoria ordinaria. Se respetarán los porcentajes de la modalidad elegida por el alumno a principios de curso.

Todas las actividades serán recuperables para los alumnos que tengan la asignatura suspensa. Los trabajos deben entregarse como muy tarde el día del examen de la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que deban recuperar presentaciones orales se lo comunicarán a la profesora para establecer una fecha y modalidad de recuperación.

Se aplicará el protocolo establecido por la UCLM en el caso de realización fraudulenta de pruebas.

Más información en el Campus Virtual de la asignatura.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se realizará una prueba con un valor del 100% de la asignatura.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Prueba final [PRESENCIAL]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	45
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Tema 1 (de 2): El triunfo del barroco: el siglo XVII	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: 8 primeras semanas	
Grupo 27:	
Inicio del tema: 12-09-2023	Fin del tema: 03-11-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Tema 2 (de 2): La variedad de modelos del siglo XVIII	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	19
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	5
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	1
Periodo temporal: últimas 7 semanas	
Grupo 20:	
Inicio del tema: 06-11-2023	Fin del tema: 22-12-2023
Comentario: La planificación temporal podrá verse modificada ante causas imprevistas	
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Otra metodología]	7
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	39
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje basado en problemas (ABP)]	10
Prueba final [PRESENCIAL]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Otra metodología]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	45
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
ARGAN,G.C.	Renacimiento y Barroco		Madrid		1987	
ARGAN, G.C.	El concepto de espacio arquitectónico del Barroco a nuestros días		Buenos Aires		1973	
BENEVOLO,L.	Historia de la Arquitectura del Renacimiento		Madrid		1972	
BLUNT, A.	Arte y Arquitectura en Francia, 1500-1700		Madrid		1977	
BOUCHER, B.	La Escultura Barroca en Italia		Madrid		1999	
BÉRCHEZ,J. y GÓMEZ-FERRER,M.	Arte del Barroco	Historia 16	Madrid		1998	
CANTERA MONTENEGRO,J.	El clasicismo francés	Historia 16	Madrid		1989	
CHECA, F.y MORÁN,J.M.	El Barroco	Istmo	Madrid		1982	
FRANCASTEL, P.	Historia de la Pintura francesa		Madrid		1970	
FREEDBERG, S.J.	Pintura en Italia 1500/1600		Madrid		1978	
LEVEY, M.	Pintura y escultura en Francia 1700-1789		Madrid		1994	
MALLORY, N.A.	La Pintura Flamenca del siglo XVII		Madrid		1995	
MARTÍNEZ RIPOLL, A.	El Barroco en Italia	Historia 16	Madrid		1989	
NORBERG-SCHULZ, Ch.	Arquitectura Barroca tardía y Rococo		Madrid		1973	
NORBERG-SCHULZ,Ch.	Arquitectura Barroca		Madrid		1972	
PRADOS,J.M.	El Rococo en Francia y Alemania	Historia 16	Madrid		1989	
RODRÍGUEZ RUIZ, D.	Barroco e Ilustración en Europa	Historia 16	Madrid		1989	
ROSENBERG,J.	Arte y Arquitectura en Holanda (1600-1800)		Madrid		1981	
VLIEGHE,H.	Arte y Arquitectura flamenca 1585-1790		Madrid		1998	
WATERHOUSE, E.H.	Pintura en Gran Bretaña 1530-1790		Madrid		1953	
WEISBACH,W.	El Barroco, Arte de la Contrarreforma		Barcelona		1948	
WITTKOWER, R.	Arte y Arquitectura en Italia 1600/1750		Madrid		1979	
WOLFFLIN,H.	Conceptos fundamentales en la Historia del Arte		Madrid		1970	