



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	<b>Código:</b> 55325
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 4	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Inglés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> S
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>MARÍA ESPERANZA COLLADO SANCHEZ</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Edificio Antonio Saura/208	HISTORIA DEL ARTE	4558	esperanza.collado@uclm.es	Martes de 10 a 14h Miércoles de 16 a 20h
Profesor: <b>ESPERANZA COLLADO SÁNCHEZ</b> - Grupo(s): <b>30</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	HISTORIA DEL ARTE		Esperanza.Collado@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Interés en una historia no oficial de la fotografía.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Además de su relación con las asignaturas de fotografía y cine, Historia de la fotografía mantiene una clara relación metodológica y temática con asignaturas del área de Estética.

La asignatura ofrece una profundización en un concepto más reducido y alternativo al de la historia general de la fotografía, para centrarnos exclusivamente en las relaciones entre fotografía y artes plásticas, visuales y performativas. La asignatura es fundamentalmente teórica aunque se requerirán ejercicios prácticos evaluables que complementan o extienden los contenidos teóricos. La clase se organiza, por un lado, a modo de clase magistral en la que se presentan y discuten conceptos, textos y obras. Estas sesiones de análisis crítico se combinan con propuestas expositivas concretas. En ambas es fundamental la participación, el diálogo, el intercambio e iniciativa de toda la clase. Las sesiones teóricas se combinan con presentaciones de ejercicios prácticos en los que les estudiantes trabajan unas propuestas específicas relacionadas estrechamente con el temario y que se concretan espacialmente en la sala de exposiciones (sala larga). Los contenidos teóricos de la asignatura se centran en tres ejes principales: el antes y después de la fotografía en respuesta al arte conceptual y la evolución histórica de la noción del signo índice fotográfico, la génesis fotoquímica de la fotografía, su relación con el espejo y sus manifestaciones en la cultura contemporánea, y la consideración de la foto como memoria y archivo. Algunos referentes: Rosalind Krauss, Tacita Dean, Susan Sontag, Philippe Dubois, Sophie Calle, Michael Snow, Hollis Frampton, Ed Ruscha, Eileen Quinlan, Martha Langford, Chris Marker, Margaret Iversen, Roland Barthes, Dominique Baqué, Joan Fontcuberta.

Será recomendable para aquellos estudiantes interesados en desarrollar proyectos artísticos relacionados con la fotografía en particular, pero también en otras modalidades artísticas, como el cine y la performance o las artes visuales en general.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
E01	Conocimiento de las metodologías de experimentación propias de la práctica artística.
E02	Conocimiento de las propuestas de los artistas a través de sus obras y textos.
E03	Conocimiento del vocabulario y de los conceptos de uso común en las diversas disciplinas artísticas.
E04	Conocimiento de los diversos medios artísticos y sus métodos de producción.
E10	Plantear y desarrollar convenientemente producciones artísticas, empleando estrategias de elaboración eficaces y con aportaciones creativas propias y de calidad.
E12	Capacidad de reflexión y de crítica hacia la producción propia, contextualizándola mediante la comprensión y valoración de los discursos artísticos.
E15	Resolver eficazmente los problemas derivados inherentemente del proceso de la experimentación artística, articulando resultados mediante estrategias técnicas y conceptuales.
G07	Capacidad de desarrollar una metodología de trabajo propia que permita la experimentalidad característica de la práctica artística.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Habrá adquirido conocimiento avanzado de la historia del cine, del audiovisual y de la fotografía,

Habrá adquirido destrezas para la presentación de proyectos relacionados con la fotografía, el cine, el video, el montaje (fotografía, cine, video).

Será capaz de argumentar sobre el arte en función de las categorías teóricas desde las que se ha legitimado como tal.

Será capaz de elaborar un proyecto artístico a partir de una propuesta personal.  
Será capaz de participar en una actividad donde intervenga la reflexión y crítica de lo realizado.

## 6. TEMARIO

**Tema 1: La fotografía como índice**

**Tema 2: Historias de sombras y espejos**

**Tema 3: Memoria, archivo, muerte**

## COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Estos tres ejes temáticos estructuran la asignatura, de forma que suponen también los temas a desarrollar/explorar/investigar a través de propuestas artísticas expositivas.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos		1	25	S	N	Clase presencial teórica sobre los fundamentos metodológicos e historiográficos de la historia de la fotografía y el desarrollo lectivo de los contenidos del programa presentado con el apoyo de documentos audiovisuales y textos.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado		0.4	10	N	-	Revisión de trabajo y evolución.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado		1.8	45	S	S	Trabajo realizado por cada alumno en el que se presentarán por escrito las investigaciones artísticas vinculadas al área de conocimiento de la asignatura con el objetivo de poner en práctica un discurso de recensión e interpretación crítica.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	S	S	Preparación de pruebas teóricas y prácticas.
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Presentación individual de trabajos, comentarios e informes		1	25	S	N	Pruebas teóricas y prácticas.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	En el caso de que la asistencia no sea posible los alumnos deben llevar un seguimiento previamente acordado con la docente.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Prueba escrita de conocimientos teóricos en la que se demuestran la capacidad de desarrollo, razón, análisis y síntesis crítica de los temas estudiados, relacionando los contenidos presentados en textos y bibliografía recomendada.
Práctico	50.00%	50.00%	Creación y exposición de tres trabajos prácticos relacionados con los contenidos teóricos.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura. Indispensable presentar al menos 2 de los 3 ejercicios requeridos para poder evaluarse en ordinaria.

#### Evaluación no continua:

Todas las actividades obligatorias deben ser superadas por separado para aprobar la asignatura. Indispensable presentar al menos 2 de los 3 ejercicios requeridos para poder evaluarse en ordinaria.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para los estudiantes que no hayan podido presentar un mínimo de 2 de los 3 trabajos requeridos para aprobar la asignatura, realizarán un examen en convocatoria extraordinaria. Éste se estructurará a partir de los textos tratados en la asignatura.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas	
Horas	Suma horas
<b>Tema 1 (de 3): La fotografía como índex</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	9
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	9
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 12-09-2023	<b>Fin del tema:</b> 03-10-2023
<b>Tema 2 (de 3): Historias de sombras y espejos</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	9
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	9
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 10-10-2023	<b>Fin del tema:</b> 07-11-2023
<b>Tema 3 (de 3): Memoria, archivo, muerte</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	13
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	13
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	7
Grupo 30:	
<b>Inicio del tema:</b> 14-11-2023	<b>Fin del tema:</b> 19-12-2023
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Presentación individual de trabajos, comentarios e informes]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	45
<b>Total horas:</b> 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
	Photography after conceptual art /	Wiley-Blackwell,		978-1-4443-3360-2	2010	
Anna Maria Guasch	Arte y archivo, 1920-2021.					
	Genealogías, tipologías y discontinuidades	Akal		978-84-460-2539-9	2019	
Jeff Wall	Marks of Indifference: Aspects of Photography In, or As, Conceptual Art				1995	
Baqué, Dominique	La fotografía plástica : un arte paradójico /	Gustavo Gili,		84-252-1930-2	2003	
Barthes, Roland	La cámara lúcida : nota sobre la fotografía /	Paidós,		84-7509-621-2	1998	
Bazin, André	¿Qué es el cine? /	Rialp,		84-321-1147-3	1999	
Benjamin, Walter (1892-1940)	Sobre la fotografía /	Pre-Textos,		978-84-8191-637-9	2015	
Dean, Tacita (1695-)	Tacita Dean. Film /	Tate Publishing,		978-1-85437-999-3	2012	
Dubois, Philippe	El acto fotográfico y otros ensayos /	La marca editora,		978-950-889-171-6	2008	
Dubois, Philippe	El acto fotográfico: de la representación a la recepción	Paidós		84-7509-379-5	1994	
Krauss, Rosalind E.	Lo fotográfico : por una teoría de los desplazamientos /	Gustavo Gili,		84-252-1891-8	2002	
Sontag, Susan 1933-2004	Sobre la fotografía	Debolsillo		978-84-8346-779-4	2008	
	Arte conceptual /	Phaidon Press,		0-7148-9855-4	2006	
Fontcuberta, Joan (1955-)	La furia de las imágenes : notas sobre la postfotografía /	Galaxia Gutenberg,		978-84-16495-47-4	2017	