



1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA I

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 368 - GRADO EN LENGUAS Y LITERATURAS MODERNAS, FRANCÉS-INGLÉS

Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Inglés

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 66020

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 26

Duración: C2

Segunda lengua: Español

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	C1: X: 11:30-13:30, J: 10:00-13:00 y V: 11:30-13:00 C2: X: 9:00-11:30, J y V: 10:00-11:30
Profesor: RICARDO MIGUEL ALFONSO - Grupo(s): 26				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es	Miércoles: 9:30-11:30 // 13:30-14:30 Jueves y viernes: 11:30-13:00 // 14:30-15:30 (cita previa)

2. REQUISITOS PREVIOS

Es requisito INDISPENSABLE tener (al menos) un nivel de inglés oral y escrito de B2+ (Cambridge First Certificate in English).

It is ABSOLUTELY ESSENTIAL that students have (at least) a B2+ level of both spoken and written English (Cambridge First Certificate in English).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura obligatoria del Módulo de Literatura y cultura del Grado en Estudios Ingleses. La asignatura estudia la literatura inglesa desde sus orígenes hasta el Renacimiento inglés y continúa con Literatura Inglesa II (siglos XVII y XVIII) y Literatura Inglesa III (siglos XIX y XX).

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
EA09	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia 3, D3)
EA16	Conocimiento de metodologías del análisis literario aplicado a textos de la literatura inglesa. (Grado de 'Estudios Ingleses' Competencia 6, D6: Conocimiento de los métodos y las técnicas de análisis literario)
EB10	Capacidad para localizar, manejar y valorar críticamente información bibliográfica. (Grado de 'Estudios Ingleses': Competencia17, P-2)
EB11	Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. (Grado de
EB12	Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
EB21	Capacidad para aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.
GA08	Capacidad para el razonamiento crítico.
GA09	Capacidad de rigor metodológico.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.

Dominio de la terminología específica del análisis de textos en inglés

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario

Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

6. TEMARIO

Tema 1: The Old English Period

Tema 2: Middle English Literature

Tema 3: The Renaissance and Elizabethan Literature

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA							
Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		0.8	20	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates		1.6	40	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		1.8	45	N	-	Preparación debates: lecturas.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.6	15	S	N	Preparación prueba de progreso 1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.6	15	S	N	Preparación prueba de progreso 2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo		0.6	15	S	N	Preparación prueba de progreso 3
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	33.33%	0.00%	Midterm Progress Test 1
Pruebas de progreso	33.33%	0.00%	Mid-term Progress Test 2
Pruebas de progreso	33.34%	0.00%	Mid-term Preogress Test 3
Prueba final	0.00%	100.00%	Final Exam / Prueba final.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La asignatura se evaluará mediante las tres pruebas de progreso que se corresponden con los tres grandes bloques temáticos y que constituirán en su conjunto el 100% de la nota final.

Dicha nota final se calculará con la media de las calificaciones obtenidas en las pruebas de progreso individuales, siempre que se haya obtenido un 40% de la nota máxima posible como mínimo en cada una de las pruebas de progreso individuales y la nota media final sea superior al 50% de la nota máxima posible.

Las pruebas de progreso serán recuperables en la prueba final.

Evaluación no continua:

La evaluación no continua se realizará mediante una prueba final que constituirá el 100% de la nota.

Se debe elegir la modalidad de evaluación continua/no continua a principio de curso. Se entenderá que se sigue la evaluación continua por defecto.

N.B.: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50 % de la evaluación total de la asignatura (en este caso, si no se ha realizado más de una prueba de progreso). Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se realizará mediante una prueba final que constituirá el 100% de la nota.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Debido a su particular naturaleza, en la convocatoria de finalización el examen final constituirá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Comentarios generales sobre la planificación: El cronograma es meramente orientativo y modificable según necesidades docentes	
Tema 1 (de 3): The Old English Period	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 23-02-2024
Grupo 26:	
Inicio del tema: 31-01-2024	Fin del tema: 23-02-2024
Tema 2 (de 3): Middle English Literature	
Actividades formativas	Horas

Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 28-02-2024	Fin del tema: 22-03-2024
Grupo 26:	
Inicio del tema: 28-02-2024	Fin del tema: 22-03-2024
Tema 3 (de 3): The Renaissance and Elizabethan Literature	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 03-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Grupo 26:	
Inicio del tema: 03-04-2024	Fin del tema: 10-05-2024
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	30
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	40
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS							
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción	
Greenblatt et al.	The Norton Anthology of English Literature; vol 1. The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century	Norton					
Craig Williamson	The Complete Old English Poems	University of Pennsylvania Press			2017		
A. R. Braunmuller and Michael Hattaway	The Cambridge Companion to English Renaissance Drama	Cambridge University Press			2003		
Magretta de Grazia and Stanley Wells	The Cambridge Companion to Shakespeare	Cambridge University Press.	Cambridge (Reino Unido)	0-521-65881	2001		
Arthur F. Kinney (ed)	The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600	Cambridge University Press.	Cambridge (Reino Unido)	0-521-58294-6	2000		
David Daiches	A Critical History of English Literature vol. 1	Arrow			1970		
Larry Scanlon (Ed.)	The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500	Cambridge University Press			2009		
Malcom Godden and Michael Lapidge	The Cambridge Companion to Old English Literature	Cambridge University Press			2013		
Fernando Galván Reula	Literatura inglesa medieval	Alianza	Madrid		2001		