UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: LITERATURA INGLESA I
Código: 66020
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 367 - GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Curso académico: 2023-24
Centro: 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL
Grupo(s): 25
Curso: 2
Duración: C2
Lengua principal de impartición: Inglés
Segunda lengua: Español
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **ANGEL MATEOS APARICIO MARTIN ALBO** - Grupo(s): **25**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras (despacho 217)	FILOLOGÍA MODERNA	6678	angel.mateos@uclm.es	C1: X: 11:30-13:30, J: 10:00-13:00 y V: 11:30-13:00 C2: X: 9:00-11:30, J y V: 10:00-11:30

Profesor: **RICARDO MIGUEL ALFONSO** - Grupo(s): **25**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/	FILOLOGÍA MODERNA	3186	ricardo.miguel@uclm.es	Miércoles: 9:30-11:30 // 13:30-14:30 Jueves y viernes: 11:30-13:00 // 14:30-15:30 (cita previa)

2. REQUISITOS PREVIOS

Es requisito INDISPENSABLE tener (al menos) un nivel de inglés oral y escrito de B2+ (Cambridge First Certificate in English).

It is ABSOLUTELY ESSENTIAL that students have (at least) a B2+ level of both spoken and written English (Cambridge First Certificate in English).

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

Asignatura obligatoria del Módulo de Literatura y cultura del Grado en Estudios Ingleses. La asignatura estudia la literatura inglesa desde sus orígnes hasta el Renacimiento inglés y continúa con Literatura Inglesa II (siglos XVII y XVIII) y Literatura Inglesa III (siglos XIX y XX).

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
D-1	Dominio instrumental de la lengua inglesa.
D-3	Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
D-6	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
D-8	Conocimientos de retórica y estilística.
E-1	Capacidad para el razonamiento crítico.
I-2	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
I-3	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio.
P-1	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
P-2	Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
P-6	Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
PER-3	Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
PER-5	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
PER-6	Habilidad para trabajar de forma autónoma.
S-1	Capacidad de aprender.
S-2	Habilidades de gestión de la información.
S-3	Capacidad crítica y autocrítica.
S-5	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Realizar análisis y comentarios literarios de diferente tipo de textos, adaptados a fines y ámbitos diversos, desde la docencia a la edición de textos, la crítica especializada y periodística, la divulgación cultural, los talleres de lectura y escritura creativa o la elaboración de materiales didácticos, monografías y manuales.

Identificar el asunto y la estructura externa e interna con la que ha sido presentado un texto literario.

Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

Capacidad para entender un texto literario en inglés.

Capacidad para formarse una opinión crítica sobre un texto literario.

Capacidad para imbricar el texto literario en la historia del hecho artístico con el fin de comprender su valor y significado en el contexto de la historia cultural.

Analizar los aspectos formales y semánticos que componen los diferentes niveles significativos de un texto literario.
Establecer la relación entre el texto literario y la cosmovisión que lo sostiene, con el objeto de comprender su alcance y la relación que mantiene la obra con su autor, su época y la sociedad en la que ha sido creado.

Capacidad para redactar en ingles.
Capacidad para servirse de las nuevas tecnologías como recurso de trabajo para la búsqueda de información en la asignatura.

6. TEMARIO

Tema 1: The Old English Period
Tema 2: Middle English Literature
Tema 3: The Renaissance and Elizabethan Literature

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	D-3 D-6 I-3 PER-3	0.8	20	N	-	
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Debates	D-1 E-1 I-2 P-1 S-2 S-3	1.6	40	N	-	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	D-1 D-3 E-1 I-2 I-3 P-1 S-3 S-5	1.8	45	N	-	Preparación debates: lecturas.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	D-1 D-3 D-6 E-1 I-2 I-3 P-1 P-2 P-6 PER-3 PER-6 S-2 S-3 S-5	0.6	15	S	N	Preparación prueba de progreso 1
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	D-1 D-3 D-6 E-1 I-2 I-3 P-1 P-2 PER-3 PER-5 S-1 S-2 S-3 S-5	0.6	15	S	N	Preparación prueba de progreso 2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	D-1 D-3 D-6 E-1 I-2 I-3 P-1 P-2 PER-3 PER-5 S-1 S-2 S-3 S-5	0.6	15	S	N	Preparación prueba de progreso 3
Total:			**6**	**150**			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			**Horas totales de trabajo presencial: 60**				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			**Horas totales de trabajo autónomo: 90**				

Ev: Actividad formativa evaluable
Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Pruebas de progreso	33.33%	0.00%	Midterm Progress Test 1
Pruebas de progreso	33.33%	0.00%	Mid-term Progress Test 2
Pruebas de progreso	33.34%	0.00%	Mid-term Preogress Test 3
Prueba final	0.00%	100.00%	Final Exam / Prueba final.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

La asignatura se evaluará mediante las tres pruebas de progreso que se corresponden con los tres grandes bloques temáticos y que constituirán en su conjunto el 100% de la nota final.
Dicha nota final se calculará con la media de las calificaciones obtenidas en las pruebas de progreso individuales, siempre que se haya obtenido un 40% de la nota máxima posible como mínimo en cada una de las pruebas de progreso individuales y la nota media final sea superior al 50% de la nota máxima posible.
Las pruebas de progreso serán recuperables en la prueba final.

Evaluación no continua:

La evaluación no continua se realizará mediante una prueba final que constituirá el 100% de la nota.
Se debe elegir la modalidad de evaluación continua/no continua a principio de curso. Se entenderá que se sigue la evaluación continua por defecto.

N.B.: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50 % de la evaluación total de la asignatura (en este caso, si no se ha realizado más de una prueba de progreso). Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se realizará mediante una prueba final que constituirá el 100% de la nota.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Debido a su particular naturaleza, en la convocatoria de finalización el examen final constituirá el 100% de la nota.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas	Suma horas

Comentarios generales sobre la planificación: El cronograma es meramente orientativo y modificable según necesidades docentes

Tema 1 (de 3): The Old English Period

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 31-01-2024	**Fin del tema:** 23-02-2024
Grupo 26:	
Inicio del tema: 31-01-2024	**Fin del tema:** 23-02-2024

Tema 2 (de 3): Middle English Literature

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 28-02-2024	**Fin del tema:** 22-03-2024
Grupo 26:	
Inicio del tema: 28-02-2024	**Fin del tema:** 22-03-2024

Tema 3 (de 3): The Renaissance and Elizabethan Literature

Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	12
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Grupo 25:	
Inicio del tema: 03-04-2024	**Fin del tema:** 10-05-2024
Grupo 26:	
Inicio del tema: 03-04-2024	**Fin del tema:** 10-05-2024

Actividad global

Actividades formativas	Suma horas
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	15
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Debates]	40
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Greenblatt et al.	The Norton Anthology of English Literature; vol 1. The Middle Ages through the Restoration and the Eighteenth Century	Norton				
Craig Williamson	The Complete Old English Poems	University of Pennsylvania Press			2017	
A. R. Braunmuller and Michael Hattaway	The Cambridge Companion to English Renaissance Drama	Cambridge University Press			2003	
Magretta de Grazia and Stanley Wells	The Cambridge Companion to Shakespeare	Cambridge University Press.	Cambridge (Reino Unido)	0-521-65881	2001	
Arthur F. Kinney (ed)	The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600	Cambridge University Press.	Cambridge (Reino Unido)	0-521-58294-6	2000	
David Daiches	A Critical History of English Literature vol. 1	Arrow			1970	
Larry Scanlon (Ed.)	The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500	Cambridge University Press			2009	
Malcom Godden and Michael Lapidge	The Cambridge Companion to Old English Literature	Cambridge University Press			2013	
Fernando Galván Reula	Literatura inglesa medieval	Alianza	Madrid		2001	