



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL	<b>Código:</b> 55402
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 386 - GRADO EN BELLAS ARTES	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 4 - FACULTAD DE BELLAS ARTES DE CUENCA	<b>Grupo(s):</b> 30
<b>Curso:</b> 3	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Francés
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: M <sup>a</sup> SANDRA ROMERO MARTINEZ - Grupo(s): 30				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Periodismo / 1.05	ARTE	4837	mariaandra.romero@uclm.es	Miercoles 16:00-20:00

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No existen. El curso está adaptado para ser seguido por todos aquellos estudiantes que tengan interés en iniciarse o en mejorar sus conocimientos sobre dibujo técnico, por tanto no es necesario tener conocimientos previos. Ser docente es una estupenda salida profesional para la que será necesario dominar el dibujo técnico por lo que para el estudiante que quiera tener esa puerta abierta esta asignatura será de enorme utilidad.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

El fin fundamental de la asignatura de Sistemas de representación es que el estudiante adquiera competencias y habilidades que le permitan el acceso a un campo profesional más amplio, proporcionando una base técnica que le permita trabajar y comunicarse tanto en el ámbito de la producción artística, como en el del diseño, permitiendo la transmisión de ideas con otros profesionales no vinculados con las Bellas Artes. Además, la asignatura Sistemas de representación ofrece una base imprescindible para aquellos que decidan optar en el futuro a la docencia.

La asignatura se concibe como herramienta básica para incrementar la capacidad de abstracción y la visión espacial del estudiante. Se tratarán aspectos teórico-prácticos del dibujo técnico y se realizarán propuestas para su desarrollo práctico en el aula. Su campo de estudio está relacionado con la llamada geometría descriptiva y los sistemas de representación. Los distintos sistemas de representación permiten llevar el espacio tridimensional a las dos dimensiones, a la vez que permite la lectura de planos y bocetos de volúmenes en el dibujo, la pintura y la escultura para poder ser reproducidos. Por lo tanto, existe una gran relación de la asignatura con otras materias del Plan de Estudio como son asignaturas del área de dibujo, de escultura y de pintura y otras enfocadas al diseño e imágenes 3D.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
E14	Capacidad en el empleo de los medios correspondientes a las distintas disciplinas artísticas.
E17	Documentar de manera adecuada el propio trabajo artístico, desarrollando estrategias para su justificación y presentación.
G03	Integrar conocimientos y habilidades para plantear y desarrollar proyectos artísticos o culturales.
T01	Comunicación oral y escrita en la lengua propia

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

Habrán aprendido métodos de trabajo en grupo a través de la participación en prácticas colectivas y debates.

Será capaz de planificar su trabajo, interrelacionar ideas, fijar objetivos, realizar trabajo de campo y recopilar y tratar información procedente de diversas fuentes.

Sabrán utilizar los recursos necesarios para contextualizar, justificar y defender la propia obra ante público tanto especializado como no especializado..

Habrán adquirido el grado de autonomía necesaria para desarrollar convenientemente prácticas de naturaleza artística, individual o colectivamente, con un grado de profesionalidad.

### 6. TEMARIO

**Tema 1: La representación del espacio en el plano. Sistema Diédrico.**

**Tema 2: Sistema Axonométrico.**

**Tema 3: Sistema Cónico**

**Tema 4: Trazado de sombras**

**Tema 5: AutoCAD básico**

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB04 CB05 E14 E17 G03 T01	1	25	N	-	El curso se organiza en clases magistrales centradas en contenidos teóricos y técnicos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Combinación de métodos	CB04 CB05 E14 E17 G03 T01	1.4	35	N	-	Todos los contenidos teóricos se verán apoyados por ejercicios a realizar en clase que se desarrollarán individualmente o en grupo con el objetivo de que el alumno asimile los conceptos y el profesor verifique y evalúe la adquisición de competencias.
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	CB04 CB05 E14 E17 G03 T01	2.8	70	S	S	En cada bloque temático se realizarán prácticas en el aula que serán evaluables. Estas prácticas, a criterio del profesor podrán ser realizadas con utensilios de dibujo (lápiz, escuadra, cartabón...) o realizados por ordenador.
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	CB05 E14 E17 G03	0.8	20	S	S	El alumno dispondrá de tiempo y material didáctico para realizar progresos de manera autónoma fuera del aula
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Portafolio	80.00%	100.00%	Entrega de un portafolio con todos los ejercicios realizados en el aula. Los ejercicios realizados con AutoCAD podrán ser entregados en formato digital.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	0.00%	Se valorará la participación activa del estudiante dentro del aula, así como su Comportamiento e interés hacia la asignatura y trabajo en el aula.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

La evaluación será continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. Se valorará la actitud del alumno ante la asignatura y su participación en el aula. Será necesario para aprobar haber presentado al menos el 60% de los ejercicios propuestos durante el curso superando la nota mínima de 5/10. Se valorará el conocimiento y la destreza adquirida por el alumno en la resolución de los ejercicios propuestos así como la presentación.

#### Evaluación no continua:

Será necesario para aprobar haber presentado al menos el 70% de los ejercicios propuestos durante el curso y superar la nota mínima de 5/10. Se valorará el conocimiento y la destreza adquirida por el alumno en la resolución de los ejercicios propuestos así como la presentación.

### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Para poder aprobar será necesario presentar el 70% de los ejercicios propuestos durante el curso. Los criterios de evaluación serán los mismos en todas las convocatorias.

### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Para poder aprobar será necesario presentar el 70% de los ejercicios propuestos durante el curso. Los criterios de evaluación serán los mismos en todas las convocatorias.

## 9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

### No asignables a temas

Horas	Suma horas
<b>Comentarios generales sobre la planificación:</b> La dedicación establecida para cada bloque temático es orientativa y podrá variar en función de los intereses del grupo y del progreso de este.	
<b>Tema 1 (de 5): La representación del espacio en el plano. Sistema Diédrico.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15

Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
<b>Periodo temporal:</b> 3-4 semanas	
<b>Comentario:</b> Habrá varias posibles entregas a lo largo del curso de los ejercicios elaborados en el aula, una cada vez que terminemos un tema. La primera entrega se realizará entorno a la tercera o cuarta semana de octubre. Estas entregas y fechas pueden variar a criterio del profesor.	
<b>Tema 2 (de 5): Sistema Axonométrico.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	7
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	4
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
<b>Comentario:</b> La segunda entrega se realizará la tercera o cuarta semana de noviembre. Estas entregas y fechas pueden variar a criterio del profesor.	
<b>Tema 3 (de 5): Sistema Cónico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	8
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	5
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
<b>Comentario:</b> Habrá varias entregas a lo largo del curso de los ejercicios elaborados en el aula. La segunda entrega se realizará la tercera o cuarta semana de noviembre. Estas entregas y fechas pueden variar a criterio del profesor.	
<b>Tema 4 (de 5): Trazado de sombras</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	15
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
<b>Periodo temporal:</b> 3 semanas	
<b>Comentario:</b> Habrá varias entregas a lo largo del curso de los ejercicios elaborados en el aula. La tercera entrega se realizará la última semana de diciembre. Estas entregas y fechas pueden variar a criterio del profesor.	
<b>Tema 5 (de 5): AutoCAD básico</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	4
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	6
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	3
<b>Periodo temporal:</b> 2-3 semanas	
<b>Comentario:</b> Habrá varias entregas a lo largo del curso de los ejercicios elaborados en el aula. La tercera entrega se realizará la última semana de diciembre. Estas entregas y fechas pueden variar a criterio del profesor.	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Elaboración de un portafolio [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	70
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	35
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Combinación de métodos]	25
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Izquierdo Asensi, Fernando	Ejercicios de geometría descriptiva	Dossat		8423707245	1989	
Bartschi, Willy A.	El estudio de las sombras en la perspectiva /	Gustavo Gili,		968-608-556-4	1982	
Taibo Fernández, Angel	Geometría descriptiva y sus aplicaciones	Tebar Flores		84-7360-042-8 tomo I	1983	
	Aprender AutoCAD 2017 con 100 ejercicios prácticos.	Marcombo,		978-84-267-2434-2	2017	
Beltrán Chica, Juan	Sistema diédrico y perspectivas : método en el espacio real	Universidad de Granada,		978-84-338-5188-8	2011	
CLAUDI, Claudio	Manual de perspectiva /	Gustavo Gili,		84-252-0111-X	1980	
Izquierdo Asensi, Fernando	Geometría descriptiva	Dossat		84-237-0151-4	1990	
Pedoe, Dan	La geometría en el arte	Gustavo Gili		84-252-0900-5	1982	
Arnheim, R.	El pensamiento visual /	Paidós,		84-7509-377-9	1998	
Damisch, Hubert	El origen de la perspectiva /	Alianza,		84-206-7143-6	1997	