



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> LENGUA INGLESA I <b>Tipología:</b> BÁSICA <b>Grado:</b> 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL <b>Centro:</b> 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA <b>Curso:</b> 1 <b>Lengua principal de impartición:</b> Inglés <b>Uso docente de otras lenguas:</b> <b>Página web:</b> <a href="https://www.uclm.es/cuenca/educacion-humanidades/presentacion">https://www.uclm.es/cuenca/educacion-humanidades/presentacion</a>	<b>Código:</b> 44742 <b>Créditos ECTS:</b> 6 <b>Curso académico:</b> 2023-24 <b>Grupo(s):</b> 30 39 <b>Duración:</b> Primer cuatrimestre <b>Segunda lengua:</b> Español <b>English Friendly:</b> S <b>Bilingüe:</b> S
---	--

Profesor: <b>JOSE IGNACIO ALBENTOSA HERNANDEZ</b> - Grupo(s): <b>30 39</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz/5.09	FILOLOGÍA MODERNA	ext. 4319	jignacio.albentosa@uclm.es	
Profesor: <b>EUGENIO ENRIQUE CORTES RAMIREZ</b> - Grupo(s): <b>39</b>				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Gil de Albornoz 5.07	FILOLOGÍA MODERNA	926053780 Ext. 4737	eugenioe.cortes@uclm.es	Miércoles: 18 - 21.30h; Jueves: 18 - 21.30h. Las tutorías deben ser solicitadas de manera previa por email

### 2. REQUISITOS PREVIOS

Tal y como establece el plan de estudios, no existe ningún requisito previo que pueda limitar el acceso de cualquier alumno a esta asignatura. No obstante, sería deseable que los estudiantes tuvieran los conocimientos gramaticales básicos previos que proporciona haber estudiado inglés en la educación secundaria, aunque esto no es una condición sine qua non para optar por esta asignatura.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La presente asignatura, Lengua Inglesa I, se enmarca dentro del Módulo II del plan de estudios de Grado y se compone de 18 Créditos ECTS (repartidos entre las asignaturas Lengua Inglesa I, II y III) de Formación Básica (FB). Este módulo ha sido diseñado con el fin de que los estudiantes adquieran las competencias básicas en lengua inglesa, de tal forma que esta les sirva como instrumento que les dote de una capacidad añadida para acceder a información del resto de asignaturas que conforman esta titulación facilitándoles, no solamente la consulta de repertorios bibliográficos y recursos electrónicos de todo tipo, sino también la participación en los programas de movilidad, tanto Erasmus como Leonardo, sea cual sea su punto de destino dentro de los convenios establecidos por la UCLM. Con la integración de este Módulo II se da cumplimiento al Art. 4.3 del Acuerdo de la Comisión de Reforma de Títulos y Planes de Estudio de la UCLM, pues la intensificación en lengua extranjera (Inglés) permitirá al estudiante adquirir competencias suficientes en expresión oral y escrita, así como en el lenguaje específico propio del ámbito humanístico, dándole incluso la posibilidad de elaborar y defender en esta lengua su Trabajo de fin de Grado y de realizar prácticas externas (optativas) en el contexto europeo.

El carácter inter y multidisciplinar del nuevo Título de Grado en *Humanidades: Historia Cultural*, por cuanto que se trata de un compendio de las Ciencias de la Cultura, la sitúa en un punto de partida inmejorable para preparar futuros profesionales en los nuevos campos abiertos en este momento en el ámbito de la Cultura y la Comunicación y, especialmente, en el campo de la interpretación y difusión del patrimonio cultural y la docencia. Para lo cual los conocimientos lingüísticos en lengua moderna, inglés, se tornan indispensables en un mundo globalizado en donde el inglés es la lengua franca del mundo de los negocios, de la comunicación científica, del turismo y de internet.

El Título de Grado en *Humanidades: Historia Cultural* proporciona una formación sólida, construida en torno a saberes y métodos diferentes –historia, artes, literatura, geografía, antropología social, lenguas vivas (inglés), comunicación y tecnologías- es decir, una multidisciplinariedad que está en el origen de las Ciencias Humanas y de la Cultura, y que se vincula con la formación tecnológica, informática y en lenguas modernas necesaria en la actualidad, de tal forma que permite una fácil y conveniente reorientación hacia otras disciplinas y herramientas para lograr una formación profesional en la que la posesión de una *completa base de cultura general, un espíritu crítico, una visión coordinada e integral de todas las disciplinas y una formación polivalente -tanto teórica como práctica- en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y en idiomas, permitiendo actividades profesionales en realidades múltiples y diferenciadas*. Además, sus objetivos propios quedan justificados por el criterio académico del profesor titular, en virtud del Principio de Libertad de Cátedra, establecido por la Constitución Española de 1978, en su Título I, Capítulo 2, Sección 1ª, Artículo 20 y Letra C.

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E02	Conocer, comprender y utilizar los métodos propios de las disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua y Literatura)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E16	Conocer y comprender las grandes corrientes de pensamiento filosófico y político como parte de la cultura humana
E28	Adquisición de un vocabulario especializado y de las expresiones formales relacionadas con el inglés especializado (histórico y artístico) de este campo del saber
E29	Expresarse en una lengua extranjera (Inglés) en un nivel intermedio de forma oral, empleando el vocabulario específico asociado al campo de especialización histórico y artístico del inglés en su contexto adecuado.

G01	Dominio de una segunda lengua extranjera en el nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.
G13	Sensibilidad ante la multiculturalidad y las cuestiones de género
G15	Comprometerse con la defensa de los derechos humanos.
G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista

## 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

#### Descripción

Emplear el vocabulario específico asociado al campo de especialización histórico y artístico del inglés en su contexto adecuado.

Desarrollar estrategias específicas asociadas a la producción escrita en inglés para fines específicos: categorización, definición, descripción de procesos, comparación y contraste, etc.

Conocer las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la Lengua Inglesa y su función comunicativa en un determinado contexto

Aplicar los conocimientos adquiridos en entornos nuevos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Producir y analizar una variedad de tipos de texto pertenecientes a registros diversos, desde un punto de vista léxico, gramatical y discursivo.

Habilidades comunicativas a partir del desarrollo de las cuatro destrezas básicas en Lengua Inglesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.

Realizar una lectura global y analítica.

### Resultados adicionales

Conocer las estructuras básicas léxicas y gramaticales de la lengua inglesa y su función comunicativa en un determinado contexto para ser capaz de ponerlas en práctica en cada situación comunicativa concreta

Desarrollar, perfeccionar y emplear habilidades comunicativas a partir del desarrollo de las cuatro destrezas básicas en lengua inglesa: comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita

## 6. TEMARIO

**Tema 1: Cultural History and the Concept of Culture. Morphology & Syntax.**

**Tema 2: Cultural History and Social & Critical Theory. Definite, Indefinite Articles & Quantifiers.**

**Tema 3: Cultural History Topics. Verbal Tenses.**

**Tema 4: Cultural History Study Methods. Conditionals.**

**Tema 5: Cultural History Main Concepts. Passive Voice.**

**Tema 6: Cultural History Encounters. Gerund & Infinitive.**

### COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El Título de *Grado en Humanidades: Historia Cultural* proporciona una formación sólida, construida en torno a saberes y métodos diferentes –historia, artes, literatura, geografía, antropología social, derecho, ciencias políticas, economía internacional, sociología, lenguas vivas (inglés), comunicación y tecnologías, ...- es decir, una multidisciplinariedad que está en el origen de las Ciencias Humanas y de la Cultura, y que se vincula con la formación tecnológica, informática y en lenguas modernas necesaria en la actualidad, de tal forma que permite una fácil y conveniente reorientación hacia otras disciplinas y herramientas para lograr una formación profesional en la que la posesión de una completa base de cultura sociológica, politológica, y humanística general, un espíritu crítico, una visión coordinada e integral de todas las disciplinas y una formación polivalente -tanto teórica como práctica- en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y en idiomas, permitiendo actividades profesionales en realidades múltiples y diferenciadas. ”.

Además, sus contenidos quedan avalados por el criterio académico del profesor titular de la asignatura, en virtud del Principio de Libertad de Cátedra establecido por la Constitución Española, en su Título I, Capítulo 2, Sección 1ª, Art. 20 y letra c.

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Otra metodología	E04 E28 G01 G09 G11 G15 G16	1.2	30	S	N	Se utilizará la metodología de la clase magistral para impartir conocimientos teóricos.
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo	E04 E28 E29 G01 G09 G11 G15 G16	0.88	22	S	N	Se pondrán en práctica, mediante la interacción oral en el aula, las nociones teóricas adquiridas.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]		E04	1.48	37	S	S	Los alumnos deberán elaborar un trabajo escrito que presentarán en los plazos establecidos a principio de curso. Recuperable.
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo dirigido o tutorizado	E04 E28 E29	1.48	37	S	S	De igual manera, los alumnos deberán preparar una actividad que presentarán de forma oral. Recuperable.
							Estudio personal del alumno. Consulta fuentes bibliográficas.

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E04 E28	0.64	16	S	S	Análisis reflexivos en lengua inglesa sobre el contenido de la asignatura. Recuperable.
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	G01	0.32	8	S	S	La prueba final consistirá en unos ejercicios gramaticales, tanto teóricos, como prácticos, y unas pruebas de redacción y comprensión escrita y auditiva. Recuperable.
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.4</b>			<b>Horas totales de trabajo presencial: 60</b>				
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6</b>			<b>Horas totales de trabajo autónomo: 90</b>				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	30.00%	30.00%	Es imprescindible superar esta prueba de evaluación global con una calificación numérica media de 5 para poder hacer efectiva la aplicación del resto de los porcentajes.
Presentación oral de temas	20.00%	20.00%	Todos los alumnos deberán realizar una prueba o actividad oral en clase para evaluar su capacidad de expresión en lengua extranjera
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	20.00%	Todos los alumnos deberán presentar un trabajo escrito para que se evalúe su capacidad de expresión escrita. A principios de curso se facilitará a los estudiantes unas "apostillas a los criterios de evaluación" en las que se fijarán las fechas de entrega del trabajo. Estas apostillas se publicarán, igualmente, en campus virtual.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	20.00%	20.00%	Este porcentaje incluirá la valoración de la evaluación continua del alumno mediante su participación y aprovechamiento en el aula y mediante la corrección de las tareas diarias encomendadas.
Portafolio	10.00%	10.00%	Se valorará la entrega de todas las prácticas realizadas en clase o fuera de ella.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

#### CrITERIOS de evaluación de la convocatoria ordinaria:

##### Evaluación continua:

Los alumnos deberán evaluarse de las 5 destrezas de la lengua inglesa (escuchar, hablar, interactuar, escribir y leer), así como de sus conocimientos teóricos y prácticos de historia cultural, arte, cultura, y literatura en lengua inglesa.

Cualquier pregunta calificada con menos de dos puntos supondrá que el examen será calificado automáticamente como "suspenso".

En ningún caso se contempla la posibilidad de la enseñanza y la evaluación semipresenciales regladas como tal.

##### Evaluación no continua:

La prueba final se realizará en la fecha establecida por las Convocatorias Ordinaria y Extraordinaria dentro del calendario oficial de exámenes.

Aquellos alumnos que tengan problemas o dudas sobre su participación en el proceso de evaluación continua, deberán ponerse en contacto con el profesor titular de la asignatura.

Si un alumno fuese sorprendido copiando o plagiando, obtendría una calificación final de 'Suspenso 0'.

La planificación y evaluación podrá verse modificada ante causas imprevistas.

#### Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Idéntica a la Convocatoria Ordinaria.

Todos los alumnos deberán evaluarse de las 5 destrezas de la lengua inglesa, así como de sus conocimientos teóricos y prácticos de historia cultural, arte, cultura y literatura en lengua inglesa.

La planificación y evaluación podrá verse modificada ante causas imprevistas.

#### Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Idéntica a la Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.

Todos los alumnos deberán evaluarse de las 5 destrezas de la lengua inglesa, así como de sus conocimientos teóricos y prácticos de historia cultural, arte, cultura y literatura en lengua inglesa.

La planificación y evaluación podrá verse modificada ante causas imprevistas.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
<b>Tema 1 (de 6): Cultural History and the Concept of Culture. Morphology &amp; Syntax.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.66
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.16

Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2.66
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 1, 2 y 3	
<b>Tema 2 (de 6): Cultural History and Social &amp; Critical Theory. Definite, Indefinite Articles &amp; Quantifiers.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.66
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2.66
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 4 y 5	
<b>Tema 3 (de 6): Cultural History Topics. Verbal Tenses.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.66
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2.66
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 6, 7 y 8	
<b>Tema 4 (de 6): Cultural History Study Methods. Conditionals.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3.22
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2.66
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 9 y 10	
<b>Tema 5 (de 6): Cultural History Main Concepts. Passive Voice.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.16
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2.66
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 11, 12 y 13	
<b>Tema 6 (de 6): Cultural History Encounters. Gerund &amp; Infinitive.</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	4.8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	6.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	6.2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	2.7
<b>Periodo temporal:</b> Semanas 14 y 15	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Otra metodología]	30
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	22
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][ ]	37
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo dirigido o tutorizado]	37
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	8
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	16
<b>Total horas: 150</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
FORSYTH, W	Clockwise. Intermediate	Oxford University Press			2003	Obra de consulta
BURKE, P.	Varieties of Cultural History	Cornell University Press			1997	Obra Básica de consulta
HAINES, S	Advanced Skills	Cambridge University Press			2006	Obra de consulta
JONES, L	Progress to First Certificate	Cambridge University Press			1999	Obra de consulta
MURPHY, R	Essential Grammar in Use: With Key. 4th. edition	Cambridge University Press			2012	Obra de consulta
Adrian Doff et al.	EMPOWER B1+	Cambridge University Press			2016	Obra de consulta
BURKE, P.	What is Cultural History?	Polity Press			2008	Obra básica de consulta