UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

GUÍA DOCENTE

1. DATOS GENERALES

Asignatura: DISEÑO Y EDICIÓN PERIODÍSTICA DIGITAL
Código: 16320
Tipología: OBLIGATORIA
Créditos ECTS: 6
Grado: 377 - GRADO EN PERIODISMO
Curso académico: 2023-24
Centro: 12 - FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Grupo(s): 30
Curso: 3
Duración: Primer cuatrimestre
Lengua principal de impartición: Español
Segunda lengua: Inglés
Uso docente de otras lenguas:
English Friendly: N
Página web:
Bilingüe: N

Profesor: **JUAN LÁZARO GARCÍA** - Grupo(s): **30**

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
1.03 Facultad de Comunicación	ARTE		Profesor.JLazaro@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

Para cursar esta asignatura es conveniente estar familiarizado con los fundamentos del diseño periodístico, adquiridos en la asignatura "Tecnología de los medios escritos". Igualmente se precisan conocimientos básicos sobre software para edición impresa y electrónica. Ello no implica que sin estos requisitos no se pueda cursar, pero el alumno debe saber que esta circunstancia le exigirá un esfuerzo adicional.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura "*Diseño y Edición Periodística Digital*" pertenece a la Materia Sistemas multimedia y Comunicación digital. Se cursa de manera obligatoria durante el tercer curso del Grado en Periodismo e introduce a los estudiantes en el camino del itinerario de Periodismo digital que se propondrá de manera específica en cuarto curso. Tiene como precedente relacionado la asignatura "*Tecnología de los medios escritos*", que se imparte durante el primer curso y tras su conclusión, los estudiantes deberán cursar en el segundo semestre de este mismo tercer curso la asignatura "*Infografía y Diseño gráfico*" que viene a complementar esta introducción y familiarización con los aspectos del diseño gráfico aplicado al periodismo.

El ejercicio profesional del periodismo exige, cada vez en mayor medida, el conocimiento y manejo de tecnologías en cierta manera novedosas ante una concepción tradicional de la profesión. El periodista actual debe mostrar capacidades y habilidades que le permitan desenvolverse con soltura en otros ámbitos de la comunicación. La transmisión de la información y la adaptación necesaria a los actuales procesos productivos precisa una mayor implicación en terrenos como la presentación de los contenidos. El diseño gráfico, desde un particular enfoque periodístico, se convierte en herramienta y lenguaje necesario.

Mediante esta asignatura los estudiantes entrarán en contacto con la gestión formal de la información a través del conocimiento de la tipografía, la composición y el análisis de imágenes. Igualmente se acercará al conocimiento de los medios gráficos históricos y sus formatos actuales. Todo ello con un enfoque crítico que les permita generar criterio por medio de un sistema metodológico de carácter funcional y analítico que les facilite comunicar y exponer los proyectos con argumentos solventes.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Capacidad y habilidad para comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, fotografía, radio, televisión), en sus modernas formas combinadas (multimedia) o nuevos soportes digitales (internet), mediante la hipertextualidad.
E03	Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación con la finalidad de ser difundida, servida o tratada para usos privados o colectivos a través de diversos medios y soportes o en la creación de producciones de cualquier tipo.
E08	Capacidad y habilidad para utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
E10	Capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en medios escritos, gráficos, audiovisuales y digitales, así como del uso de técnicas informáticas para la representación y transmisión de hechos y datos mediante sistemas infográficos.
E11	Capacidad y habilidad para utilizar las tecnologías y técnicas informativas y comunicativas, en los distintos medios o sistemas mediáticos combinados e interactivos (multimedia).
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G04	Compromiso ético y deontología profesional

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

No se han establecido.

Resultados adicionales

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes
serán capaces de:
- Definir y distinguir los diferentes componentes en la estructura visual de de un medio impreso y/o digital.
- Demostrar y aplicar eficazmente el manejo de la retícula gráfica como elemento de composición.
- Diferenciar las familias de fuentes tipográficas y aplicarlas convenientemente siguiendo criterios que faciliten la legibilidad del medio.

- Organizar la información visual aplicando criterios de orden, contraste, equilibrio y legibilidad visual.
- Manejar las herramientas informáticas adecuadas que le permitan diseñar y maquetar documentos informativos al modo de la edición periodística.
- Valorar las mejoras que el diseño gráfico aporta en los medios impresos y digitales, apreciando e identificando su evolución.

6. TEMARIO

Tema 1: Componentes del diseño periodístico

Tema 1.1 El diseñador y sus funciones

Tema 1.2 Elementos de la página

Tema 2: La tipografía en la prensa

Tema 2.1 Forma, peso y espacio en la letra

Tema 2.2 Criterios de elección y diferenciación

Tema 3: Composición y diagramación

Tema 3.1 Estructura, ritmo y jerarquía

Tema 3.2 Herramientas, estilos y recursos

Tema 4: Diarios y revistas

Tema 4.1 Evolución histórica

Tema 4.2 El proceso de rediseño

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

El contenido del temario combina cuestiones teóricas que constituirán el eje teórico de las pruebas de progreso y que servirán igualmente de respaldo al desarrollo de las tareas prácticas a llevar a cabo durante todo el semestre.

Por tanto debemos valorar la asignatura en su justo equilibrio de aportación teórica y desarrollo práctico,

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	G04	0.8	20	N	-	Exposición de los contenidos teóricos de la asignatura
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E03 E08 G02	0.48	12	N	-	Análisis de ejemplos reales para el desarrollo de capacidades
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL]	Aprendizaje orientado a proyectos	E03 E08 E10 E11 G02	0.8	20	S	N	desarrollo de proyectos relacionados con los temas teóricos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E01 E03 E08	0.16	4	S	S	Entrega de propuestas relacionadas con los contenidos de la asignatura
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Aprendizaje orientado a proyectos	E03 E08 E10 G02 G04	2.4	60	S	S	Desarrollo, individual y en grupo, de los proyectos propuestos
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E01 E03 G04	0.16	4	S	N	adquisición de conocimientos
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones	E03	0.4	10	S	N	búsqueda y análisis de fuentes documentales
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	E03 G04	0.8	20	N	-	Revisión de teoría y documentación complementaria para preparar las pruebas de progreso y resolver los proyectos
		Total:	**6**	**150**			
		Créditos totales de trabajo presencial: 2.4					**Horas totales de trabajo presencial: 60**
		Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6					**Horas totales de trabajo autónomo: 90**

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluacion continua	Evaluación no continua*	Descripción
Resolución de problemas o casos	10.00%	10.00%	Búsqueda de información y materiales para el análisis y estudio de casos.
Trabajo	40.00%	50.00%	Tareas prácticas correspondientes a cada tema teórico.
Elaboración de trabajos teóricos	20.00%	10.00%	Complementa las tareas prácticas y confirma el progreso teórico.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Grado de implicación e interés mostrados.
Presentación oral de temas	10.00%	0.00%	Capacidad de expresión y comunicación.
Prueba final	10.00%	30.00%	Tan sólo servirá para confirmar calificaciones mejorables.
Total:	**100.00%**	**100.00%**	

** En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).*

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Serán de aplicación los porcentajes de las valoraciones del apartado anterior.

Todo el alumnado deberá realizar los trabajos teóricos y prácticos o las tareas de sustitución y presentar el mismo número de proyectos y memorias.
La nota mínima de las pruebas de progreso o tarea prácticas para que pueda hacer media tiene que ser del 40% de la nota (4 pts.) pudiendo obtenerse sin que cada una de las actividades evaluables la alcance.
Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.
Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Evaluación no continua:

Todo el alumnado deberá realizar los trabajos teóricos y prácticos o las tareas de sustitución y presentar el mismo número de proyectos y memorias.
La nota mínima de las pruebas de progreso o tarea prácticas para que pueda hacer media tiene que ser del 40% de la nota (4 pts.) pudiendo obtenerse sin que cada una de las actividades evaluables la alcance.
"Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación".
Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.Esta planificación podrá adaptarse y sufrir leves modificaciones en caso de que se acometa cualquier medida extraordinaria relacionada con la pandemia sanitaria de la COVID-19. No obstante, incluso en un escenario imprevisto, se tratarán de mantener los porcentajes de evaluación con la máxima fidelidad a lo señalado en esta guía.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Se deberán presentar los mismos resultados que en la convocatoria ordinaria. Lo cual indica que la convocatoria extraordinaria no excluye de la realización de tareas prácticas.
Se aplicará la normativa de plagio y de corrección ortográfica común para el Grado.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Se deberán presentar los mismos resultados que en las convocatorias ordinarias y extraordinarias.
Esta asignatura aplicará los criterios de evaluación acordados en el Reglamento de Evaluación de la UCLM, así como las normas específicas de evaluación aprobadas por la Junta de Facultad del centro.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL

No asignables a temas

Horas **Suma horas**

Comentarios generales sobre la planificación: clases semanales incluyendo dos horas de teoría y dos de práctica (desdoblada en dos grupos) Prueba de progreso en semana 6 y 13

Tema 1 (de 4): Componentes del diseño periodístico

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	8
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	4

Periodo temporal: 2 clases

Grupo 30:

Inicio del tema: 06-09-2021 **Fin del tema:** 13-09-2021

Grupo 31:

Inicio del tema: 06-09-2021 **Fin del tema:** 13-09-2021

Comentario: Método expositivo + Estudio de casos + prácticas con ordenadores + elaboración de trabajos + Lecturas + estudio

Tema 2 (de 4): La tipografía en la prensa

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	16
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5

Periodo temporal: 4 clases

Grupo 30:

Inicio del tema: 20-09-2021 **Fin del tema:** 11-10-2021

Grupo 31:

Inicio del tema: 20-09-2021 **Fin del tema:** 11-10-2021

Comentario: Método expositivo + Estudio de casos + prácticas con ordenadores + elaboración de trabajos (+ prueba de progreso tras completar el tema) Lecturas + estudio

Tema 3 (de 4): Composición y diagramación

Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6

Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	1
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	16
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	3
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	5
Periodo temporal: 4 clases	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 18-10-2021	**Fin del tema:** 15-11-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 18-10-2021	**Fin del tema:** 15-11-2021
Comentario: Método expositivo + Estudio de casos + prácticas con ordenadores + elaboración de trabajos Lecturas + estudio. Prueba de progreso en clase 12 (29.10)	

Tema 4 (de 4): Diarios y revistas	
Actividades formativas	**Horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	4
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	6
Periodo temporal: 4 clases	
Grupo 30:	
Inicio del tema: 22-11-2021	**Fin del tema:** 20-12-2021
Grupo 31:	
Inicio del tema: 22-11-2021	**Fin del tema:** 20-12-2021
Comentario: Método expositivo + Estudio de casos + prácticas con ordenadores + elaboración de trabajos (+ prueba de progreso al completar el tema) Lecturas + estudio. Prueba de progreso en clase 27 (22.12)	

Actividad global	
Actividades formativas	**Suma horas**
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	20
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Estudio de casos]	12
Prácticas en aulas de ordenadores [PRESENCIAL][Aprendizaje orientado a proyectos]	20
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	4
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Aprendizaje orientado a proyectos]	60
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Lectura de artículos científicos y preparación de recensiones]	10
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Autoaprendizaje]	20
Total horas:	150

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS

Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Marquina, Orietta; Ramírez, Margarita	Comunicación y diseño en la prensa impresa	Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú	Lima	9786123171841	2017	
MARTÍN MONTESINOS, Jose Luis y MAS HURTUNA, Montse	Manual de Tipografía: del plomo a la era digital	campgrafic	Valencia	84-931677-3-8	2004	
Caño Díaz, Juan.	Revistas. Una historia de amor y un decálogo	Celeste	Madrid	9788482112367	1999	
González Díez, Laura; Pérez Cuadrado, Pedro	Principios básicos sobre diseño periodístico	Universitas	Madrid	84-7991-115-8	2001	
Armentía, José Ignacio; Caminos, José María	Fundamentos en Periodismo impreso	Ariel	Barcelona	9788434412941	2003	
Suárez Carballo, Fernando	Fundamentos del diseño periodístico	EUNSA	Pamplona	9788431325695	2008	
Vilchez, Juan Fermín.	historia gráfica de la prensa española (1758-1976)	RBA	Barcelona	9788490061428	2011	
Zorrilla Ruiz, Jesús	Introducción al diseño periodístico	Eunsa	Pamplona	9788431320324	1997	
Evans, Harold.	Diseño y compaginación de la prensa diaria	Gustavo Glli	Barcelona	968-6085-92-0	1985	
ZAPPATERRA, Yolanda y CALDWELL, Cath	Diseño Editorial. Periódicos y Revistas. Medios impresos y digitales	GG	Barcelona	978-252-2720-2	2017	