



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ANÁLISIS DEL CANON NOVELÍSTICO EUROPEO DESDE EL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS

Código: 310643

Tipología: OPTATIVA

Créditos ECTS: 4.5

Grado: 2329 - MASTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES, CULTURA Y SOCIEDAD

Curso académico: 2023-24

Centro: 7 - FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE

Grupo(s): 10

Curso: 1

Duración: Primer cuatrimestre

Lengua principal de impartición: Español

Segunda lengua:

Uso docente de otras lenguas:

English Friendly: S

Página web:

Bilingüe: N

Profesor: RICARDO MARIN RUIZ - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Humanidades, despacho D121	FILOLOGÍA MODERNA	2726	ricardo.marin@uclm.es	
Profesor: MARGARITA RIGAL ARAGON - Grupo(s): 10				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Humanidades 124	FILOLOGÍA MODERNA	2749	margarita.rigal@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No se han establecido, si bien se recomienda que el alumno matriculado en esta asignatura tenga una formación previa similar a la ofrecida por el Grado de Humanidades y Estudios Sociales de la Facultad de Albacete u otra titulación de la rama de conocimiento de Artes y Humanidades.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura es parte del plan general del Máster destinado a formar investigadores en el área de conocimiento de Humanidades, concretándose en dotar al alumno con las herramientas metodológicas, las competencias, y los contenidos que le permitan el conocimiento y el dominio de la investigación en el campo de la literatura universal.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
CE10	Adquirir una capacidad de análisis de los distintos aspectos y dimensiones que intervienen en la comunicación discursiva y textual en el ámbito de las lenguas, culturas y literaturas modernas
CE11	Percibir y explicar las características específicas (enunciativas, temáticas, retóricas, etc.) de determinados géneros de discurso (periodístico, publicitario, político, etc.) en textos concretos pertenecientes a una o varias lenguas
CE12	Analizar y comentar la obra narrativa, poética o teatral de escritores significativos de diferentes literaturas adoptando una perspectiva comparatista y de diálogo intercultural
CE13	Operar de una manera autónoma y personal en la persecución de los objetivos y de las etapas en la planificación y elaboración de temas y trabajos de investigación en el ámbito de la lengua y la literatura modernas
CG01	Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (y/o multidisciplinares) de investigación en Humanidades
CG03	Saber comunicar las conclusiones de la investigación en Humanidades y los conocimientos y razones últimas que las sustentan - a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CG08	Elaborar y desarrollar un proyecto de investigación colectivo o propio, asesorado y tutorizado, en cada una de sus fases en las áreas de Humanidades
CG09	Incluir en la práctica investigadora el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos, así como una ética deontológica

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción
El alumno será capaz de aplicar el conocimiento práctico de técnicas informativas para la elaboración de trabajos de investigación lingüísticos, literarios y sociolingüísticos
El alumno será capaz de emplear la terminología y los conceptos adecuados relacionados con el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y sociolingüísticos
El alumno será capaz de emplear los métodos propios de la investigación lingüística, literaria y sociolingüística
El alumno será capaz de exponer adecuadamente, tanto de forma oral como escrita, los contenidos sobre los que haya trabajado
El alumno será capaz de manejar de la bibliografía científica existente en el ámbito de los estudios lingüísticos, literarios y sociolingüísticos

Resultados adicionales

Las acciones previstas para la consecución de los objetivos propuestos se resumen en las siguientes: - Introducir al alumno en el concepto de investigación dentro de la historia literaria. - Proveer al alumno de los procesos y métodos requeridos para la selección y análisis de fuentes bibliográficas. - Ofrecer al alumno las herramientas necesarias para la selección de metodologías aportadas por los diferentes enfoques críticos y para la formulación de hipótesis. - Analizar los principales hitos que han marcado la evolución de la novela europea en el período histórico propuesto. - Introducir al alumno en las principales fuentes bibliográficas para cada uno de los períodos estudiados. - Mostrar al alumno paradigmas que ilustren: a) Las directrices que deben guiar la selección de fuentes bibliográficas. b) El tratamiento de la información recabada a partir de dichas fuentes. c) La plasmación de la información seleccionada en un trabajo de investigación. d) La concepción del trabajo de investigación no como un constructor aislado e inconexo, sino como producto de la investigación interdisciplinar.

6. TEMARIO

Tema 1: Enfoques en el estudio de la narrativa europea contemporánea

Tema 2: La narrativa romántica

Tema 3: Realismo, Naturalismo y Simbolismo

Tema 4: La narrativa en el siglo XX

COMENTARIOS ADICIONALES SOBRE EL TEMARIO

Tema 1. Enfoques en el estudio de la narrativa europea contemporánea

Tema 2. La narrativa romántica.

Tema 2.1. La revolución romántica: etapas y tendencias

Tema 2.2. La prosa romántica: periodismo, literatura de viajes, cuento y novela

Tema 3. Realismo, Naturalismo y Simbolismo

Tema 3.1. Los cambios sociales y culturales. Tendencias literarias La novela francesa

Tema 3.2. La narrativa europea

tema 3.3. El nacimiento de la narrativa norteamericana

Tema 4. La narrativa en el siglo XX

Tema 4.1. Tendencias y períodos. Nuevas técnicas narrativas

Tema 4.2. La narrativa anterior a la II Guerra Mundial: las renovaciones

Tema 4.3. La narrativa posterior a la II Guerra Mundial: nuevas formas y subgéneros

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	CE10 CE12 CG01 CG08	1	25	S	S	Presentación de conocimientos teóricos y prácticos. Directrices de trabajo. Se ofrecen detalles en Campus Virtual.
Tutorías individuales [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	CG08	0.4	10	S	S	Asesoramiento bibliográfico, metodológico, etc. y supervisión de los trabajos de investigación. Se ofrecen detalles en Campus Virtual.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Seminarios	CG01 CG03 CG08 CG09	0.4	10	S	S	Seminario de carácter teórico-práctico. Se ofrecen detalles en Campus Virtual.
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje	CE10 CE13	1.2	30	S	S	Lectura y análisis de documentos indicados por los profesores (15h). Consulta De Fuentes bibliográficas y fuentes de datos para reforzar los conocimientos y base para la realización de trabajos personales (15h).Se ofrecen detalles en Campus Virtual.
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos	CE10 CE13 CG01 CG03 CG09	1.5	37.5	S	N	Planificación y desarrollo de un trabajo de investigación personal relacionado con los temas y objetivos de las asignaturas.Se ofrecen detalles en Campus Virtual.
Total:			4.5	112.5			
Créditos totales de trabajo presencial: 1.8			Horas totales de trabajo presencial: 45				
Créditos totales de trabajo autónomo: 2.7			Horas totales de trabajo autónomo: 67.5				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
			Memorias, prácticas, trabajos tutelados escritos u orales y

Otro sistema de evaluación	60.00%	100.00%	exposición de los mismos de manera individual o grupal que se acordará con los estudiantes y se explicará en Campus Virtual.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	40.00%	0.00%	Asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones, participación activa en clase, escuchando, preguntando, comentando, etc. Participación activa en tutorías individuales y grupales. Participación activa en seminarios. La participación activa se valorará con pruebas de autoevaluación y prácticas.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación de todos los procesos formativos que se ponderarán para obtener una calificación final entre 0 y 10 según la legislación vigente (Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre).

Los alumnos que no asistan a un mínimo del 80% de las clases deberán entregar por escrito todas las tareas propuestas en moodle a lo largo del cuatrimestre. Además, a través de Campus Virtual tendrá que entregar reseñas de libros y actividades planificadas previamente. Para ello, y en la medida de lo posible, se tendrá en cuenta la opción temática y/o de especialización del alumno. De cualquier modo, todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no asistan a un mínimo del 80% de las clases deberán entregar por escrito todas las tareas propuestas en moodle a lo largo del cuatrimestre. Además, a través de Campus Virtual tendrá que entregar reseñas de libros y actividades planificadas previamente. Para ello, y en la medida de lo posible, se tendrá en cuenta la opción temática y/o de especialización del alumno. De cualquier modo, todos estos criterios serán especificados con más detalle al inicio del curso.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los criterios serán los mismos que los establecidos para la convocatoria ordinaria.

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los criterios serán los mismos que los establecidos para la convocatoria ordinaria

CAMBIO DE MODALIDAD DE EVALUACIÓN A MITAD DEL CURSO: Cualquier estudiante podrá cambiarse a la modalidad de evaluación no continua siempre que no haya participado durante el periodo de impartición de clases en actividades evaluables que supongan en su conjunto al menos el 50% de la evaluación total de la asignatura. Si un estudiante ha alcanzado ese 50% de actividades evaluables o si, en cualquier caso, el periodo de clases hubiera finalizado, se considerará en evaluación continua sin posibilidad de cambiar de modalidad de evaluación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Seminarios]	30
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Seminarios]	10
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	37.5
Tema 1 (de 4): Enfoques en el estudio de la narrativa europea contemporánea	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tema 2 (de 4): La narrativa romántica	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Tema 3 (de 4): Realismo, Naturalismo y Simbolismo	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Tema 4 (de 4): La narrativa en el siglo XX	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	6
Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Seminarios]	30
Tutorías individuales [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	10
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	37.5
Total horas: 102.5	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bravo Castillo, Juan	Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana, volúmenes I, II y III	Cátedra		978-84-376-2711-3	2017	
Rigal Aragón, Margarita	Los legados de Poe	Síntesis			2011	
Murphy, Bernice M.	The Rural Gothic in American Popular Culture: Backwoods Horror and Terror in the Wilderness	Palgrave Macmillan	Nueva York	978-1349469727	2013	
Marín Ruiz, Ricardo	Tres visiones de España durante la Guerra Civil: L'Espoir, For Whom the Bell Tolls y Homage to Catalonia	Nausicaa	Murcia	978-8496633674	2011	
Murphy, Bernice M.	The Suburban Gothic in American Popular Culture	Palgrave Macmillan	Nueva York	978-0230218109	2009	