



1. DATOS GENERALES

Asignatura: ARTE DE LA EDAD ANTIGUA

Tipología: OBLIGATORIA

Grado: 381 - GRADO EN HUMANIDADES: HISTORIA CULTURAL

Centro: 11 - FAC. CC. EDUC. Y HUMANIDADES DE CUENCA

Curso: 2

Lengua principal de impartición: Español

Uso docente de otras lenguas:

Página web:

Código: 44751

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2023-24

Grupo(s): 30

Duración: Primer cuatrimestre

Segunda lengua:

English Friendly: N

Bilingüe: N

Profesor: MARTA VICENTE HERNÁNDEZ - Grupo(s): 30

Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
	HISTORIA DEL ARTE		Marta.Vicente@uclm.es	

2. REQUISITOS PREVIOS

No existen requisitos previos.

3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura completa y amplía la formación y contenidos recibidos en otros niveles de enseñanza. Además, se justifica plenamente su inclusión dentro de la materia "El legado del Mundo Antiguo", puesto que para entender este en toda su dimensión histórico-cultural es fundamental valorar y apreciar las manifestaciones artísticas e iconográficas de los diferentes pueblos que lo integran: Mesopotamia, Egipto, Persia, Hitita, Sirio, Fenicio, Prehelénico, Grecia y Roma. Así mismo, es imprescindible su conocimiento para comprender la evolución posterior de la Historia del Arte de Occidente, ya que ha sido la base, sobre todo Grecia y Roma, en la que se apoya esta materia. Todo esto permitirá identificar préstamos artísticos y transferencias entre unos sistemas y otros, acercando además al estudiante a la valoración y respeto del patrimonio conservado y a la importancia que el legado del mundo antiguo tiene para el mundo actual.

En definitiva, estos conocimientos son fundamentales para alcanzar una mejor comprensión de la evolución e Historia Cultural de la Humanidad, el análisis científico y la valoración del patrimonio histórico artístico, permitiendo poner en conexión estos conocimientos con los adquiridos en otras asignaturas, puesto que el estudio de la obra de arte se puede abordar desde múltiples puntos de vista, no solo formales y técnicos, sino también desde supuestos sociológicos, religiosos, económicos, históricos, etc. La obra de arte informa y significa.

En relación con el ámbito profesional de los titulados en Humanidades: Historia Cultural, es evidente que tanto los conocimientos que proporciona como las competencias, destrezas y habilidades son imprescindibles para el ejercicio docente, tanto en niveles de Secundaria y Bachillerato como en cualquier campo profesional relacionado con la difusión e interpretación del Patrimonio Histórico Artístico de la humanidad.

4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer y analizar las teorías relativas al concepto de Cultura y teorías sobre la diversidad humana y social.
E03	Analizar e interpretar los datos procedentes de las investigaciones, informes y trabajos propios de las distintas disciplinas del campo de estudio (Antropología, Arte, Historia, Geografía, Filosofía, Lengua, Literatura y Patrimonio Cultural)
E04	Conocer y utilizar diferentes fuentes de información orales, documentales (repertorios bibliográficos, archivos, etc.) y referencias en la Web.
E05	Conocer y analizar la estructura diacrónica del pasado y de sus manifestaciones culturales.
E06	Combinar las dimensiones temporal y espacial en la explicación de los procesos socio-territoriales.
E08	Establecer relaciones entre el marco histórico y las manifestaciones culturales de cada etapa y contrastar los resultados.
E09	Redactar diversos tipos de textos en la propia lengua (especializados y divulgativos).
E11	Observar y describir diferentes clases de datos relativos a la cultura material e inmaterial y objetivar el registro de sus características y valorar sus significados..
E12	Descubrir, identificar e interpretar el significado simbólico de la cultura material y de los paisajes.
E14	Conocer, analizar e interpretar las grandes corrientes artísticas, sus manifestaciones visuales y lenguajes
E17	Identificar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades tanto del pasado como del mundo actual.
E18	Acercarse de modo reflexivo a las formas de vida y a las concepciones religiosas del pasado y del presente.
E22	Valorar la importancia de los recursos patrimoniales conservados como evidencia de la memoria salvaguardada.
G02	Conocimientos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
G03	Expresarse correctamente de forma oral y escrita en la propia lengua.
G04	Compromiso ético y deontología profesional.
G05	Capacidad de análisis y síntesis
G06	Formular hipótesis para resolver cuestiones en su campo de estudios.
G07	Aplicar pensamiento crítico, analítico y creativo demostrando dotes de innovación.
G08	Capacidad para trabajar de forma autónoma en un marco de responsabilidad individual
G09	Capacidad para trabajar de forma colaborativa y con responsabilidad compartida en las tareas de grupo.
G10	Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las sociedades.
G11	Comunicar eficazmente ideas, problemas y soluciones en público o en ámbitos técnicos.

G16	Entender la herencia cultural desde una perspectiva crítica, multicultural y universalista
G17	Sensibilización ante cuestiones medioambientales
G18	Alcanzar habilidades perceptivas y de sensibilización para apreciar y disfrutar de las obras humanas.

5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

Descripción

Entender y justificar las manifestaciones culturales como producto de las sociedades prehistóricas y del mundo antiguo que son objeto de estudio.

Establecer las relaciones entre economía y tecnología en una etapa concreta de los periodos de estudio.

Transmitir de forma contextualizada los conocimientos sobre las formas de vida de las comunidades prehistóricas y del mundo antiguo.

Analizar las etapas crono- culturales desde criterios definidos.

Transmitir la importancia de las raíces de la sociedad y de la cultura occidental.

Analizar las transferencias y préstamos culturales entre las sociedades prehistóricas y entre las del mundo antiguo para comprender la evolución de las mismas.

Aprender los sistemas de cronología de las culturas y civilizaciones del Mundo Antiguo.

Redactar y defender un ¿informe o reportaje¿ sobre un acontecimiento, un hecho histórico o una manifestación cultural concreta en una etapa determinada entre las que son objeto de estudio.

Resultados adicionales

Entender las obras de arte como exponente de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas, ser valoradas como testimonio de una época y su cultura y permitan el desarrollo del gusto, de la sensibilidad y de la creatividad.

Aprender, localizar y situar cronológicamente las diversas etapas o estilos de las manifestaciones artísticas del Mundo Antiguo.

6. TEMARIO

Tema 1: El Arte Egipcio:

Tema 1.1 La época tinita

Tema 1.2 El Reino Antiguo

Tema 1.3 El Reino Medio

Tema 1.4 El Reino Nuevo

Tema 2: El Arte Mesopotámico:

Tema 2.1 El periodo sumerio-acadio

Tema 2.2 El periodo asirio

Tema 2.3 El periodo babilónico

Tema 3: El Arte Persa:

Tema 3.1 El periodo meda

Tema 3.2 El periodo aqueménida

Tema 4: El Arte de Asia Menor:

Tema 4.1 El arte hitita

Tema 4.2 El arte sirio

Tema 4.3 El arte fenicio

Tema 5: El Arte Prehelénico:

Tema 5.1 El arte cretense

Tema 5.2 El arte micénico

Tema 6: El Arte Griego:

Tema 6.1 Los periodos geométrico y orientalizante

Tema 6.2 El periodo arcaico

Tema 6.3 El periodo clásico

Tema 6.4 El periodo helenístico

Tema 7: El Arte Etrusco

Tema 8: El Arte de Roma:

Tema 8.1 La formación del arte romano

Tema 8.2 La época republicana

Tema 8.3 La época imperial

7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral	E01 E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E14 E18 E22 G03 G04 G08 G09 G10 G16 G17 G18	0.32	8	N	-	Se seguirá una estructura común, planteando en primer lugar una introducción general al tema para después desarrollar los diferentes epígrafes a través del análisis y comentario de imágenes contando con la participación activa de los alumnos. Se utilizarán presentaciones en Power Point para facilitar la asimilación y comprensión de los contenidos y el trabajo personal de los alumnos en las sesiones de prácticas, seminarios y trabajos (en el aula y fuera de ella)

Pruebas de progreso [PRESENCIAL]	Estudio de casos	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G16 G18	0.68	17	S	S	Introducción a los conceptos generales del Arte Antiguo a través de casos representativos abiertos a la participación de los alumnos
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]	Trabajo dirigido o tutorizado	E09 G02 G07 G11 G18	1	25	S	S	Exposición ante el resto de los compañeros, con herramientas informático-digitales, de los aspectos esenciales de los trabajos realizados. Constituirá asimismo un punto de partida para el debate y la reflexión de toda la clase.
Trabajo de campo [PRESENCIAL]	Prácticas	G06 G16	0.08	2	S	N	Visita tutelada a instituciones o centros que custodien obras de arte concernientes a la materia de estudio así como con los aspectos desarrollados en el programa.
Tutorías de grupo [PRESENCIAL]	Tutorías grupales	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G03 G08 G09 G16 G17 G18	0.16	4	S	N	Tutorías de grupo para la preparación de las distintas actividades de trabajo autónomo del alumno.
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL]	Resolución de ejercicios y problemas	E08 G03 G16	0.08	2	S	S	Análisis y comentario escrito de una serie de imágenes de arte, consideradas como problemas a resolver, vinculadas con los contenidos desarrollados y especificados durante el curso
Prueba final [PRESENCIAL]	Pruebas de evaluación	E14 G05 G16	0.08	2	S	S	Examen de los contenidos evaluables del programa
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E06 E08 E09 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G09 G10 G11 G16 G17 G18	1	25	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la prueba final
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E06 E08 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G16 G18	1.8	45	S	S	Trabajo autónomo del alumno para la elaboración del trabajo tutorizado y preparación de la exposición del mismo y resumen del contenido
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Trabajo autónomo	E03 E04 E05 E06 E08 E11 E12 E14 E17 E18 E22 G02 G03 G04 G05 G06 G07 G08 G10 G11 G16 G18	0.8	20	S	S	Trabajo autónomo del alumno sobre aspectos básicos del programa referidos a diversas obras de arte consensuadas con el profesor y que deberán ser expuestas en clase. También se entregará un texto relativo a las obras seleccionadas.
Total:			6	150			
Créditos totales de trabajo presencial: 2.4			Horas totales de trabajo presencial: 60				
Créditos totales de trabajo autónomo: 3.6			Horas totales de trabajo autónomo: 90				

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES			
Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Prueba final	30.00%	40.00%	Actividad integrada de evaluación.
Elaboración de trabajos teóricos	40.00%	60.00%	Trabajo en el que se valorará la asimilación de los conocimientos teóricos y la correcta aplicación de los métodos de estudio de la Historia del Arte. Asimismo se deberá realizar una exposición oral del trabajo y entregar una presentación con los contenidos básicos en Powerpoint o herramientas similares.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Participación en debates sobre el contenido de la materia.
Pruebas de progreso	20.00%	0.00%	Estudios de caso.
Total:	100.00%	100.00%	

* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

Evaluación continua durante el curso como seguimiento de las acciones de aprendizaje llevadas a cabo por los alumnos. Las calificaciones finales corresponderán a la suma de las obtenidas en la participación con aprovechamiento en clase, trabajo, estudio de casos y examen, siempre que se supere el 40% de la nota en cada uno de los bloques. Podrán acogerse a la modalidad de evaluación continua los alumnos que mantengan una asistencia media durante el cuatrimestre del 80% a las clases presenciales.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta

de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Evaluación no continua:

Los alumnos que no hayan superado los requisitos de la evaluación continua pasarán a la modalidad de evaluación no continua. Deberán entregar un trabajo escrito con su correspondiente presentación de contenidos en powerpoint o herramientas similares, así como realizar un examen final cuyo porcentaje en la evaluación será del 60% y del 40% respectivamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria:

Los alumnos serán evaluados de las actividades que no hayan superado conforme a la modalidad de evaluación continua o no continua a la que estuvieran adscritos previamente.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Los alumnos serán evaluados conforme a los criterios de la evaluación no continua.

El software COMPILATIO adquirido por la UCLM permite detectar intertextualidades lícitas, plagios (copiados sin citar fuente) tomados de internet y copias entre alumnos. Como norma general, a partir de un 40% de similitud supondrá el suspenso de la asignatura, y a partir del 65% expediente con propuesta de sanción mayor. La penalización, no obstante, corre a cargo del profesor, quien ponderará la gravedad en función de otros factores didácticos.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
No asignables a temas	
Horas	Suma horas
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Tema 1 (de 8): El Arte Egipcio:	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	3
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 2 (de 8): El Arte Mesopotámico:	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 2 semanas	
Tema 3 (de 8): El Arte Persa:	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semanas	
Tema 4 (de 8): El Arte de Asia Menor:	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semanas	
Tema 5 (de 8): El Arte Prehelénico:	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 6 (de 8): El Arte Griego:	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 3 semanas	
Tema 7 (de 8): El Arte Etrusco	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 1 semana	
Tema 8 (de 8): El Arte de Roma:	
Actividades formativas	Horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	1
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	2
Periodo temporal: 3 semanas	

Actividad global	
Actividades formativas	Suma horas
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	8
Pruebas de progreso [PRESENCIAL][Estudio de casos]	17
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][Trabajo dirigido o tutorizado]	25
Trabajo de campo [PRESENCIAL][Prácticas]	2
Tutorías de grupo [PRESENCIAL][Tutorías grupales]	4
Resolución de problemas o casos [PRESENCIAL][Resolución de ejercicios y problemas]	2
Prueba final [PRESENCIAL][Pruebas de evaluación]	2
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	25
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	45
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Trabajo autónomo]	20
Total horas: 150	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS						
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año	Descripción
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	Del helenismo a la Edad Media	Akal		84-7339-252-5	1981	
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	El arte en la antigüedad clásica : Etruria-Roma	Akal		84-460-1201-4	2000	
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	El arte en la antigüedad clásica : Grecia	Akal		84-460-0618-9	1998	
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	Introducción a la arqueología clásica como historia del arte	Akal		8473396375	1982	
Bianchi Bandinelli, Ranuccio	Los etruscos y la Italia anterior a Roma	Aguilar		84-03-38021-6	1974	
Blanco Freijeiro, Antonio	Arte antiguo del Asia Anterior	Universidad		84-7405-205-X	1981	
Blanco Freijeiro, Antonio	Arte griego	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		84-00-07055-0	2000	
Blanco Freijeiro, Antonio	El arte egipcio	Historia 16		84-7679-159-3 (o.c.)	1989	
Boardman, John	El arte griego	Destino		84-233-1984-9	1991	
Donadoni, Sergio	El arte egipcio	Istmo		84-7090-376-4	2001	
Elvira, Miguel Ángel	Arte clásico	Historia 16		84-7679-303-0	1996	
Elvira, Miguel Ángel	Arte y mito : manual de iconografía clásica	Sílex		978-84-7737-196-0	2008	
Elvira, Miguel Ángel	El arte griego. : (III)	Historia 16		84-76794053	1999	
Fatás Cabeza, Guillermo	Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología,	Alianza		84-206-0292-2	1990	
Frankfort, Henri	Arte y arquitectura del Oriente Antiguo	Cátedra		84-376-0342-0	1982	
García y Bellido, Antonio	Arte romano	Consejo Superior de Investigaciones Científicas		84-00-07077-1	1990	
Gombrich, Ernst Hans Josef	Historia del arte	Alianza		84-206-7005-7	1992	
Grimal, Pierre	Diccionario de mitología : griega y romana	Paidós		84-7509-166-0	2001	
Gómez López, C.	El arte en el Próximo Oriente Antiguo		Madrid		2006	
Hagen, Rose-Marie	Arte egipcio	Taschen		978-3-8228-5456-3	2007	
Hartt, Frederick	Arte : historia de la pintura, escultura y arquitectura	Akal		84-7600-411-7	1989	
JANSON, H. W.	El mundo antiguo	Alianza		842067995X	1990	
Lara Peinado, Federico	El Egipto faraónico	Istmo		84-7090-254-7	1991	
Lara Peinado, Federico	El Mediterráneo oriental	Historia 16		84-7679-401-0	1999	
Lara Peinado, Federico	El arte de Mesopotamia	Historia 16		84-7679-159-3 (o.c.)	1989	
Lara Peinado, Federico	La civilización sumeria	Historia 16		84-7679-138-0	1989	
Lara Peinado, Federico	Los etruscos : pórtico de la historia de Roma	Cátedra		978-84-376-2364-1	2007	
Manniche, Lise	El arte egipcio	Alianza Editorial		84-206-7141-X	1994	
Martín González, Juan José	Historia del Arte			84-249-3139-4	1974	
Martín, R. (dir.)	Diccionario de la mitología clásica	Espasa Calpe		84-239-8642-X	1998	
Michalowski, Kazimierz	El arte del antiguo Egipto	Akal		84-7600-766-3	1991	
Olague-Feliú, F. de	Alejandro Magno y el arte : (aproximación a la personalidad	Encuentro		84-7490-585-0	2000	
Onians, John	Arte y pensamiento en la época helenística : la visión griega	Alianza		84-206-7137-1	1996	
Paniagua Soto, José Ramón	Vocabulario básico de arquitectura	Cátedra		84-376-0134-7	1980	
Pausanias	Descripción de Grecia	Gredos		84-249-1650-6 (o.c.)	1994	
Plinio Segundo, Cayo	Textos de historia del arte	Visor		84-7774-007-0	1988	
Politt, J.J.	El arte helenístico	Nerea		84-86763-15-0	1989	

Pollitt, J. J.	Arte y experiencia en la Grecia clásica	Xarait	84-85434-23-4	1990
Ramírez, J. A. (dir.)	Historia del Arte. I, El mundo antiguo	Alianza	84-206-9481-9 (Tomo	1996
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía	Cátedra	84-376-0929-1	1990
Revilla, Federico	Diccionario de iconografía y simbología	Ediciones Catedra	978-84-376-2630-7	2009
Richter, G.	El Arte Griego		Barcelona	1984
Richter, Gisela M. A.	El arte griego : una revisión de las artes visuales de la An	Destino	84-233-1018-3	1984
Robertson, Martin	El arte griego : introducción a su historia	Alianza Editorial	84-206-7050-2	2003
Smith, W. Stevenson	Arte y arquitectura del Antiguo Egipto	Catedra	978-84-376-2521-8	2008
Stierlin, H.	El Imperio Romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano		Colonia	1997
Stierlin, Henri	Grecia : de Micenas al Partenón	Taschen	3-8228-1263-3	2001
Aghion, I.	Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad	Alianza Editorial	978-84-206-9139-8	2008
Aldred, Cyril	Arte egipcio : en el tiempo de los faraones, 3100-320 a. de	Destino	84-233-2254-8	1993
Alegre Carvajal, E.	El Arte en el Antiguo Egipto		Madrid	2006
Andrae, Bernard	Arte romano	Gustavo Gili	84-252-0811-4	1974
Bendala, Manuel	Arte egipcio y del Próximo Oriente	Historia 16	84-7679-302-2	1996
Bendala, Manuel	El arte romano	Anaya	84-207-3728-3	1995
VV.AA	Arte antiguo : Proximo Oriente, Grecia y Roma	Gustavo Gili	84-252-1113-1	1982
VV.AA	Historia Universal de la Arquitectura (tomos correspondientes)	Aguilar		
VV.AA.	Arte y Poder en el Mundo Antiguo	Ediciones Clásicas	84-7882-307-7	1997
VV.AA.	Ciudades del Mundo Antiguo	Ediciones de la Universida		
VV.AA.	Cuando los dioses hacían de hombres : mitología mesopotámica	Clásicas	84-7882-305-0	1997
VV.AA.	El Universo de Las Formas (tomos correspondientes)	Akal	84-460-1762-8	2004
VV.AA.	El Universo de Las Formas (tomos correspondientes)	Aguilar	Madrid	
Venturi, Lionello	Historia de la crítica de arte	Gustavo Gili	84-252-1109-3	1982
Walker, Susan	Arte romano	Akal	84-460-0837-8	1999
Wilkinson, Richard H.	Magia y símbolo en el arte egipcio	Alianza Editorial	84-206-7972-0	2003