



# UNIVERSIDAD DE CASTILLA - LA MANCHA

## GUÍA DOCENTE

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura:</b> ARTE HISPANOAMERICANO	<b>Código:</b> 66329
<b>Tipología:</b> OPTATIVA	<b>Créditos ECTS:</b> 6
<b>Grado:</b> 372 - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	<b>Curso académico:</b> 2023-24
<b>Centro:</b> 2 - FACULTAD DE LETRAS DE CIUDAD REAL	<b>Grupo(s):</b> 20
<b>Curso:</b> Sin asignar	<b>Duración:</b> Primer cuatrimestre
<b>Lengua principal de impartición:</b> Español	<b>Segunda lengua:</b> Español
<b>Uso docente de otras lenguas:</b>	<b>English Friendly:</b> N
<b>Página web:</b>	<b>Bilingüe:</b> N

Profesor: <b>RAMON VICENTE DIAZ DEL CAMPO MARTIN MANTERO</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
Facultad de Letras/3.31	HISTORIA DEL ARTE	3129	ramonvicente.diaz@uclm.es	
Profesor: <b>ISABEL MARTÍNEZ BONILLA</b> - Grupo(s): 20				
Edificio/Despacho	Departamento	Teléfono	Correo electrónico	Horario de tutoría
			Isabel.MBonilla@uclm.es	

### 2. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos que cierren el paso a la matrícula de esta asignatura.

### 3. JUSTIFICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS, RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS Y CON LA PROFESIÓN

La asignatura desarrolla los contenidos de Historia del Arte Universal del módulo Historia del Arte Universal Moderno y Contemporáneo del Grado de Historia del Arte y desarrolla contenidos del área de Historia del Arte

### 4. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUYE A ALCANZAR

#### Competencias propias de la asignatura

Código	Descripción
E01	Conocer las coordenadas espacio y temporales (diacronía y sincronía) y los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
E05	Analizar el conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes suntuarias y decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y Pensamiento estético.
E07	Interpretar las imágenes (Conocimientos básicos de iconografía).
E09	Aplicar la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones. Crítica de Arte.
E12	Conocer la documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
E30	Utilizar el vocabulario técnico básico para entender los procesos y estructuras de la creación literaria y artística y aplicar estos conocimientos a través de análisis críticos argumentados con propiedad oralmente y por escrito.
G03	Una correcta comunicación oral y escrita.
T1	Aprender a aprender.
T3	Aplicar pensamiento crítico, lógico y creativo.
T4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
T5	Trabajar de forma colaborativa.

### 5. OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

#### Resultados de aprendizaje propios de la asignatura

##### Descripción

- Conocimiento de las causas, características, funciones, y evolución del arte producido durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX, así como su complejidad y múltiples manifestaciones en los últimos períodos, enmarcando las obras de arte dentro del contexto socio-cultural en el que se originó.
- Que el estudiante conozca las publicaciones, revistas, recursos informáticos,... más importantes que versen sobre la materia.
- Que el estudiante pueda aplicar los conocimientos adquiridos a casos concretos mediante el contacto directo con las obras en visitas a museos, exposiciones o monumentos y conozca las obras más relevantes de la historia del cine.
- Introducir al alumno en el conocimiento de la metodología, los procedimientos y técnicas de producción artística, teoría del arte, literatura artística, fuentes documentales, la relación de las obras de arte recientes con las diferentes tradiciones artísticas.
- Dar a conocer las formas de expresiones artísticas, sus códigos, fuentes, mecenas, artistas, tendencias, y sus funciones de cada uno de los períodos de la Historia del Arte que comprende la asignatura, así como la relación de las obras de arte recientes con otras manifestaciones culturales.
- Que el estudiante conozca asimile de forma crítica los principales problemas y herramientas de la Historia del Arte como disciplina.

### 6. TEMARIO

Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO

Tema 2: LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA

Tema 3: EL ESPLENDOR ARTÍSTICO: LA ETAPA BARROCA

Tema 4: LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO

Tema 5: INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSCOLONIAL. SIGLO XIX

Tema 6: EL ARTE DEL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

## 7. ACTIVIDADES O BLOQUES DE ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Actividad formativa	Metodología	Competencias relacionadas (para títulos anteriores a RD 822/2021)	ECTS	Horas	Ev	Ob	Descripción
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL]	Método expositivo/Lección magistral		1.52	38	N	-	Exposición de contenidos de la asignatura en clases magistrales
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL]	Prácticas		0.32	8	S	N	Preparación tutorizada de contenidos esenciales del temario, con lecturas y análisis de textos, visionado de películas y documentales con posterior debate, exposiciones orales...
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA]	Otra metodología		2	50	S	N	
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA]	Combinación de métodos		1.2	30	S	N	
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA]	Aprendizaje cooperativo/colaborativo		0.12	3	S	N	trabajo grupal relativo a la lectura de un texto
Prueba final [PRESENCIAL]			0.12	3	S	S	
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL]			0.24	6	S	N	
Tutorías individuales [PRESENCIAL]			0.08	2	S	N	
Autoaprendizaje [AUTÓNOMA]	Autoaprendizaje		0.4	10	N	-	
<b>Total:</b>			<b>6</b>	<b>150</b>			
<b>Créditos totales de trabajo presencial: 2.28</b>							<b>Horas totales de trabajo presencial: 57</b>
<b>Créditos totales de trabajo autónomo: 3.72</b>							<b>Horas totales de trabajo autónomo: 93</b>

Ev: Actividad formativa evaluable

Ob: Actividad formativa de superación obligatoria (Será imprescindible su superación tanto en evaluación continua como no continua)

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALORACIONES

Sistema de evaluación	Evaluación continua	Evaluación no continua*	Descripción
Trabajo	20.00%	0.00%	Práctica grupal que se entregará por escrito y se expondrá.
Elaboración de trabajos teóricos	30.00%	30.00%	Trabajo individual sobre un tema elegido por el alumno entre los de un listado proporcionado por la profesora. El trabajo consta de dos partes: trabajo escrito y exposición del mismo.
Valoración de la participación con aprovechamiento en clase	10.00%	0.00%	Se valorará la participación en las actividades propuestas en el aula, así como el interés mostrado por la asignatura
Prueba	40.00%	70.00%	Prueba en la que los alumnos tendrán que poner en práctica los contenidos teóricos desarrollados en uno de los temas de la asignatura. Es imprescindible obtener un mínimo de 3 puntos sobre 10 para en el caso de la evaluación continua y un mínimo de 4 sobre 10 en la evaluación no continua.
<b>Total:</b>	<b>100.00%</b>	<b>100.00%</b>	

\* En **Evaluación no continua** se deben definir los porcentajes de evaluación según lo dispuesto en el art. 4 del Reglamento de Evaluación del Estudiante de la UCLM, que establece que debe facilitarse a los estudiantes que no puedan asistir regularmente a las actividades formativas presenciales la superación de la asignatura, teniendo derecho (art. 12.2) a ser calificado globalmente, en 2 convocatorias anuales por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria (evaluándose el 100% de las competencias).

### Criterios de evaluación de la convocatoria ordinaria:

#### Evaluación continua:

En el trabajo grupal, se tendrá en cuenta el trabajo colaborativo, la originalidad en los planteamientos, el adecuado manejo de fuentes y manejo bibliográfico, así como la capacidad crítica del alumnado en el planteamiento de objetivos y conclusiones.

En la prueba que se planteará a los alumnos, se considerará la puesta en práctica de los contenidos teóricos abordados en el tema con el que se relacione, así como la capacidad para relacionar diferentes aspectos abordados a lo largo de la asignatura. Es necesario obtener un mínimo de 3 puntos sobre 10.

En el trabajo individual, se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo autónomo por parte del alumno, de análisis y de síntesis, el manejo de las fuentes bibliográficas principales relacionadas con el tema acordado, el razonamiento crítico y la exposición ordenada de ideas. En su exposición oral, se valorará la expresión y la capacidad de síntesis.

Los trabajos escritos pasarán por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes, tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

En las exposiciones orales, se valorará la expresión oral, la correcta utilización del lenguaje corporal y la capacidad de sintetizar los contenidos para adaptarse al tiempo de duración fijado.

Asimismo, se valorará positivamente la participación con aprovechamiento en las sesiones presenciales.

#### Evaluación no continua:

El alumnado que opte por la evaluación no continua, deberá informar a la profesora en las dos primeras semanas de clase. En todo caso, los alumnos que a lo largo del curso quieran cambiar a la modalidad no continua podrán hacerlo siempre y cuando no hayan participado en pruebas que supongan un 50 % de la nota o en el caso de que haya finalizado el periodo lectivo.

En la prueba final, los alumnos tendrán que realizar un examen acerca de los contenidos de la asignatura. Es necesario obtener un mínimo de 4 sobre 10. En el trabajo teórico, se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo autónomo por parte del alumno, de análisis y de síntesis, el manejo de las fuentes bibliográficas principales relacionadas con el tema acordado, el razonamiento crítico y la exposición ordenada de ideas. En su exposición oral, se valorará la expresión y la capacidad de síntesis.

El trabajo pasará por el programa de detección del plagio. Aquellos que presenten de un 10% a un 30% de similitudes con otras fuentes, tendrán un punto menos en la evaluación por falta de originalidad. Los que presenten más de un 30% de similitud con otras fuentes serán calificados con un cero.

**Particularidades de la convocatoria extraordinaria:**

Mismo criterio que en la convocatoria ordinaria

**Particularidades de la convocatoria especial de finalización:**

Examen acerca de los contenidos de la asignatura que supondrá el 100% de la calificación.

9. SECUENCIA DE TRABAJO, CALENDARIO, HITOS IMPORTANTES E INVERSIÓN TEMPORAL	
<b>No asignables a temas</b>	
<b>Horas</b>	<b>Suma horas</b>
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	30
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	6
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	2
Tutorías individuales [PRESENCIAL][ ]	10
<b>Tema 1 (de 6): INTRODUCCIÓN AL ARTE HISPANOAMERICANO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	7
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	1
<b>Periodo temporal: PRIMERA Y SEGUNDA Y TERCERA SEMANA</b>	
<b>Tema 2 (de 6): LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA: DE LA TRADICIÓN MEDIEVAL AL ARTE DE LA EDAD MODERNA EN HISPANOAMERICA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
<b>Periodo temporal: CUARTA, QUINTA Y SEXTA SEMANA</b>	
<b>Tema 3 (de 6): EL ESPLENDOR ARTÍSTICO: LA ETAPA BARROCA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	10
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	2
<b>Periodo temporal: SEXTA, SÉPTIMA Y OCTAVA SEMANA</b>	
<b>Comentario: CELEBRACIÓN DE TALLER RELACIONADO CON LA ASIGNATURA</b>	
<b>Tema 4 (de 6): LA ILUSTRACIÓN EN EL ARTE HISPANOAMERICANO</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	5
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	3
<b>Periodo temporal: NOVENA, DÉCIMA Y UNDÉCIMA SEMANA</b>	
<b>Tema 5 (de 6): INDEPENDENCIA Y DESARROLLO POSCOLONIAL. SIGLO XIX</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	2
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	6
<b>Periodo temporal: DUODÉCIMA Y DECIMOTERCERA</b>	
<b>Tema 6 (de 6): EL ARTE DEL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Horas</b>
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	4
<b>Periodo temporal: DECIMOCUARTA SEMANA</b>	
<b>Actividad global</b>	
<b>Actividades formativas</b>	<b>Suma horas</b>
Enseñanza presencial (Prácticas) [PRESENCIAL][Prácticas]	8
Enseñanza presencial (Teoría) [PRESENCIAL][Método expositivo/Lección magistral]	38
Análisis de artículos y recensión [AUTÓNOMA][Aprendizaje cooperativo/colaborativo]	3
Presentación de trabajos o temas [PRESENCIAL][ ]	8
Elaboración de informes o trabajos [AUTÓNOMA][Otra metodología]	50
Estudio o preparación de pruebas [AUTÓNOMA][Combinación de métodos]	3
Prueba final [PRESENCIAL][ ]	6
Tutorías individuales [PRESENCIAL][ ]	10
<b>Total horas: 126</b>	

10. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS					
Autor/es	Título/Enlace Web	Editorial	Población	ISBN	Año Descripción
López Guzmán, R.	Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las		Madrid		2000

López Guzmán, R.	alternativas hispanoamericana Arquitectura Mudéjar, del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericana		Madrid		2000
López Guzmán, R. coord.	Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales		Granada		2010
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: culturas prehispánicas		Granada		2004
López Guzmán, R.	Arquitectura mudejar : del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas		Madrid		2016
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: artes plásticas.		Granada		2005
López Guzmán, R. y Espinosa Spínola, G. coords.	Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: arquitectura y urbanismo		Granada		2005
López Guzmán, R.	América con tinta andaluza. Historia del Arte e historiografía		Almería		2013
Navascués Palacio, Pedro	Las catedrales del Nuevo Mundo	Ediciones El Viso		84-95241-14-5	2000
Nieto, V. y Cámara, Á.	El Arte Colonial en Iberoamérica		Madrid		1989
Romero Sánchez, Guadalupe	Los pueblos de indios en Nueva Granada		Granada		2010
Sartor, M.	Arquitectura y urbanismo en Nueva España Siglo XVI		México		1992
Tovar de Teresa, Guillermo	Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)	Grupo Azabache		968-6084-51-7	1992
	Arte latinoamericano del siglo XX	Nerea		84-895-69-045	1996
Gila Medina, L. y Herrera García, F. J. (coords.)	El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana		Granada		2018
Acevedo, Edberto Oscar	Estudios sobre barroco y terminología en Hispanoamérica		Buenos Aires		1999
Bayón, Damián	Sociedad y arquitectura colonial sudamericana : una lectura	Gustavo Gili		84-252-0796-7	1974
Bernales Ballesteros, Jorge	Historia del arte hispanoamericano	Alhambra		84-205-1581-7	1987
Gasparini, G.	América, barroco y arquitectura		Caracas		1972
Gutiérrez, Ramón	Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica	Cátedra		8437604427	1984
Gutiérrez, R.	Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica		Madrid		1983
Kubler, George	Arquitectura mexicana del siglo XVI	Fondo de Cultura Económica		968-16-1304-X	1984
López Guzmán, R.	Andalucía-América. Cultura artística		Granada		2010
López Guzmán, R.	Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II		Granada		2007